

Inhaltsverzeichnis

Klavier zu 2 Händen	2	2 - 4 Klarinetten / 3 Bassethörner	26
Klavier zu 4 Händen	3	1 - 2 Klarinetten und Klavier (Gitarre) /	
2 Klaviere zu 4 Händen	4	Bassetthorn und Klavier	27
Cembalo	4	Klarinette und Fagott	29
Orgel	4	Saxophon / Saxophon und Klavier /	
Orgel und andere Instrumente (Stimme)	5	Saxophon und andere Instrumente	29
Violine Solo	5	Fagott / Fagott und Klavier / 2 Fagotte /	
Violine und andere Instrumente	6	Fagott und anderes Instrument	29
2 und mehr Violinen	6	Horn solo / 2 - 4 Hörner	29
Violine und Klavier	6	Horn und Klavier / 2 Hörner und Klavier	30
2 - 3 Violinen und Klavier	8	Trompete / Trompete und Posaune /	
Viola solo, 2 - 4 Violen	9	mehrere Trompeten	31
Viola und Klavier (Orgel) /		1 - 2 Trompeten (Cornetto) und Klavier (Orgel)	31
2 Violen und Klavier	9	Schlagzeug	31
Viola und 1-2 Violinen / Viola und Flöte	9	Posaune	32
1 - 4 Violen und Violoncello (Kontrabass)	10	Beliebige Melodieinstrumente	32
Violoncello solo	10	Harfe, Harfe mit anderen Instrumenten	32
Violoncello (Fagott) und Violine (Flöte)	10	Gitarre / 2 Gitarren / Gitarren mit anderem Instrument	32
2 Violoncelli	11	Kammermusik für Streicher	33
3 - 8 Violoncelli	12	Kammermusik für Streicher und Klavier	
12 Violoncelli	15	(Orgel / Cembalo / Harfe)	36
Violoncello und Klavier		Kammermusik für Bläser	37
(Orgel / Cembalo / Gitarre)	15	Musik für Bläserensemble	39
2 und mehr Violoncelli und Klavier (Cembalo)	18	Kammermusik für Bläser und Klavier	
Kontrabass und Violoncello / Violine	19	(Orgel / Cembalo / Drums)	40
Kontrabass und Klavier	19	Kammermusik für Bläser und Streicher	40
Flöte solo	19	Kammermusik für Bläser, Streicher /	
2 - 4 Flöten	19	Klavier / Orgel / Cembalo / Harfe	42
Flöte und Viola / Flöte und Violine	20	Sprechstimme und Orchester (Klavier)	43
Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)	20	Gesang / Gesang und Klavier (Orgel / Violine)	43
2 Flöten und Klavier (Cembalo)	23	Gesang mit verschiedenen Instrumenten /	
Flöte und andere Instrumente	24	Gesang und Orchester	44
Blockflöte solo	24	Chor a cappella	45
Blockflöte und Klavier (Cembalo/Gitarre)	24	Chor, Soli und Orchester (Klavierauszüge)	46
1 - 4 Blockflöten, auch mit anderen Instrumenten		Chor mit Begleitung	47
oder Stimmen	24	Liedgutsammlung für Mittelschulen	47
Oboe solo / 2 Oboen	25	Werkreihe zur Musikerziehung	47
Oboe (Oboe d'amore) und Klavier	25	Faksimile - Ausgaben	47
2 Oboen und Klavier	26	Taschenpartituren	48
Englischhorn und Klavier	26	Orchester / Streichorchester / Chorwerke	48
Klarinette solo / Bassetthorn	26	Namensregister	67

Tonart-Bezeichnung: Grosser Buchstabe = Dur, kleiner Buchstabe = Moll

Zeichenerklärungen:

¹ = nur für die Schweiz, ² = exklusiv für CH / D / A, ³ = Leihmaterial, * = noch nicht erschienen

Dieser Katalog 2009 / 2010 enthält alle Ausgaben
der Edition Kunzelmann, Edition Kneusslin,

Verlagsvertretungen: Weltweit ausser Schweiz Edition Peters Frankfurt, London, USA,

Klavier zu 2 Händen

Bach, C. Ph. E. , Sonata c-moll Wq 60 für Cembalo Solo (Nagel)	GM 717
Bach, J. Christoph Fr. , Aria mit 15 Variationen (Birkner) (Erstveröffentlichung) (Birkner)	GM 132
Baum, A. , 20 kleine Klavierstücke	GM 174
Czerny, C. , Grande Etude de Vélocité (Linden) GM 784 – Introduction, Variations brillantes et Rondeau de chasse (Gronefeld)	GM 915
Dohnanyi, E. , Fingerübungen	GM 240 ¹
Donizetti, G. , Klavierwerke Bd. I, Stücke 1-4 (Patay)	GM 151
– – Bd. II, Stücke 1-3 (Patay)	GM 151b
Endrich, T. J. , Time-Span, eine stilistische Forschungsreise für den modernen Pianisten	GM 904
Fischer / Weiss , Mein Freund das Klavier, Klavierschule	GM 1130
Froberger, J. J. , Ausgewählte Werke für	
Tasteninstrumente (Darvas)	EES 455
Hanon, Ch. L. , Der Klaviervirtuose (60 Fingerübungen)	GM 927 ¹
Hefli, David, Philip , Dedicatio B für Klavier ... GM 1826 – Dedicatio Y für Klavier	GM 1827
– Schattenklang, Adagio für Klavier, Klavierpartitur	GM 1841
Hess, W. , Thema und Variationen	GM 154
– Das Bagatellen-Album, 3 Zyklen Tonstücke op. 47, 49, 87	GM 906
Hildenbrand, S. , Choralvariationen über "Wer nur den lieben Gott lässt walten"	GM 1724

Klavier zu 2 Händen

Horvath, Attila , 2 Klavierstücke: 1. Schäferlied (Pasztordal), 2. Die Nixe (Sellö) (Horvath-Thomas)	GM 587
Horvath-Thomas, I. , Bagatelles hongroises ... GM 1367 – L'espagnol	GM 1366
– Variations burlesques, Paraphrase über "Don Quichotte" nach J. Ibert, Tarantella	GM 1202
Hummel, J. N. , Trois Amusements en form des Caprices op.104	GM 1378
– Six Polonaise Favorites op.70	GM 1379
Kalanzi, B. A. , "The Bantu and You" Afrikanische Lieder von gestern und heute. Traditionelle und moderne Volksmusik aus Uganda	GM 3
Klaviermusik für Anfänger. Bd. I (Szavai / Veszprémi)	EES 479 ¹
– Bd. II	EES 480 ¹
Klaviersammlungen – Alte deutsche Klaviermusik	GM 230 ¹
– Englische Klaviermusik	GM 229 ¹
– Französische Klaviermusik	GM 272 ¹
– Italienische Klaviermusik	GM 227 ¹
– Russische Klaviermusik	GM 271 ¹
– Spanische Klaviermusik	GM 228 ¹
Kunkler, Markus , 10 leichte Ragtimes für Klavier (Beiheft z. Klavierunterricht U1-U2) ..	GM1244
– POP–JAZZ–CLASSIC, 10 Klavierstücke in verschiedenen Stilen (Mittelstufe)	GM 1281
Lully, J. B. , Pièces pour Clavecin	GM 130
– Suite	GM 145

KLAVIERTECHNIK

herausgegeben von Popov Nicolai

Bereits erschienen sind:

Doppelgriffe: Terzen I (Übungen)	GM 1797a
Doppelgriffe: Terzen II (Etüden)	GM 1797b
Glissando/Herabgleiten v. schwarzen Tasten	GM 1783
Repetition mit Fingerwechsel I (Übungen).....	GM 1807a
Repetition mit Fingerwechsel II (Etüden).....	GM 1807b
Stummer Fingerwechsel	GM 1787
Tremolo	GM 1790
Triller I (Übungen)	GM 1782a
Triller II (Etüden)	GM 1782b
Übungen auf den schwarzen Tasten	GM 1781
Zusammenziehen und Dehnen	GM 1784

Folgende Hefte sind in Planung:

Ablösen & Ineinandergehen d.Hände	GM 1785
Akkorde	GM 1793
Chromatische Übungen	GM 1799
Doppelgriffe: Sexten, Quartan & andere Intervalle	GM 1798
Gebrochene Akkorde I (Übungen)	GM 1795a
Gebrochene Akkorde II (Etüden)	GM 1795b
Gebrochene Oktaven & andere Intervalle	GM 1802
Selbständigkeit und Kraft der Finger	GM 1788
Oktaven I (Übungen)	GM 1796a
Oktaven II (Etüden)	GM 1796b
Rhythmische Übungen	GM 1803
Tonleiterübungen	GM 1805

Neu erschienen sind:

Repetition ohne Fingerwechsel	GM 1791
Sprünge	GM 1792

Klavier zu 2 Händen

- Mersson, B.**, Cinq Pièces (Capriccioso,
Sogno, Inventio, Intermezzo, Impromptu) GM 886
- Momigny, J. J. de**, 3 Sonaten op. 7 GM 111
- Nobody knows**, 12 geistliche und
weltliche afrikanische Lieder für Klavier
herausgegeben von Armin Schibler EES 422
- Oberholzer, Verena**, Klavierschule für
4-7 jährige Kinder, 4-farbig, Bd. I GM 1621a
– Bd. II GM 1621b
- Orr, B.**, Bagatellen GM 212
- Pfister, H.**, Sonatine bitonale GM 124
- Pischna, J.**, 60 tägliche Studien EES 668
- Popov, Nicolai**, Klaviertechnik
– Ablösen & Ineinandergreifen der Hände GM 1785
– Arpeggios I und II GM 1793
– Chromatische Übungen GM 1799
– Doppelgriffe: Sexten, Quarten, and Interv. ... GM 1798
– Doppelgriff Bd. I, Terzen GM 1797a
– Doppelgriff Bd. II Terzen GM 1797b
– Gebrochene Akkorde I (Übungen) GM 1795a
– Gebrochene Akkorde II (Etüden) GM 1795b
– Gebrochene Oktaven und andere Intervalle GM 1802
– Glissando-Herabgleiten v. den schw.Tasten GM 1783
– Oktaven I (Übungen) und II (Etüden) GM 1796a/b
– Repetition m. Fingerwechsel I (Übungen) ... GM 1807a
– Repetition m. Fingerwechsel II (Etüden) GM 1807b
– Repetition ohne Fingerwechsel GM 1791
– Rhythmische Übungen GM 1803
– Selbständigkeit und Kraft der Finger GM 1788
– Sprünge GM 1792
– Stummer Fingerwechsel GM 1787
– Tremolo GM 1790
– Tonleiterübungen I und II GM 1805a/b
– Triller I (Übungen) und II (Etüden) GM 1782a/b
– Übungen auf den schwarzen Tasten GM 1781
– Zusammenziehen- und Dehnen GM 1784
- Prokofjew, S.**, Kindermusik, 12 leichte
Stücke für Klavier GM 870
- Robledo, Antonio**, Flamenco-Album, Band I
Inhalt: Siguiriya Gitana, Petenera Medieval,
Zapatanguillo, Taranto del sol Negro,
Soleares de Concierto GM 1236a
– Bd. II, Inhalt: Zorongo, Tango Resablón,
Farruca Arense, Nana, Estudio de
Rumba GM 1236b
– 25 Sevillanas GM 1641
- Rosetti, A.**, 12 leichte Klavierstücke (Päuler) .. GM 244
- Rubinstein, N.**, Bolero op. 13, Polka op. 15 .. GM 516b
– Klavierstücke: Inhalt: Deux Mazurkas
op. 11 Nr. 1 und 2; Tarantelle op. 14;
Valse op. 16; Polonaise op. 17; Deux Feuilles
d'Album, (Horvath-Thomas) GM 516
- Saint-Saëns, C.**, Le Carnaval des Animaux
für Klavier (Patay) GM 573

Klavier zu 2 Händen

- Scarlatti, D.**, 200 Sonaten,
– Bd. I: Sonaten 1-50 GM 822a¹
– Bd. II: Sonaten 51-100 GM 822b¹
– Bd. III: Sonaten 101-150 GM 822¹
– Bd. IV: Sonaten 151-200 GM 822d¹
- Schibler, A.**, "Aufzeichnungen für Klavier" EES 458
– Ornamente op. 32 (Lichtpause) GM 980
– Rhythmische Etüden op. 37 (Lichtpause) GM 970
- Schnyder, Daniel**, Donne Variations GM 1766
- Siebert, F.**, Minuetto GM 811
- Sugár, R.**, Ungarische Kinderlieder EES 477¹
- Tausig, C.**, 2 Konzertetüden op. 1 (Linden) GM 706
- Thomas-Mifune, W.**, Animal-Party (Triller,
Lagenwechsel, Tonleitern, Sexten / Terzen,
Spiccato, Staccato), Inhalt: Ein Maulwurf
räumt um (Blues-Rock), Hasen-Ball (Langsamer
Walzer), Vogel-Strauss-Rally, (Carioca), Eines
Eisbären einsame Weihnacht (Blues), Ameisen-
Strasse (Samba), Ein Stinktier dreht durch
(Mambo), GM 1687a
– Animals Children-Party, eine Blues-Rock-
Samba-Boogie-Reise GM 1692
– Classic Pops für Kinder, Inhalt: Rossini,
Barbier-Rag; Mozart, Zauberflöten-Mambo; Haydn,
"Paukenschlag"-Rock-Blues; Beethoven, "5.Sinfonie"-
Mambo; Offenbach, Barcarolen-Boogie; Bach, J. S.,
Brandenburgischer-Boogie GM 1713
– Haydn's Südamerikanische Saitensprünge . GM 1694
– Kleine Tierparty für Klavier Solo GM 1693
– 6 vergnügliche Etüden für Klavier, Inhalt: Affen-
kinder, Der Sturkopf (Guaracha), Der verliebte
Kater (Tango), Feuerwehrmambo, Papier-
drachen-Walzer, Der traurige Floh (Boogie) . GM 1425
- Ungarisches Klavierbüchlein** GM 247¹
- Vogel, W.**, "Dai tempi più remoti", 3 Stücke:
Espressionistico, Ad usum Nativitatis,
Studio sopra intervalli aumentati e diminuiti . GM 803
- Waiss, Fischer**, Mein Freund das Klavier,
Klavierschule GM 1130
- Wegmann, Th.**, A Cats Music (Katzenmusik)
6 lustige Klavierstücke
mit Illustrationen von Iris Wegmann GM 1164
– mit CD GM 1164/SET
– CD einzeln GM 1164/CD

Klavier zu 4 Händen

- Barmeyer, Till**, Rhythmische Tänze GM 1454
- Baum, A.**, 12 Stücke GM 851
- Borodin, A.**, Vierhändige Klavierstücke:
Hélène-Polka d-moll, Allegretto Des-dur,
Tarantella D-dur GM 1279
- Czerny, C.**, Grande Sonate op. 178 f-moll GM 1339

Klavier zu 4 Händen

- Danzi, F.**, Sonate B-dur,
Urtext (von Pechstaedt) GM 1712
– Sonate C-dur (Päuler) GM 95
– Sonata Es-dur (S. Hartweg) GM 1453
- Donizetti, G.**, 2 Sonaten und Trauer-
marsch (Patay) GM 1171a
– Sonate A-dur, Allegro, Largo (Patay) GM 1171b
- Duschek, Franz, Xaver**, 2 Sonaten
(Zahn) GM 1735
- Fuchs, R.**, Traumbilder GM 1764
- Gouvy, Th.**, Sonate a-moll op. 36 GM 1732
– Sonate Es-dur op. 49 GM 1779
- Harteck, L.**, Kleines Mosaik, Corrida,
Kleiner Traum, Valse, Rum EES 421
- Hess, W.**, 12 kleine Tonstücke zur Schulung
von Blattspiel und zum musikalischen Vortrag GM 868
– 3 Ländler op. 28 GM 882
- Hummel, J. N.**, Duo op. 87 nach dem Quintett GM 1292
– Nocturne op. 99 GM 1293
- Joplin, S.**, 3 Ragtimes, Inhalt:
The Entertainer (1902), Original Rags (1899),
The Sycamore für vierhändig (Patay) GM 1227a
– 3 Ragtimes. Inhalt: A Breeze from
Alabama, The Easy Winners, Pleasant
Moments für vierhändig (Patay) GM 1227b
- Mendelssohn-Hensel, Fanny**,
4 Klavierstücke GM 500
- Sugár, R.**, Ungarische Kinderlieder EES 491¹
- Vierhändige Klaviermusik für Anfänger**
(Váci) EES 481¹

2 Klaviere zu 4 Händen

- Bach, C. Ph. E.**, Konzert Es-dur
für 2 Klaviere, KA (2 Expl.) EES 450
- Bach, J. Chr.**, Concerto Es-dur
für Cembalo (2 Expl.) GM 840
- Bach, J. S.**, "Die Kunst der Fuge",
Einrichtung Walter Frey (1 Expl.) GM 880
- Beethoven, L. v.**, Konzert Es-dur
für Klavier (1784) (Hess), KA (2 Expl.) EES 454
- Hoffmeister, F. A.**, Konzert D-dur op. 24
KA (2 Expl.) ekb 27
- Thomas-Mifune, W.**, Kleine Lokomotive
für 2 Klaviere (1 Expl.) GM 1660
– Kurzfassung des Neujahrskonzertes
der Wiener Philharmoniker
(sehr geeignet als Zugabe) (2 Expl.) GM 1335
– Tango peleado (2 Expl.) GM 1351
– Tänze der Nationen: Türkiye-Oryantal,
Deutschland (Bayern), Argentina, Brazil
(2 Expl.) GM 1602a
- Vanhal, J. B.**, Konzert D-dur für Klavier
und Orchester, KA (2 Expl.) GM 69

Cembalo

- Bach, C. Ph. E.**, Sonata c-moll Wq 60
für Cembalo Solo GM 717
- Endrich, T. J.**, Suite for Harpsichord Solo GM 785
- Hildenbrand, S.**, Choralvariationen über
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" GM 1724
- Pasquini, Bernardo**, 14 Sonaten
für 2 bez. Bässe und 2 Cembali (Kolneder) . GM 1238
– 14 Sonaten für bezifferten Bass
(Kolneder) GM 1122

Orgel

- Bach, J. S.**, Ausgewählte Sätze aus
Kammermusikwerken und Kirchenkan-
taten für Orgel übertragen von A. Baum GM 858
– Concerto D-dur (BWV 972) nach Vivaldi für
Orgel eingerichtet von Gerhard Weinberger . GM 1198
- Bannwart, J.**, Fuge über "Ach Gott mein Herr" .. GM 947
- Baum, A.**, Orgelwerke zum 100. Geburtstag:
Tocatta, Fantasie über B.A.C.H-Fantasie,
Interludium und Fuge in E GM 688
– Das Kirchenjahr, 9 Choralfantasien
zu kirchlichen Feiertagen GM 764
– Fantasie über "Trittst im Morgenrot daher" GM 908
– Freie Kompositionen GM 98
- Bovet, G.**, Pièces d'orgue GM 82
- 20 freie Orgelstücke** aus der Barockzeit (Orgel-
kompositionen und Übertragungen) (A. Baum) GM 857
- Froberger, J. J.**, Ausgewählte Werke
für Tasteninstrumente EES 455
- Hildenbrand, S.**, Choralvariationen über
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" GM 1724
– 6 kleine Choralbearbeitungen GM 878
– 2 Orgelstücke: Tocatta e-moll und Choral-
fantasie "Wie lieblich ist dein Haus" GM 762
– Partita über ein altes Marienlied "Sagt an,
wer ist doch diese" GM 879
- Huber, Paul**, 3 Choralvorspiele
"Ach Jesus mein welch' grosse Pein",
"Wer tiefer Not schrei' ich zu dir",
"Allein Gott in der Höh' sei Ehr" GM 895
- Keller, A.**, Choralvorspiel und Fantasie über
"Verleih uns Frieden gnädiglich" GM 899
- Knecht, H. J.**, Muntere und angenehme Orgel-
stücke durch die gebräuchlichsten
Dur-Tonarten (Maisch) GM 664a
– durch die gebräuchlichsten Moll-Tonarten GM 664b
- Kobrich, J. A.**,
Ausgewählte Orgelwerke (Maisch) GM 579
- Mozart, W. A.**, 2 figurierte Choräle über
"Ach Gott vom Himmel sieh darein"
(Winkhofer) GM 1133

Orgel

- Müller-Zürich, P.**, Choralfantasie op. 56
 "Ach Gott vom Himmel sieh darein" GM 907
 – Toccata IV f-moll (1974) GM 887
- Orgelmusik im Gottesdienst**, 160 Stücke
 alter Meister nach Tonarten geordnet,
 – – Bd. I H 2006a
 – – Bd. II H 2006b
 – – Bd. III H 2006c
 – – Zeitgenössische Orgelmusik
 im Gottesdienst, 36 Stücke H 2006d
- Pfiffner, E.**, 2 Stücke: "Fantasie", "Toccata II" GM 189
- Rutishauser, J.**, Phönix oder Gedanken
 zur Auferstehung GM 1203
- Schibler, A.**, "Remanebit mysterium
 incommutabile" EES 457
- Schröder, H.**, Quarten Mosaik GM 1745
- Semini, C. F.**, Fantasie (1960) GM 58
- Sigrist, M.**, "und ruht am 7. Tag von allen
 Werken" GM 941
- Studer, H.**, Freie Orgelstücke GM 109
- Walter, G.**, Concertos n. Werken
 zeitgenössischer Meister (Zaszkaliczky) GM 756
- Wegmann, Th.**, Ostertanz für Orgel GM 1163
- Wehrle, H.**, Chormusik II: "O Heiland,
 reiss die Himmel auf" GM 139
 – Choral-Toccata "O Heiland,
 reiss die Himmel auf" GM 897
 – 10 Choralvorspiele GM 829
 – 4 Orgelstücke: Aria variata, Chant de Paix,
 Fanal, Sons d'orgue (Orgelklänge) H2006e
 – 2 Orgelstücke: Le Rideau Divin, Requiem GM 224
- Zbinden, J.-F.**, Prélude et Fugue op. 58
 pour grand orgue GM 896

Orgel und andere Instrumente (Stimme)

- "**bis**" Zugaben und Stücke für Klarinette und
 Orgel: Inhalt siehe bei Klarinette und Klavier GM 632
 – Bd. II: Inhalt siehe bei Klarinette und
 Klavier GM 632b
 – Zugaben für Orgel und Trompete (Hunger),
 Inhalt siehe bei Trompete und Klavier GM 1706
- noch "bis"** (Hunger),
 Inhalt siehe bei Trompete und Klavier GM 1706b
 – Inhalt siehe bei Trompete und Klavier GM 1706c
- Bührer, Urs**, Dialog über "All Morgen ist ganz
 frisch und neu" für Oboe und Orgel GM 951
- Festliche Weihnachtsmusik** für Klarinette und
 Klavier oder Klarinette und Orgel (Hölly) GM 1661
- Frischknecht, H. E.**, "Posaunen"
 für Stimme und Orgel GM 950
- Hertel, J. W.**, Partita III
 für Flöte (Oboe) und Orgel GM 5

Orgel und ein anderes Instrument (Stimme)

- Krebs, J. L.**, Fantasie C-dur für Flöte
 und Orgel (F. Haselböck) GM 919
- Müller-Zürich, P.**, "Christ ist erstanden",
 Choralfantasie für 2 Trompeten,
 2 Posaunen und Orgel GM 86
 – "Eine feste Burg", Choral-Toccata
 für 2 Tromp., 2 Pos. und Orgel GM 936
 – "Nun lob, mein Seel, den Herrn" (Psalm 103)
 für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel GM 87
 – "Wie schön leuchtet der Morgenstern",
 Choralfantasie für 2 Trompeten, 2 Posaunen
 und Orgel GM 935
- Schibler, A.**, "Audiens exaudieris" für Posaune
 und Orgel (1956) GM 826
 – Rezitativ und Ostinato für Trompete
 in B oder C und Orgel GM 898
- Studer, H.**, Exaudi me, Alleluja,
 Lauda Dominum für Violine und Orgel GM 948
- Vackár, D. C.**, Prayer for a Dead Soldier für
 Trompete und Orgel GM 76
- Viviani, G. B.**, 2 Sonaten für Trompete
 und Bc. (Orgel, Cembalo, Klavier) GM 1224
- Wegmann, Th.**, Ostertanz für Orgel
 und Trompete ad. lib. GM 1163

Violine Solo

- Beyer, F.**, Kadenzen zu Mozarts Violinkonzerten
 KV 207, 211, 216, 218, 219 GM 18
- Bagdasarjanz, U.**, Der andere Weg.
 Ein neuer Lehrgang für Violine, eine
 Violintechnik über fünf Lagen, Bd. II GM 1777b
- Emmenegger, J. S.**, Die Elementargeige.
 Eine Lern- und Lehrhilfe für Pädagogen EES 614
- Flury, Urs Joseph**, Sonate (1976) GM 1834*
- Hefti, David Philip**, Diarium GM 684
- Lauricella, R.**, Sonate GM 80
 – Impromptu für Violine Solo "Firenze - la bella
 dama che nell' Arnobagna" (Anon. 12c) GM 1160
- Müller-Zürich, P.**, Sonate op. 52 GM 222
- Reitz, H.**, 12 Capricen GM 88
 – Die Technik des Violinübens
 (deutsch/englisch) GM 828
- Sitt, H.**, 100 Etüden op. 32 für die Violine,
 – Bd. I, 20 Etüden in der 1. Lage EES 650
 – Bd. II, 20 Etüden 2., 3., 4. und 5. Lage EES 651
 – Bd. III, 20 Etüden Lagenwechsel EES 652
 – Bd. IV, 20 Etüden in der 6. und 7. Lage EES 653
 – Bd. V, 20 Etüden Doppelgriff EES 654
 – Tonleiterstudien op. 41 in Doppelgriffen
 (Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen) zum
 praktischen Gebrauch EES 185

Violine und andere Instrumente

Hefti, David Philip,

- Dedicatio für Trompete und Violine GM 1825
 – Mondschaten für Violine und Marimba,
 Partitur und zwei Einzelstimmen GM 1842
 – Schattenspie(ge)l, Trio für Violine, Violoncello
 und Klavier GM 1843

2 und mehr Violinen

- Alle Jahre wieder** ... 24 Weihnachtslieder
 für 3 Violinen, Sätze von Franz Beyer
 (dem Bd. liegen 3 Partituren bei) GM 1656
Blumenthal, J., Duos für 2 Violinen
 op. 82 No. 1 (Thomas-Mifune) GM 576
Devienne, F., Trio Nr. 2 D-dur für 3 Violinen
 (Steinbeck) GM 7
 – Trio Nr. 3 C-dur für 3 Violinen GM 761
Fröhlich, Th., Kanon für 3 Violinen,
 Partitur und Stimmen GM 175
Fiorillo, F., 6 concertante Duos op. 14
 für 2 Violinen (Päuler) GM 71
Gabrielli, Ladislav, Suite für 4 Violinen,
 Stimmen GM 577
Giardini, F., Tre duetti op. 2 per violini,
 2 Spielpartituren GM 1271²
Lachner, I., 3 Sonatinen für 3 Violinen
 – Nr. 1 G-dur GM 245a
 – Nr. 2 D-dur GM 245b
 – Nr. 3 A-dur GM 245c
Lauricella, R., Sonata per due violini EES 444
 – Violin Duo Sonatina GM 196
Leichte Violinduos GM 259¹
Meier, Hansdieter, Variationen - von Folk bis
 Rhythm & Blues für 2 Violinen oder Violine
 und Viola GM 1645
 – "Walzurka-Thema" mit Variationen für 3 Violinen
 oder 2 Violinen und Viola (1. Lage) GM 1675
Pleyel, I., Six Favorite Duets für Violine und
 Violoncello od. 2 Violinen, Stimmen GM 1737
Quantz, J. J., Trio (Sonatine) D-dur
 für 3 Violinen GM 745
Ries, H., 13 kleine Duette aus der
 Violinschule von H. Ries EES 478
Rosetti, A. J., 2 Violinduette GM 940
Singen und Spielen, 24 Volkslieder für 3 Violinen
 oder andere Melodieinstrumente in Sätzen
 von Franz Beyer, 3 Spielpartitur GM 1711
Szokolay, S., Ungarische Kinderlieder
 für 2 und 3 Violinen EES 255¹
Violinduos für Anfänger EES 499¹
Violintrios GM 274¹

Violine und Klavier

Albinoni, Tomaso, Concerto a cinque F-dur

- op. 2/2 (Bergmann), KA mit Solostimme GM 305a
 – Concerto a cinque e-moll op. 2/4 (Bergmann),
 KA mit Solostimme GM 306a
 – Concerto a cinque B-dur op. 2/6 (Bergmann),
 KA mit Solostimme GM 308
 – Concerto a cinque G-dur op. 2/8 (Bergmann),
 KA mit Solostimme GM 310
 – Concerto a cinque C-dur op. 2/10 (Bergmann),
 KA mit Solostimme GM 312
 – Concerto a cinque D-dur op. 2/12 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 314
 – Concerto a cinque B-dur op. 5/1 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 323
 – Concerto a cinque F-dur op. 5/2 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 324
 – Concerto a cinque D-dur op. 5/3 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 325
 – Concerto a cinque G-dur op. 5/4 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 326
 – Concerto a cinque a-moll op. 5/5 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 327
 – Concerto a cinque C-dur op. 5/6 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 328
 – Concerto a cinque d-moll op. 5/7 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 329
 – Concerto a cinque F-dur op. 5/8 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 330
 – Concerto a cinque e-moll op. 5/9 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 331
 – Concerto a cinque A-dur op. 5/10 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 332
 – Concerto a cinque g-moll op. 5/11 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 333
 – Concerto a cinque C-dur op. 5/12 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 334
 – Concerto a cinque B-dur op. 9/1 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 355
 – Concerto a cinque D-dur op. 9/7 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 361
 – Concerto a cinque C-dur op. 10/2 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 368
 – Concerto a cinque C-dur op. 10/3 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 369
 – Concerto a cinque G-dur op. 10/4 (F. Beyer),
 KA mit Solostimme GM 370
 – Concerto a cinque A-dur op. 10/5 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 371
 – Concerto a cinque D-dur op. 10/6 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 372
 – Concerto a cinque F-dur op. 10/7 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 373
 – Concerto a cinque g-moll op. 10/8 (Mayer),
 KA mit Solostimme GM 374

Violine und Klavier

- Albinoni, T.**, Concerto a cinque, ferner:
 – Concerto a cinque F-dur op. 10/9 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 375
 – Concerto a cinque C-dur op. 10/10 (Mayer),
 KA mit Solostimme GM 376
 – Concerto a cinque c-moll op. 10/11 (Kolneder),
 KA mit Solostimme GM 377
 – Concerto a cinque B-dur op. 10/12 (Mayer),
 KA mit Solostimme GM 378
 – 6 Sonaten op. 4 für Violine und Bc. (Kolneder).
 – – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 321a
 – – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 322a
 – Sonate VI A-dur op. post.
 für Violine und Klavier (Kolneder) GM 379
Amon, J. A., Sonate in C-dur (Steinbeck) GM 61
Bagdasarjan, U., Die Geige erzählt. Kurze
 Spielstücke für die dritte Lage
 mit Vorstudien für Anfänger
 für Violine und Klavier, Bd. I GM 1777a
 – Sept poésies pour Violon et Piano
 Dracula, Gipsy-Romance, Berceuse, Intro-
 duction et petit Valse des Alpes, Rêverie,
 Joie de vivre, Caprice GM 1833
Boccherini, L., 6 Sonaten op. 5
 für Violine und Klavier, 2 Hefte GM1118a/b¹
Brahms, J., Intermezzo für Violine und Klavier
 op. 117, Nr. 1 (N. Popov) GM 1018
 – – op. 118, Nr. 2 (N. Popov) GM 678
 – – op. 119, Nr. 3 (N. Popov) GM 1020
Bruch, M., Canzone für Violine oder Viola
 oder Violoncello und Klavier GM 1421
Brunner, H., Sonatine op. 11/1
 für Violine und Klavier ekb 70
Clementi, M., Sonate für Violine (Flöte)
 und Klavier oder Bc. op. 2/3 GM 934
Corelli, A., 6 Sonaten op. 5
 für Violine und Klavier, 3 Hefte je GM 1119a/c
Corrette, M., 6 Sonaten für Violine (Flöte)
 und Bc. (Mariassy)
 – – Bd. I Nr. 1-3, GM 1336a²
 – – Bd. II Nr. 4-6 GM 1336b²
Czerny, C., Introduction, Variationen
 und Finale C-dur op. 80 GM 707
 – Rondo facile et brillant für Violine (Flöte)
 und Klavier op. 374/1 GM 831a
 – – op. 374/2 GM 831b
 – – op. 374/3 GM 831c
 – Sonatine B-dur op. 51/1
 (Brillantes et concertantes) GM 704
Danzi, F., Sonatine e-moll op. 34 GM 744
Donizetti, G., Sonate (Päuler) GM 99
 – Variazioni per violino e pianoforte GM 1143

Violine und Klavier

- Eybler, J.**, 3 Sonaten op. 9 (Weinmann) GM 137
Fiorillo, F., Konzert Nr1, F-dur (Mezö), KA GM 263
Fritz, G., 6 Sonaten für Violine und Bc.
 (Schroeder), Sonaten 1, 2, 4 GM 221
Haydn, M., Konzert B-dur für Violine
 (Perger Nr. 53), KA GM 1270²
Heller, R., Poème op. 10 für Violine und Klavier GM
 1191
Hoffmeister, F. A., Sonate op. 11/3 GM 984
Huber, A., Schüler-Concertino
 d-moll op. 5, 1.-3. Lage EES 656
 – Schüler-Concertino F-dur op. 7, 1. Lage EES 657
Hummel, J. N., Variationen op. 54
 für Violoncello oder Violine und Klavier GM 1715
Jansa, L., Concertino D-dur op. 54,
 1. bis 3. Lage EES 659
Jettel, R., Sonata EES 420
Joplin, S., 6 Ragtimes für Violine oder Violoncello
 und Klavier, (Förster)
 – – Bd. I, Inhalt: Original Rags (1899),
 Elite Syncopations (1902),
 The Entertainer(1902) A Ragtime Two-Step,
 The Favorite (1904) A Ragtime Two Step,
 The Chrysanthemum (1904) An Afro-American
 Intermezzo, The Ragtime Dance (1006) GM 889d
 – – Bd. II, Inhalt: Maple leaf Rag (1899),
 The Easy Winners (1901),
 The Strenuous life (1902)
 A Ragtime Two-Step, Cleopha (1902)
 March and Two Step,
 The Sycamoere (1904) A Concert Rag,
 The Cascades (1904) A Rag GM 889g
 – – Bd. III (F. Beyer), Inhalt: Peacherine Rag (1901),
 A Breeze From Alabama (1902),
 Palm Leaf Rag (1903), Eugenia (1905),
 Leola (1905), Bethena (1905) (F. Beyer) ... GM 889k
Kreisler, Fritz, Bearbeitung klassischer
 Meisterwerke für Violine und Klavier:
 – Paganini, N., Le Streghe op. 8 EES 240
 – – Moto Perpetuo op. 11 EES 241
 – – Palpiti op. 13 EES 243
 – Tartini, Teufelstriller-Sonate EES 244
Kreutzer, C., Fantaisie et Variations sur
 un air suisse für Violine (Klar.) und Klavier .. GM 1243
Krommer, F., Violinkonzert F-dur GM 528
Küffner, Joseph, Serenade für Klarinette
 oder Violine und Klavier GM 592
Lauricella, R., "African Interlude" GM 881
 – "Danza Siciliana" GM 215
 – Sonata c-moll (1955) EES 437
Liederbüchlein für Anfänger (Müller-Fischer) . EES 493
Leoncavallo, R., Serenade für Violine
 od. Violoncello und Klavier od. Hfe. GM 1371

Violine und Klavier

- Meier, Hansdieter / Dreier, Markus,**
Boogie Brillant für Violine oder Viola
oder Violoncello und Klavier GM 524a
– Shuffle-Boogie für Violine und Klavier GM 524
– Swinging Boogie für Violine
(Flöte, Blockflöte) und Klavier mit CD GM 524b
- Mozart, W. A.,** Adagio in F-dur (KV 580a) GM 813
– Rondo KV 511 für Klarinette oder Violine
und Klavier von (Henkel) GM 590
- Müller / Fischer, R.,** Chlini Stück für chlini Lüt GM 883
- Nardini, P.,** Konzert G-dur (Nagy / Ney), KA ... GM 89²
- Paganini, N.,** Le Streghe op. 8 (Kreisler) EES 240
– Moto Perpetuo op. 11 (Kreisler) EES 24
– Palpiti op. 13 (Kreisler) EES 243
- Ries, F.,** Sonate für Violine und Klavier
op. 16/1 GM 1313a
– Sonate für Violine und Klavier op. 71 GM 1311
- Rossini, G.,** Fantasie für Violine
(Flöte oder Klarinette) und Klavier GM 211
- Sander, P.,** Duolith für Violine und Klavier GM 1121
- Scarlatti, D.,** 5 Sonaten für Violine und
Bc. (Klavier) (Vc. ad lib.) (Homoly) GM 273¹
- Schibler, A.,** Contra Taedium. Übungsstücke
für den Violinunterricht EES 508
– Konzertantes Duo op. 19 (Lichtpause) GM 971
– Pantomimes solitaires EES 459
- Schnyder, Daniel,** Sonatine Exotique
für Violine und Klavier GM 545
- Siebert, F.,** 4 Stücke aus dem Divertimento
minusiense EES 447
- Sitt, H.,** Concertino e-moll, op. 31,
1.-3. Lage EES 662
– d-moll op. 65 (1.-5. Lage) EES 665
– a-moll op. 93 (1. Lage) EES 664
– 3 Fantasien über böhmische Volkslieder
op. 66 für Violine und Klavier EES 703
- Spass mit Violine und Klavier,** (Riedel)
Inhalt: W. Fitzenhagen, Das Einstimmen
(ein musikalischer Scherz); Th. Uhling,
Violinkonzert für die leeren Saiten GM 618
- Sturzenegger, R.,** 3 Gesänge Davids,
Konzert für Violine und Streichorchester,
KA vom Komponisten GM 700
- Tanejew, S.,** Konzert-Suite für Violine oder
Violoncello (Thomas-Mifune), KA GM 1325
- Tangos, 3 argentinische** für Violine oder
Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune),
Inhalt: Francini, La vi Ilegar; Mores,
La callesita,
Varela und Nery, EL 58 GM 1622c
- Tangos, 7 argentinische** für Violoncello
oder Violine und Klavier (Thomas-Mifune),
Inhalt: Cauvilla Prim, Mi Guitarra Gaucha (Samba);
Paracánico, El Corazón me robaste,(Samba);

Violine und Klavier

- Tangos, 7 argentinische,** fermer:
Canaro, Tiempos Viejos; Libertella, Universo;
Rossi, Ave Cantora (Tango milonga); Iriarte,
Trago Amargo; Sureda / Castillo,
Bichitos de Luz GM 539
- Tartini, G.,** Konzert E-dur (D-Nr. 51), KA GM 104
– Konzert G-dur (D-Nr. 80), KA GM 40
– Konzert A-dur (D-Nr. 92)
(Schroeder / Kübart), KA EES 403
– Konzert B-dur (D-Nr. 123), KA GM 41
– Teufelstriller-Sonate (Kreisler) EES 244
- Telemann, G. Ph.,** Konzert G-dur,
(Schroeder / Kübart), KA EES 405
- Tessari, C.,** Konzert D-dur op. 1/4, KA GM 146
- Valentine, R.,** 12 Sonaten (Kolneder),
Bd. I Sonaten 1-4 GM 792a
– –Bd. II Sonaten 5-8 GM 792b
– –Bd. III Sonaten 9-12 GM 792c
- Violinmusik für Anfänger, Bd. I** (Lenkei) EES 484¹
– –Bd. II EES 485¹
- Vitali, T. A.,** 4 Sonaten für Violine und Bc.
(um 1690) GM 1142²
- Vivaldi, A.,** Konzert g-moll op. 6/1 (Sulyok), KA ... EES
409
– Konzert D-dur op. 7/11, KA EES 417
– Konzert D-dur op. 7/12, KA EES 411
– Konzert G-dur op. 9/10, KA EES 416
– Konzert Nr. 1 E-dur (Der Frühling), KA EES 412
– Konzert Nr. 2 g-moll (Der Sommer), KA EES 413
– Konzert Nr. 3 F-dur (Der Herbst), KA EES 414
– Konzert Nr. 4 f-moll (Der Winter), KA EES 415
- Wegmann, Th.,** "In memoria Paul Forster"
für Violine (Flöte) und Klavier GM 1162
- Wiesmann, Fritz,** Sonate Nr. 1 a-moll ekb 204
– Sonate Nr. 2 A-dur ekb 203

2 - 3 Violinen und Klavier

- Albinoni, T.,** Sei Baletti e Sonate a tre op. 8
für 2 Violinen und Bc. (Kolneder),
– –Bd. I Sonaten 1-2 GM 351a
– –Bd. II Sonaten 3-4 GM 351b
– –Bd. III Sonaten 5-6 GM 351c
– 12 Triosonaten op. 3 "Balletti"
für 2 Violinen und Bc. (Kolneder),
Bd. II, Sonaten 4-6 GM 318
- Bizet, G.,** Carmen für Kinder
für 2 Violinen und Klavier, Bd. I GM 1643a
– –Bd. II GM 1643b
- Dornel, A.,** Six Concertos en trio 1723
für 2 Melodieinstrumente und Bc. GM 1365
- Huber, A.,** Schülerkonzert g-moll op. 11
für 2 Violinen (1. Lage) und Klavier EES 666

2 - 3 Violinen und Klavier

- Jommelli, N.**, 3 Triosonaten D, G, C
für 2 Violinen (Flöten) und Bc. GM 291
- Reicha, J.**, Concerto concertant
D-dur op. 3 für 2 Violinen, KA EES 460
- Vivaldi, A.**, Concerto A-dur op. 3/5
für 2 Violinen (Eller / Reinertz), KA GM 991
- Konzert a-moll op. 3/8 PV 2 für 2 Violinen, KA GM 60
- Konzert A-dur op. 62/1
für 2 Violinen (Schroeder), KA EES 423
- Konzert F-dur PV 278
für 3 Violinen (Károlyi), KA EES 470¹
- Konzert B-dur PV 390 für 2 Violinen, KA GM 55²

Viola solo, 2 - 4 Violen

- Bechtel, H.**, Sonate für Viola solo NME 5
- Beyer, F.**, Kadenzen zu Viola-Konzerten
von Hoffmeister, Stamitz und Zelter GM 22
- Bruni, B.**, 3 Duos concertants
für 2 Bratschen (Drüner) GM 960
- Freudenthal, O.**, Duo für Bratschen (1977) NME 6
- Trio im alten Stil für 3 Violen NME 4
- Haydn, J.**, Duo C-dur (Hob. XII:4) für 2 Violen WW 40a
- Mozart, W. A.**, Sonate für 2 Violen
nach KV 292 Sonate für Fagott
u n d
Violoncello (Beyer), Stimmen GM 1689
- Rasch, K.**, 8 Soli op. 40 für Viola GM 1120
- Sauter, Ernest**, Sonate für Viola solo (1974) NME 2
- Sitt, H.**, 12 Etüden aus op. 32,
2.-4. Lage und Lagenwechsel (Klemm) EES 245
- 12 Etüden aus op. 32,
1.-5. Lage und Lagenwechsel (Klemm) EES 246
- op. 32, 26 Etüden
2.-5. Lage und Lagenwechsel (Klemm) EES 670
- op. 32, 20 Doppelgriffetüden (Klemm) EES 669
- op. 116, 15 Etüden EES 667

**Viola und Klavier (Orgel) /
2 Violen und Klavier**

- Beethoven, L. v.**, Adagio für eine Spieluhr.
Eingerichtet für Violoncello (Viola) und Klavier
von Franz Beyer GM 292
- Boismortier, J. B. de**, Stücke für 2 Violoncelli
oder 2 Fagotti oder 2 Violen und Bc. GM 1665b
- Bonporti, B. A.**, 2 Inventionen für Viola
und Klavier GM 1195
- Brahms, J.**, Intermezzo für Viola und Klavier
op. 117, Nr. 1 (N. Popov) GM 1023
- op. 118, Nr. 2 (N. Popov) GM 1024
- op. 119, Nr. 3 (N. Popov) GM 1025

**Viola und Klavier (Orgel) /
2 Violen und Klavierr**

- Bratschenmusik** für Anfänger EES 512¹
- Bruch, M.**, Canzone für Viola oder Violine
oder Violoncello und Klavier GM 1421
- Hefiti, David Philip**, Poème lunaire für Viola
und Klavier GM 1862
- Hoffmeister, F. A.**, Konzert D-dur
für Viola (Drüner / Beyer), KA GM 701
- Hummel, J. N.**, Fantasie
für Viola und Orchester (Beyer), KA GM 164
- Potpourri op. 94 für Viola und Orchester,
KA (F. Beyer) GM 558
- Kiel, F.**, Sonate g-moll op. 67
für Viola und Klavier GM 100
- 3 Romanzen, op. 69 für Viola und Klavier GM 101
- Kovach, A.**, Sonate pour alto et piano GM 724
- Mozart, L.**, Konzert für Viola (Posaune),
KA (Weinmann) GM 810
- Müller-Zürich, P.**, Duo concertant
pour Alto et Piano GM 815
- Schibler, A.**, Ballade für Viola und Klavier GM 1152
- Schönzeler, H.-H.**, Sonate
für Viola und Klavier GM 705
- Vieuxtemps, H.**, Sonate B-dur op. 36
für Viola und Klavier GM 181
- Weber, C. M. v.**, Thema und Variationen
für Viola und Orchester (Drüner), KA GM 782
- Zelter, C. F.**, Konzert für Viola
Es-dur (Franz Beyer), KA GM 557

Viola und 1-2 Violinen / Viola und Flöte

- Devienne, F.**, 3 Duos op. 5
für Flöte und Viola GM 961
- Duos** für Violine und Viola für Anfänger EES 707¹
- Gunzinger, J.**, Kleine Suite
für Flöte und Viola GM 716
- Händel, G. F.**, Chaconne in G
für Violine und Viola (Vermes) GM 284
- Lebrun, L.**, 6 Duos op. 4
für Violine und Viola (Päuler),
Bd. I: 1-3 GM 134a
- Bd. II: 4-6 GM 134b
- Meier, Hansdieter**, Variationen über Jingle Bells
für 2 Violinen oder Violine und Viola GM 1645
- "Walzurka-Thema" mit Variationen für 3 Violinen
oder 2 Violinen und Viola (1. Lage) GM 1675
- Pichl, W.**, Duo D-dur op. 18/1
für Violine und Viola GM 905
- Rolla, A.**, Duos concertants op. 6
für Violine und Viola ekb 37
- Duo concertant No. 1 Es-dur
für Violine und Viola ekb 90

1-4 Violen und Violoncello (Kontrabass)

- Danzi, F.**, 3 Duos für Viola und Violoncello (Neu-Ausgabe) ekb 16
- Dittersdorf, C. D. v.**, Duo Es-dur für Viola und Kontrabass (Beyer) GM 116
- Pichl, W.**, Duo concertant op. 16 für Viola und Violoncello (Drüner) GM 957
- Rolla, A.**, Duetto a Viola e Violoncello (Drüner) GM 299

Violoncello solo

- Bach, J. S.**, 6 Solo-Suiten, **2-farbig**, (Thomas-Mifune) alle 6 Suiten in einer Mappe, teilweise Leporello gefalzt, d.h. ohne Wender spielbar GM 561
- Suiten 1, 2, 3, 4, 6 einzeln GM 561a,b,c,d,f
- Suite 5 (original und transponiert) GM 561e
- "bis"**, Zugaben für Violoncello solo (Thomas-Mifune) Inhalt: Telemann, Vivace aus der Fantasie; Bach, J. S., Preludio aus der Partita D-dur; Fuge g-moll; Paganini, 3 Capricen Nr. 13, 14, 19; Piatti, Caprice op. 25; Wieniawski, Caprice op. 18; Popper, Etüde op. 28; Albeniz, Asturias; Escudero, Bulerias-Impetu GM 1287
- Cello Brasil** Pixinguinha: Carinhoso Chor Canção für Violoncello Solo oder 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 575b
- Deutsche Volkslieder** für Violoncello concertant (Thomas-Mifune) (Normallage und Daumenlage) GM 1605
- Hefli, David Philip**, Ritus, 4 Tanz-Collagen für Violoncello solo GM 1847
- Hummel, J. N.**, Variations à la Monfèrine für Violoncello oder Violine GM 1715
- Paganini, N.**, 12 Capricen für Violoncello Solo (Thomas-Mifune) GM 676
- Pasquini, Bernardo**, 14 Sonaten für bezifferten Bass (Kolneder) GM 1122
- Reitz, H.**, Twelve Caprices für Violoncello solo, Studien zu Musik des 20. Jahrhunderts EES 494
- Rooijen, N. F. v.**, Schule für das Violoncellospiel EES 661
- Sambas, 3**, für Violoncello solo und 2 Violoncelli (Thoms-Mifune), Inhalt: Sebastiao Barros, Sonoros; Baden Powell, Apelo o Surdo; Totonoho und Paulino Rezende, Viagem (Reise) (Vc.-Solo) .. GM 560
- Solissimo**, Zugabenstücke (Thomas-Mifune) Inhalt: Thomas-Mifune, Ein Stinktief dreht durch (Mambo); Schildkröten Boogie; Albeniz, Sevilla; Thomas-Mifune, Oryantal (Bauchtanz); Prokofieff, Marsch aus Children's Suite op. 65a GM 1727
- Sauter, Ernest**, Impromptu (Le Chant de l'Ermite) GM 1333

Violoncello solo

- Thomas-Mifune, W.**, Cello-Spielen leichter. Eine neue Celloschule mit physiologischen Beiträgen von Marie-Luise Duda GM 1406
- Celloplaying easier, Celloschule engl. Ausgabe GM 1406a
- Etüden-Disco, Inhalt: Vogel-Strauss-Rally (Boogie) (Tonleitern), Hasen Ball (Walzer) (Lagenwechsel), Spielzeug-Lokomotive (Blues-Rock) (Detaché) GM 1684
- Tägliches Training für Violoncello. Ausgabe in englischer und deutscher Sprache GM 1616
- 3 vergnügliche Etüden, Inhalt: Zwei traurige Flöhe (Boogie), Feuerwehr-Mambo, Der verliebte Kater (Mambo) GM 1626

Violoncello (Fagott) und Violine (Flöte)

- Albrechtsberger, G.**, 6 Duos für Violine und Violoncello (Päuler) GM 56
- Borghi, L.**, Duett für Violine und Violoncello ... GM 1329
- Dotzauer, J., J., F.**, Trois Duos concertants für Violine und Violoncello GM 1348
- Duos für Violine und Violoncello**, für Anfänger, Bd. I EES 608¹
- Bd. II EES 608b¹
- Duo-Album** für Violine und Violoncello, Inhalt: Dancla, Themen aus "Freischütz" und "Don Juan"; Hoffmann, Duo in F-dur op. 5/1, (Rehm) GM 1264
- Fiala, J.**, Duo concertant F-dur für Violine, Oboe od. Flöte und Violoncello (Fagott) ekb 71
- Giardini, F.**, Duetto op. 14, für Violine und Violoncello, 2 Hefte je GM 1368a/b²
- Giornovich, M.**, Duo für Violine und Violoncello oder 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1741
- Hoffmann, H. A.**, Duos op. 6 (Thomas-Mifune) GM 1607
- Hoffmeister, F. A.**, Duos op. 5 für Violine und Violoncello ekb 32
- Mason, Robert**, Three Easy Duettos op. 3 für Violine and Violoncello or Flute and Violoncello or 2 Violoncellos (1795) GM 1664
- Paxtone, S.**, 8 Duettos für Violine und Violoncello oder 2 Violoncelli, Bd. I GM 1740a
- Bd. II GM 1740b
- Pleyel, I.**, 6 Duos op. 4 für Violine und Violoncello, Bd. I GM 1337a²
- Bd. II GM 1337b²
- Six favorite Duettos für Violine und Violoncello oder 2 Violinen (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1737

Violoncello (Fagott) und Violine (Flöte)

- Reicha, J.**, 3 Duos op. 4 / Nr. 1 g-moll
für Violine und Violoncello, GM 19
– Nr. 2 D-dur GM 20
– Nr. 3 d-moll GM 21
– 3 Duos für Violine und Violoncello
(Tomasini), Stimmen GM 1736
- Romberg, B.**, Duet concertante
für Violine und Violoncello GM 1738
- Thomas-Mifune, W.**, Animal-Party (Triller,
Lagenwechsel, Tonleiter, Sexten / Terzen,
Spiccato, Staccato) für Violine und Violoncello,
Viola ad lib.,
Inhalt: Ein Maulwurf räumt um (Blues-Rock),
Hasen-Ball (Walzer), Vogel Strauss-Rally (Carioca),
Ein Bär brummt "Stille Nacht" (Blues), Ameisen-
strasse (Spiccato-Samba), Ein Stinktier dreht durch
(Staccato-Mambo, Die kleine Lokomotive fährt
durch den Zoo (Détaché-Boogie),
2 Partituren (1 Va.) GM 1687
– Classic Pops für Kinder für Violoncello und
Violine, Inhalt siehe Klavier zu 2 Händen GM 628
– 6 vergnügliche "Etüden" (leicht bis mittel-
schwer) für Violine und Violoncello,
Inhalt: Affenkinder, Der Sturkopf (Guaracha),
Feuerwehr-Mambo, Der verliebte Kater (Tango),
Papierdrachen (Walzer), Der verzauberte
Floh (Boogie) GM 1418c
– Zwei verrückte Sambas für Violine und
Violoncello oder 2 Violoncelli,
"Dupart"-Samba, Floh-Walzer-Samba GM 1614
- Vieuxtemps, H.**, Duo brillant op. 39
für Violine, Violoncello und Orchester, KA ..GM 1340³

2 Violoncelli

- Albeniz, I.**, 3 Stücke für 2 Violoncelli
(Thomas-Mifune),
Inhalt: Cuba, Asturias, Sevilla. Stimmen GM 1187
- Barrière, J.**, Sonate G-dur für 2 Violoncelli
(W. Thomas-Mifune) GM 547
- Beethoven, L. v.**, "Für Elise" WoQ 59
für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 507a
- Beethoven / Thomas-Mifune**, Hausmusik-
fassung der 5. Sinfonie für 2 Violoncelli GM 1188
- Boccherini, L.**, Sonate D-dur für 2 Vc.
(Thomas-Mifune) (2 Partituren) GM 1658
- Boismortier, J. B. de**, 6 Sonaten
für 2 Violoncelli (2 Fagotti od. 2 Violon) GM 1665a
- Borghi, L.**, Duett für 2 Violoncelli GM 1330
- Cello Brasil** Pixinguinha Carihnoso Chor
Canção für Violoncello Solo
oder 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 575b
- Couperin, F.**, Pieces des concerts, Sätze aus
"Les Couts-Réunis ou Nouveaux concerts à
l'usage de toutes les sortes d'instruments
de musique", 2 Partituren GM 1728
- Danzi, F.**, 3 Sonaten op. 1
für 2 Violoncelli (Bächli)
– Bd. I, Sonate A-dur GM 26a
– Bd. II, Sonate C-dur GM 26b
– Bd. III, Sonate d-moll GM 26c
- Duettissimo**, Zugabestücke für 2 Violoncelli.
Inhalt: Thomas-Mifune, Ein Stinktier dreht
durch (Mambo), Schildkröten-Boogie, Oryantal
(Bauchtanz); Albeniz, Sevilla; Prokofieff,
March aus Children's Suite op. 65a GM 502
- Dupuis, T. S.**, 6 Duette für 2 Violoncelli GM 1708
- Escudero, Mario**, Bulerias (Flamenco)
für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune)
(2 Expl. enthalten) GM 1372
- Eybler, J.**, 2 Sonaten für 2 Violoncelli
(Weinmann) GM 94
- Giornovich, M.**, Duo für 2 Violoncelli oder
Violine und Violoncello (Thomas-Mifune),
2 Partituren GM 1741
- Guignon, J. P.**, Sonaten für 2 Violoncelli oder
Viola da gamba oder Fagott ekb 52
- Haydn, J.**, Duett für 2 Violoncelli nach dem
Duett für Violine und Violoncello
(Thomas-Mifune) GM 1156
- Hervelois, Caix d'**, Sonate à 2 Violles
für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune)
(2 Partituren) GM 1405
- Kraft, A.**, Duos für 2 Violoncelli GM 1149
- Kummer, F. A.**, 4 Duos op. 103 für
2 Violoncelli (Thomas-Mifune), 2 Partituren GM 517
- Lucia, Paco de**, El Tempul für 2 Violoncelli
(Thomas-Mifune) GM 552a
- Marx, J. M.**, Grand Duo für 2 Violoncelli
(Thomas-Mifune) GM 1294
- Mason, Robert**, Three Easy Duettos op. 3
for 2 Violoncellos or Violine and Violoncello
or Flute and Violoncello (1795) GM 1664
- Matys, Karl**, Duo op. 52 für 2 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1295
- Meier, Hansdieter**, Variationen - von Folk bis
Rhythm & Blues für 2 Violinen oder Violine
und Viola oder 2 Violoncelli GM 1645
- Neubauer, F. Ch.**, 3 Duos op. 10 für 2 Vc. GM 1350
- Offenbach, J.**, Duo op. 54/2
für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1204
– Grand Duo concertant pour 2 Violoncelles
op. 34/1 (Thomas-Mifune) GM 1389
- Paganini, N.**, Caprice Nr. 24 für 2 Violoncelli
(Thomas-Mifune), 2 Partituren... GM 1209

2 Violoncelli**Paganini, N.**, ferner:

- Variationen auf einer Saite n. einem Thema v. Rossini (Thomas-Mifune) GM 565

Pasquini, Bernardo, 14 Sonaten für 2 bezifferte Bässe (Kolneder) GM 1238

Paxtone, S., Duett für 2 Violoncelli oder Violine und Violoncello (Thomas-Mifune), Bd. I GM 1740a
Bd. II GM 1740b

Pleyel, I., 3 Duos für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1150

Romberg, B., 2 Duette op. 33 für 2 Violoncelli, (Thomas-Mifune) GM 1296

Rossini, G., Duett D-dur für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1155

Sambas für Violoncello solo und 2 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Sebastio Barros, Sonoros; Baden Powell, Apelo o Surdo; Totonoho und Paulino Rezende, Viagem (Reise) (Violoncello-Solo) (Thomas-Mifune) GM 560

Sarasate, P. de, Zapateado für 2 Violoncelli (W. Thomas-Mifune) GM 1181

Spielereien für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Popper, Étude Nr.28 A-dur; Paganini, Carapicen VII, XIII, XIX, XXIV; Wieniawski, 3 Carapicen op. 18; d'Hervelois, Papillon, Stimmen GM 1158

Tangos, 7 leichte argentinische für 2 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Teisseire, Calandria; Flores, A la luz del Candil; Dios Filiberto, Cuando Lloro la Milonga, Mentias; Kepler-Lais, La Cieguita; Canaro, Se Acabaron los Otarios, Tiempos Viejos GM 540

Thomas-Mifune, W., Classic Pops für 2 Violoncelli, (Inhalt siehe Klavier zu 2 Händen) (ohne Haydn's Paukenschlag), 2 Partituren .. GM 170

– Duo-Highlights für 2 Violoncelli, Inhalt: Der verliebte Kater (Tango), Feuerwehr-Mambo, 2 Partituren GM 520

– Classic Pops für 2 Violoncelli
– 5 fröhe Fingerübungen für Schüler und Lehrer (südamerikanisch verpackt) GM 641

– Szenen einer Ehe für 2 Violoncelli oder Vc. und Kb., 2 Partituren GM 1716

– 6 vergnügliche Etüden (leicht bis mittelschwer) für 2 Violoncelli auch möglich für Violine und Violoncello

– –Bd. I, Inhalt: Affenkinder (2 Vc.), Der Sturkopf (Guaracha) (2 Vc.), Feuerwehr-Mambo (2 Vc.), Der verliebte Kater (Tango) (2 Vc.), Papierdrachen (Walzer) (2 Vc.), Der traurige Floh (Boogie) (2 Vc.), Stimmen GM 1418a

2 Violoncelli**Thomas-Mifune, W.**, ferner:

- Zwei verrückte Sambas für 2 Violoncelli oder Violine und Violoncello, Inhalt: "Dupart"-Samba, Floh-Walzer-Samba (2 Partituren) GM 1614

– Vorsicht Klassik kleines Kabarett für 2 Violoncelli, Text von W. Thomas-Mifune, Stimmen GM 521

– Zoologische Übungen für 2 Violoncelli (2 Partituren) GM 1615

Violoncello-Duos für Anfänger (A. Pejtsik) – Bd. I / II EES 600/ b

Viotti, G. B., Trois Duos für 2 Violoncelli (Despalj) GM 544

Zumsteeg, J. R., Duo C-dur für 2 Violoncelli (Nagel) GM 204

3 - 8 Violoncelli

Albeniz, I., Tango, Cadiz, Cataluña für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1419

– Tango, für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1722

Albinoni, T., Adagio mit **Rameau, J. PH.**, La Poule für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1657

Anderson, Leroy, Sandpaper Ballet für 6 Violoncelli (Christian Bussmann), Partitur und Stimmen GM 1851

Berón de Astrada, Mario El Angel Angel für 6 Violoncelli, Inhalt: Los Angeles Abañiles (Die Maurerengel), El Angel Angel (Der Engel aller Engel), El Angel Confitero (Der Engel der Süßigkeit), Partitur 6 Stimmen GM 1772

Bialas, G., Romanze und Musette für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1193

Bizet / Thomas-Mifune, Carmen für Kinder, für 3 Violoncelli, Bd. I GM 1644a

– –Bd. II GM 1644b

– Carmen Suite für 5 Violoncelli GM 508

Boismortier, J. B. de, mit **Dowland, J.**, Concerto F-dur, 7 Stücke für 5 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1215

– 3 Concerti, G-dur, d-moll, g-moll für 5 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1216

– 3 Sonaten für 3 Violoncelli d-moll, e-moll, G-dur (Thomas-Mifune) GM 1186

– 2 Sonaten für 4 Violoncelli, a-moll, d-moll (Thomas-Mifune) GM 1261

Cervetto, G., 6 Trios für 3 Violoncelli (Andreae), Bd. I, 1-3 GM 114a

Chopin, F., Préludes op. 28/4, 10/6 für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen ... GM 611

3-8 Violoncelli

- Danzi, F.**, Quartett B-dur für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1175
- Die schönsten langsamen Sätze der Cello-Literatur**
für 4-5 Violoncelli, Inhalt: Gounod, Ave Maria;
Tanejew, Andante; Chopin, Largo; Fauré,
Après un rêve; Saint-Saëns, Air Andante
Espressivo; Wagner, Träume,
(Theuersbacher), Stimmen GM 1630
- Dowland, J.**, 7 Stücke mit **Boismortier**,
J. B. de, Konzert F-dur für 5 Violoncelli.
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1215
- Ellington, Duke**, Stücke für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen
– –Bd. I, Inhalt: In another World, Zanky
Blues, Pigeons and Peppers GM 566
– –Bd. II, Inhalt: The Creole love call,
Sophisticated Lady, Birmingham
Break-Down GM 634
- Falla, Manuel, de**, 6 Canciones populares
Espanolas: 1. El Pano Moruno, 2. Nana,
3. Canción, 4. Polo, 5. Asturiana, 6. Jota
für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1666
- Fitzenhagen, W.**, "Die Spinnerin" op. 59/2
mit **Wagner, R.**, Fragment aus "Parsifal"
für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1288
– Konzertwalzer op. 31
für 4 Violoncelli, Stimmen GM 1170
- Francini, Enrique**, La vi llegar, Tango
für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune),
Partitur und Stimmen GM 538
- Guarnieri, Camargo Mozart**, Ponteio No. 7
für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1769
- Gershwin, G.**, Prélude; Fragment aus
"Porgy and Bess" für 5 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 574
- Grieg, E.**, Aus Holbergs Zeit op. 40 für
6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1673
- Händel, G. F.**, Largo a. concerto grosso 3/2
für 6 Violoncelli mit **Purcell, H.**,
Aria aus Dido and Aeneas für 6 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1255
- Haydn, J.**, Trio "Divertimento"
für 3 Violoncelli (Andreae) GM 113
- Heinichen, J. D.**, Sonate c-moll
für 3 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1185
- Heller, R.**, Cellophonie für 8 Violoncelli,
Partitur und Stimmen (Lichtpause) GM 1331
- Hervelois, Caix d'**, Suite d-moll
für 3 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1291
- Ibert, Jacques**, Aus Suite symphonique
parisienne, Restaurant au Bois de Boulogne,
Parade Foraine für 6 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 594

3-8 Violoncelli

- Joplin, S.**, The Entertainer für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1169
– 3 leichte Ragtimes: The Easy Winners,
The Entertainer, The Strenuous Life
für 3 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1707
- Kaiser-Lindemann, W.**, Mambo for Six
für 6 Violoncelli, Partitur und Stimmen GM 598
– "Die 12" in Bossa-nova ("Variacões
brasileiras"), Partitur und Stimmen (Kopien) .. GM 620
– –Für 6 Violoncelli, Partitur und Stimmen GM 620b
- Lachner, F.**, Hymnus für 6 Violoncelli,
nach Original für Sopran-Solo, 2 Violon,
Violoncello und Basso (Thomas-Mifune),
Partitur und Stimmen GM 1307
- Leichte Spielerei** für 3 bis 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Inhalt: Couperin, Canaries,
Sarabande et Canon, Courante (3 Vc.); Rameau,
Ricardon (4 Vc.); Bruckner, 6 Tantum
ergo (4 Vc.); Wagner, Pilgerchor, Marsch aus
Tannhäuser (4 Vc.), Stimmen GM 1632
- Leo, L.**, Concerto G-dur für 5 Violoncelli,
Neuausgabe (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1290
- Lucia, Paco de**, Cepa andaluza;
für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen ... GM 552
- Meier, Hansdieter**, Walzrka, Variationen
für 3 Violoncelli (Spielpartitur), (1 Expl.) GM 1675b
- Mersson, B.**, "Polyphonia" für 8 Violoncelli,
Partitur und Stimmen GM 1247
- Mozart, W. A.**, Ave verum für 4 Violoncelli
mit **Verdi, G.**, Andante aus Requiem
für 5 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1606
– Divertimento (Sonate) C-dur nach 4-händiger
Sonate KV 358 für 4 Violoncelli
(Dešpalj), Stimmen GM 529
- Offenbach, J.**, Pas de six, Ballettzwischenmusik
nach Themen von Rossini für 6 Violoncelli,
Bolero für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1253
- Pachelbel, Joh.**, Kanon mit **Wagner, R.**,
Feierliches Stück für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune) GM 1320
- Pleyel, I.**, Trio No. 6 für 3 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1252
- Popper, D.**, Requiem op. 66 für 6 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1225
- Purcell, H.**, Aria aus Dido and Aeneas
für 6 Violoncelli mit **Händel, G. F.**,
Largo aus Concerto grosso 3/2
für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen .GM 1255
- Quartett-Album** für 4 Violoncelli, Inhalt:
Lachner, Serenade; Henri de Kåan, Serenade;
Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachts-
traum (Rehm), Stimmen GM 1263

3-8 Violoncelli

- 6 Ragtimes**, für 3 und 4 Violoncelli, Inhalt: Woods, Slippery Elm Rag; Hampton, Agitation Rag; Lamb, Bohemia Rag; Joplin, The Easy Winners Rag; Scott, Sunburst Rag; Chromatische Syn-copations, (Thomas-Mifune), Part. u. Sti..... GM 889h
- 6 Ragtimes**, für 2 und 3 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Hampton, Agitations Rag (2 Vc.); Johnson, Cum Bac Rag (2 Vc.); Turpin, Bowery Buck (2 Vc.); Lamb, Peindeer Rag (3 Vc.); Joplin, The Easy Winners (3 Vc.); The Chrysanthemum (3 Vc.); Stimmen GM 1334
- Rameau, J. Ph., La Poule mit Albinoni, T.**, Adagio für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1657
- Razek's fröhliches Streichquartett** für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Kaffeeschwester, ein böses Quartett; Froschquartett; Die Fliege, musikalische Imitation; Ein Morgen im Hühnerstall, komisches Intermezzo; Der Schmetterling, Charakterstück, Stimmen GM 1456
- Riesenspielerei** für 4-6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Bd. I, Inhalt: Albrechtsberger, Doppelfuge (4 Vc.); Gershwin, Fragment (4 Vc.); Rimsky- Korsakow, Hummelflug (5 Vc.); Bizet, Carmensuite (5 Vc.), Stimmen GM 1631a
- Bd. II, Inhalt: Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (6 Vc.); Debussy, 4 Préludes (5 Vc.); Gershwin, Prélude Nr. 2 (6 Vc.); Puccini, "Tosca"-Fragment (6 Vc.); Rossini, "Tell"-Fragment (6 Vc.), Stimmen GM 1631b
- Russische Stücke** für Violoncelloquartett, Inhalt: Solkolow, N., Preludien; Blumenfeld, F., Elegie (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1613
- 3 Sambas**, für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Inhalt: Baden Powell, Apelo; Sebastian Barros, Sonoroso; Bastinho Calixto, Toque de Fole, Stimmen GM 560b
- Schubert, F.**, "Die Biene" für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1178
- Spielereien** (Thomas-Mifune), Stimmen
- Bd. I (4-6 Violoncelli), Inhalt: Bach, Air; Schumann, Träumerei; Chopin, Walzer op. 70/3, Revolutionsetüde op. 10/12 c-moll; Liszt, Liebestraum No. 3; Fucik, Florentiner-marsch, GM 1134a
- Bd. II (6 Vc. und Kb. od.7 Vc.), Inhalt: Offen-bach, Harmonie du soir op.68; Albeniz, Sevilla; Thomas-Mifune, Recitativ ; Stainlein, Serenade, Stimmen GM 1134b
- Bd. III (5-6 Violoncelli), Inhalt: Davidoff, Hymne; Thomas-Mifune, Drunk Rag; Wagner, Liebestod; Paganini, Caprice; Balakirew, Romanza; Tschairowsky, Andante, Stimmen GM 1134c

3-8 Violoncelli

- Spielereien** (Thomas-Mifune), ferner:
- Bd. IV (6 Violoncelli), Inhalt: Offenbach, Les Larmes de Jacqueline; Wagner, Introduction und Gebet aus "Rienzi"; Tschairowsky, Arie des Lenski aus "Eugen Onegin"; Fauré, Après un Reve; Rimsky-Korsakow, Serenade, Stimmen GM 1134d
- Strauss, J.**, Ägyptischer Marsch, Pizzikata-polka für 8 Violoncelli (W. Rehm), Stimmen . GM 1262
- An der schönen blauen Donau op. 314 für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune) Stimmen GM 636
- Kaiserwalzer für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 610
- Künstlerleben op. 316 für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 638
- Ouvertüre aus "Die Fledermaus" für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune), GM 580
- Tausend und eine Nacht für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune), Stimmen GM 639
- Wein, Weib und Gesang, für 4 Violoncelli GM 637
- Tango Total! 3 argentinische Tangos** für 6 Violoncelli. Eine Liebeserklärung an die schönsten Tangos der Welt (Thomas-Mifune), Inhalt: Mores, Cafetin de Buenos Aires; Charlo, Fueye..! Mores, La callesita, Partitur und Stimmen GM 543
- 3 Tangos** für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune) Inhalt: J. Rezzano, Entra Nomás, Tango Cancion; G.H. Matos Rodriguez, Mocosita; Moda v. J. de Caro, Guardia Vieja, Partitur und Stimmen GM 556
- 6 argentinische Tangos**, für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune)
- Bd. I: Francini, La vi llegal; Mores, Cafetin de Buenos Aires; Cristal; Partitur und Stimmen GM 1622a
- Bd. II: Charlo, Fveye ...!; Mores, La callesita; Varela / Nery, EL 58, Partitur und Stimmen GM 1622b
- Telemann, G. Ph.**, Konzert C-dur (Orig. D-Dur a 4 VI.) und Sonata B-dur (Orig. C-dur a 4 VI.) für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1269
- Thomas-Mifune, W.**, Classic Pops für Violoncello-quartett, (Inhalt s. Klavier zu 2 Händen) GM 1701b
- Etüden-Disco für 2 oder 3 Violoncelli. Inhalt: Blues-Rock-Triller; Lagenwechsel-Walzer; Drei Saiten Spiccato-Samba; Sexten-Terzen-Blues; Tonleitern-Carioca; Staccato-Mambo; Detaché-Boogie Spielpartitur (2 Expl.) GM 1680

3 - 8 Violoncelli

Thomas-Mifune, W., ferner:

- Figaro in Afrika (Rossini lässt grüssen)
für 4 Violoncelli oder Violoncello-Solo oder
Kontrabass-Solo und Streichquartett oder
Streichorchester, Inhalt: Die Stachelschweine
ziehen um, Vogel-Strauss-Rally, Stille, Nacht
für Elefanten, Ein Stinktier dreht durch, Die
Lokomotive von Mombasa, Part. u. Sti. GM 1733a
- -Stimmen einzel erhältlich
- "Grosse Eisenbahn" für 6 Violoncelli,
Stimmen GM 1634a
- Grosser Zoo für 6 Violoncelli. Inhalt: Floh-Walzer;
Verliebter Kater; Krokodil-Baby-Blues; Sti. ... GM 1659
- "Kleine Eisenbahn" für 6 Violoncelli,
Stimmen GM 1634b
- Kurzfassung des Neujahrskonzerts der Wiener
Philharmoniker für 4 Violoncelli, Stimmen GM 1601
- Revolution-Serenade frei nach Chopin
für Streichquart. od. Streichsex. od. 4-6 Violoncello
od. Kammerorchester und Klavier,
Partitur und Stimmen GM 657
- 8 vergnügliche Etüden (leicht bis mittelschwer)
für 3 Violoncelli oder für VI., Va. und Vc.
Bd. II, Inhalt: Pinguin-Rag, Die kleine Loko-
motive, Partitur und Stimmen GM 1418b
- 6 vergnügliche Etüden für 3 und 4 Violoncelli,
Inhalt: 1. Der Sturkopf (Guaracha) (3 Vc.),
2. Der verliebte Kater (Tango) (4 Vc.),
3. Feuerwehr-Mambo (3 Vc.), 4. Papier-
drachen (Walzer) (3 Vc.) 5. 2 traurige
Flöhe (4 Vc.), 6. Pinguin-Rag (4 Vc.) GM 1424
- Einzelstimmen
- Zoologische Spielereien für 3 und 4 Violoncelli
(leicht zu spielen). Inhalt: Flohwalzer-Samba (3 Vc.);
Faule Krokodile (4 Vc.); Verliebte Affen (4 Vc.);
Stimmen GM 1619
- Drei-Groschenlied an den Abendstern für
6 Violoncelli GM 644a
- Thomas-Mifune, W., / Ende, Michael,**
Teddy und die Tiere, ein Märchen mit viel Musik
für Kinder und Erwachsene für 1-6 Violoncelli. Musik
von W. Thomas-Mifune, Text von Michael Ende.
Inhalt: Teddybären-Walzer; Solo für eine Eintagsfliege
1; Maikas-Maus; La Poule / Die Henne; Die beiden
lustigen Mistfinken; Die Biene; Der Schwan; Der
Kuckuck; Affenpossen; Elefanten- Rondo; Schildkrö-
ten-Boogie; Eidechsen-Sarabande; Der Ohrwurm;
Klapper- schlangen-Tango; Schmetterlings-Walzer;
Solo für eine Eintagsfliege 2. Der Bd. eignet sich
vorzüglich für Schüleraufführungen mit einem
Erzähler, Partitur, Text und Stimmen GM 1409
- -Ausgabe für 4 Violoncelli oder Streichquartett
oder Streichorchester,
Inhalt: siehe GM 1409, Stimmen GM 1409b

3 - 8 Violoncelli

Thomas-Mifune, W., / Krüss, J.,

- Wenn Möpse Schnäpse trinken. Ragtime-
zugabe für 6 Violoncelli
(englische Version von Louis Bloom) GM 522
- Tschaikowsky, P. I.**, Aus 4 Jahreszeiten: April-
Schneeglöcklein, Barcarole, Oktober-Herbstlied
für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 623
- Verdi, G.**, Andante aus Requiem für 5 Violoncelli
mit **Mozart, W. A.**, Ave verum für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1606
- Wagenseil, G. Ch.**, Sonate C-dur
für 4 Violoncelli (Thomas-Mifune) GM 1369
- Wagner, R.**, Feierliches Stück
mit **Pachelbel, Joh.**, Kanon für 4 Violon-
celli (Thomas-Mifune) GM 1320
- Fragmente aus "Parsifal" mit **Fitzenhagen**, "Die
Spinnerin" op. 59/2 für 4 Violoncelli
(Thomas-Mifune) GM 1288

12 Violoncelli

- Kaiser-Lindemann, W.**, Variacoes Brasileiras,
Kompositionsauftrag der Berliner-
Philharmoniker GM 620
- Thomas-Mifune, W.**, Die alte Lokomotive
für 12 Violoncelli GM 622

**Violoncello und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)**

- "**Adagio**" Eine Sammlung der schönsten
langsamen Sätze für Violoncello und Klavier
oder Orgel (W. Thomas-Mifune)
- Bd. I, Inhalt: Albinoni, Adagio; Schubert, Ave
Maria; Chopin, Largo aus Cellosonate op. 65;
Tanejew, Andate; Gretschaninoff, Nocturne
op. 68; de Falla, Asturiana; Fauré, Après
un réve; Chopin, Prélude op. 28 GM 514a
- Bd. II, Inhalt: Purcell, Aria; Bach, Air;
Gounod / Bach, Ave Maria; Wagner, Träume;
Bizet, Blumenarie des Don José aus "Carmen";
Tschaikowsky, Andante cantabile; Saint-Saëns,
Air aus Weihnachtsoratorium; Kreijn, Lyrisches
Fragment op. 1a GM 514b
- Albeniz, I.**, Tango mit **Brahms, J.**, Ungarischer
Tanz No. 5 für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 583
- Albinoni, T.**, Adagio in Sol Minore für
Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1670
- Anfossi, P.**, Konzert für Violoncello
(Pejtsik), KA GM 1221²

Violoncello und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Bach, J. S.**, Largo aus dem Konzert für Cembalo und Streicher, Adagio aus der Kantate Nr. 156 mit **Händel, G. F.**, Larghetto aus der Oper "Xerxes" für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) ... GM 525
- Bach, C. Ph. E.**, Konzert A-dur für Violoncello (Kneihns), KA EES 418
- Balakirev, M.**, Romanze für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1245
- Bazzini, A.**, La Ronde des Lutins (Gnomen-Reigen), Scherzo fantastico op. 25 für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1210
- Beethoven, L. v.**, Adagio für eine Spieluhr für Violoncello (Viola) und Klavier (F. Beyer) GM 292
- Für Elise WoQ 59 für Violoncello und Klavier (E. Schumann) GM 507
- Violinsonate op. 24 für Violoncello und Klavier (O. Hartweg) GM 1300
- "bis"**, Zugaben für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Purcell, Aria; J. S. Bach, Aus der Sonate BWV 1031 für Flöte und Bc. Siciliano;Fauré, Après un Reve GM 1422
- **Nochmals "bis"** Zugabestücke für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Fats Waller, Handful of Keys; Pedro Saenz, Milonga GM 562
- 14 Black Spirituals** (Sieber):
Inhalt: Come and Go; Look Away; I Know the Lord; Rise Up, Shepherds; It's me, o Lord; Balm in Gilead; Didn't my Lord Deliver Daniel; Roll, Jordan; I Couldn't Hear Nobody Pray; Amen; My Lord, what a Morning; He is King of Kings; I Want to Die Easy; Were you There, When they Crucified my Lord ? EES 706a
- 9 Black Folk Songs** (Sieber):
Inhalt: Home on the Range; Carry me Back to Old Virginy; The Lonesome Road; The Cotton Mill Blues; Swanee River; Rocks on the Mountains; Cotton Needs A-Pickin; The House of the Rising Sun EES 706b
- Boccherini, L.**, Konzert B-dur (Sturzenegger / Kübart), KA EES 401
- Boismortier, J. B. de**, Stücke für Violoncello od. Fag. od. Viola mit Bc. (Pejtsik) GM 1665b
- Brahms, J.**, Ungarischer Tanz No. 5 mit **Albeniz, I.**, Tango für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 583
- Bruch, M.**, Canzone für Violoncello oder Viola oder Violine und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1421
- Cello Brasil**, für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Fernandez Lorenzo, Suave Acalanto; Guarneri Camargo, Ponteio No. 7; Villa Lobos Hektor, Elegia GM 575a

Violoncello und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Chaplin, Ch.**, Oh! That Cello! (Beckmann)
– Bd. I, Inhalt: Oh! That Cello!, There is always one, You can't forget, The Peace Patrol GM 1250a
- Bd. II, Inhalt: Limelight, The Spring Song, Park Avenue Waltz, Falling Star, Napoli March GM 1250b
- Bd. III, Inhalt: Bonjour Madame, Coffee and Cakes, Crossing the Dance Floor, Bombay GM 1250c
- Bd. IV, Inhalt: Simile, Texas / Texas Broder, Tango Natascha, Ambassador Retires GM 1250d
- Bd. V, Inhalt: This Is My Song, A Countess From Hongkong, Zigeuner-The Three Ladies, Beautiful-Wonderful Eyes GM 1250e
- Bd. VI, Inhalt: Dog's Life, Song Triste Bath-Tub Nonsense, Mandoline Serenade GM 1250f
- Chiabrano, G.**, 4 Sonaten für Violoncello und Bc. (Pejtsik) GM 1709
- Chopin, F.**, Polonaise brillante für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1266
- Czerny, C.**, Duo concertant G-dur op. 129 für Violoncello (Fl.) und Klavier (Förster) GM 743
- Introduction, Variations concertantes für Horn oder Bassethorn oder Violoncello und Klavier (Höly) GM 589
- Dittersdorf, C. D. v.**, Konzert D-dur für Violoncello (Mariassy), KA GM 1449
- Dvorak, A.**, Sonatine op. 100 für Violine und Klavier bearbeitet für Violoncello und Klavier (Hartweg) GM 1302
- Fauré, G.**, Elegie op. 24 für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 643a
- Fauré für Violoncello und Klavier, Inhalt: Après un rêve, Green, Toujours, Mandoline, Mai, Chanson d'amour (Thomas-Mifune) GM 640
- Papillon op. 77 für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 643
- Sonate Nr. 2 op. 117 für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 642
- Frank, C.**, Sonate für Violoncello und Klavier nach der Violinsonate (Thomas-Mifune) GM 1184
- Gounod, Ch.**, Ave Maria, Meditation über das erste Präludium C-dur aus dem "Wohltemperierten Klavier" von J. S. Bach für Violoncello und Klavier oder 3-5 Violoncelli und Klavier, (Thomas-Mifune) GM 1669
- Gretschaninow, A.**, Fantasie für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1322
- Händel, G. F.**, Larghetto aus der Oper "Xerxes" mit **Bach, J. S.**, Largo aus dem Konzert für Cembalo und Streicher, Adagio aus der Kantate Nr. 156 für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 525

**Violoncello und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)**

- Hervelois, Caix d',** Suite d-moll (Thomas-Mifune),
Generalbass (Stefan Altner) GM 1291a
– Variationen op. 54 für Violoncello oder
Violine und Klavier GM 1715
- Joplin, S.,** 6 Ragtimes für Violine oder Violon-
cello und Klavier, (Förster)
(Inhalt siehe Violine und Klavier)
– Bd. I GM 889d
– Bd. II GM 889g
– Bd. III GM 889k
- Klein, H.,** Divertissement für Violoncello
(Bassetthorn) und Klavier GM 1259
- Lalo, E.,** Sonate a-moll für Violoncello und
Klavier (Cwojdzinski) GM 506
– Wodkawalzer für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 662b
- Leoncavallo, R.,** Serenade für Violoncello
und Klavier oder Harfe (Thomas-Mifune) GM 1371
- Lucia, Paco de,** El Tempul für Violoncello
und Klavier (Thomas-Mifune) GM 572
- Martini, G. B.,** Konzert D-dur
für Violoncello (Homolya), KA GM 1222²
- Monn, M. G.,** Konzert für Violoncello (Nagy),
KA GM 140
- Moscheles, I.,** Feuillet d'Album de Rossini,
Thème varié op. 138b für Violoncello und
Klavier (Meerwein) GM 718
- Mozart, W. A.,** Rondo KV 373 für Violoncello
und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1157
– Violinsonate No. 15 KV 545 für Violoncello
und Klavier (Hartweg) GM 1303
- Negro Spirituals** für Violoncello und Klavier.
nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet,
für den Unterricht geeignet. (Sieber) EES 702
- Offenbach, J.,** Bolero für Violoncello
und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1257
– Harmonie du soire und Les larmes de
Jacqueline für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 1199
- Paganini, N.,** Variationen auf einer Saite
nach einem Thema von Rossini für
Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1176
- Pericoli, P.,** 6 Sonaten für Violoncello
und Bc., 2 Bd. (Pejtsik) GM 1197a/b²
- Piantanida, F. de,** 2 Sonaten für Vc. u. Bc. ... GM 1710
- Piazzolla für Cello,** 3 Tangos für Violoncello u.
Klavier, Inhalt: Michelangelo 70; The Butcher's
Death; Libertango (Thomas-Mifune) GM 596a
- Pleyel, I.,** Konzert C-dur für Violoncello
(Mariassy), KA GM 797
- Porpora, N.,** Konzert a-moll für Violoncello
(Orban), KA GM 796
- Reissiger, C. G.,** Duo Brillant op. 130 für
Violoncello (Klar.) und Klavier GM 288

**Violoncello und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)**

- Rubinstein, A.,** Konzert No. 1 op. 65 für
Violoncello (Thomas-Mifune), KA GM 1323
- Russische Violoncello-Musik** (Thomas-Mifune),
– Bd. I: Inhalt: Skriabin, Etüde op. 2/1; Rubinstein,
Die Spinnerin; Skriabin, Romanze; Mussorgsky,
Auszug aus der Oper "Jahrmart von Sorotschintzi";
Blumenfeld, Elegie op. 19/1; Werschbilowitsch,
Etüde; Rimsky-Korsakow, Serenade op. 37 GM 1321a
– Bd. II: Inhalt: Sokolow, Prelude op. 26/1;
Fitzenhagen, Capriccio op. 40;
Akimenko, Intermezzo op. 11/2;
Gretschaninow, Nocturne op. 86 GM 1321b
- Saint-Saëns, C.,** Le Carnaval des Animaux
für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 550
– Sonate für Violoncello und Klavier nach der
Sonate op. 75 für Violine und Klavier
(Hartweg) GM 1612
- Salonstücke für Violoncello und Klavier,**
(Thomas-Mifune)
– Bd. I: Inhalt: Popper, Widmung op. 11/1;
Saint-Saëns, Romance op. 31;
Offenbach, Musette; Bargiel, Adagio op. 38;
Davidoff, Romance sans paroles op. 23;
Massenet, Melodie op. 10/5; Matys Romance
op. 32; Gabriel-Marie, Sérénade Badine GM 1603a
– Bd. II: Inhalt: Zelensky Berceuse op. 32;
von Goens Scherzo op. 12/2;
Schumann Adagio op. 129; Tschaiowsky,
Andante cantabile; Schubert,
Moment musical op. 94/3; Goltermann,
Cantilena; Godard, Berseuse GM 1603b
- Saluts d'amour** Liebesgrüsse für Violoncello
und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Elgar,
Salut d'amour op. 12; Chopin, Prélude op. 28/4;
Tschaiowsky, Neapolitanisches Lied op. 39;
Schumann, Abendlied op. 85 (184a);
Rubinstein, Melodie op. 3/1; Rachmaninow
Vocalise op. 34/14; Chopin, Nocturne op.
post.; Bruch, Kol Nidrei op. 47; Tschaiowsky,
Valse Sentimentale op. 51/6; Krejtn,
Lyrisches Fragment op. 1a; Mendelssohn,
Lied ohne Worte op. 109 GM 523
- 2 Sambas,** für 6 Violoncelli (Thomas-Mifune),
Inhalt: Baden Powell, Apelo; Sebastian Barros,
Sonoroso GM 560a
- Sarasate, P. de,** 2 Spanische Tänze für
Violoncello und Klavier, Inhalt: Habanera
op. 21, Romanza Andaluza op. 22/3
(Thomas-Mifune) GM 1217
– Tarantella op. 43 für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 1211
– Zapateado für Violoncello und Klavier
(Thomas-Mifune) GM 1183

**Violoncello und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)**

- Sarasate, P. de**, ferner:
– Zigeunerweisen op. 20 (Thomas-Mifune) GM 1353
- Schibler, A.**, Concertino op. 64 für Violoncello und Streichorchester, KA EES 424
- Schnyder, Daniel**, Jazz Sonata für Violoncello und Klavier (1961) GM 1756
- Schubert, F.**, (Dresdener), "Die Biene" für Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1179
- Schubert, F.**, Duo op. 162 für Violine und Klavier bearbeitet für Violoncello und Klavier (Hartwig) GM 1301
- Tanejew, S.**, Canzone für Violoncello (Klar.) und Klavier (Thomas-Mifune), KA GM 1318
- Konzert-Suite op. 28 für Violoncello od. Violine (Thomas-Mifune), KA GM 1325
- 3 Tangos, argentinische** für Violine oder Violoncello und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Francini, La vi llegar; Mores, La callesita, Varela und Nery, EL 58 GM 1622c
- 7 Tangos, argentinische** für Violoncello oder Violine und Klavier (Thomas-Mifune), Inhalt: Cauvilla Prim, Mi Guitarra Gaucha (Samba); Paracánico, El Corazón me robaste, (Samba); Canaro, Tiempos Viejos; Libertella, Universo; Rossi, Ave Cantora (Tango mlonga); Iriarte, Trago Amargo; Sureda / Castillo, Bichitos de Luz ... GM 539
- Thomas-Mifune, W.**, "Die kleine Eisenbahn" für Violoncello und Klavier GM 1105
- Figaro in Afrika für Violoncello und Klavier od. Kb. (Inhalt s. 3-8 Vc.) GM 1733b
- Floh-Walzer-Samba, "Duport"-Samba GM 1629
- Recitativ 1959 für Violoncello und Klavier GM 1235
- Tänze der Nationen: Türkiye-Oryantal, Deutschland (Bayern), Argentina, Brazil GM 1602b
- Drei vergnügliche Etüden, Der Sturkopf, Zwei verliebte Kater, Feuerwehr-Mambo GM 1611
- Ein Bayer in Rio (Rumba / Samba) für Violoncello und Klavier GM 564
- "Frau liebt ihre Mäuse mehr als ihren Mann - da kam er mit dem Hammer", Kurzoper nach einem Boulevardzeitungs-Text, Violoncello und Klavier GM 567
- Thomas-Mifune, W., / Ende Michael**, Teddy und die Tiere, ein Märchen mit viel Musik für Kinder und Erwachsene für Violoncello und Klavier. Musik von W. Thomas-Mifune, Text von Michael Ende. Inhalt: Teddybären-Walzer, Eintagsfliege, Maikas-Maus, La Poule / Die Henne, Die beiden lustigen Mistfinken, Die Biene, Der Schwan, Der Kuckuck, Affenpossen, Elefanten-Rondo, Schildkröten-Boogie, Eidechsen-Sarabande, Der Ohrwurm, Klapperschlangen-Tango, Schmetterlings-Walzer, Eintagsfliege.

**Violoncello und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)**

- Thomas-Mifune, W., / Ende Michael**, Tedy und die Tiere, ferner:
Der Band. eignet sich vorzüglich für Schüler-aufführungen mit einem Erzähler.
Text und Stimmen GM 1409a
- Tschaikowsky, P. I.**, 2 Arien aus Eugen Onegin für Violoncello und Klavier: Arie des Lenski u. Arie d. Fürsten Gremin (Thomas-Mifune) . GM 1691
- Uhlig, Th.**, Violinkonzert für die leere Saite in der Fassung für Violoncello und Klavier (Klavierstimme von Alison Lander / Violoncellostimme von Maria Kliegel) GM 618a
- Vieuxtemps, H.**, Konzert op. 46 für Violoncello (Thomas-Mifune), KA GM 1297
- Violinsonaten für Violoncello und Klavier** (Hartwig)
– Beethoven, L. v., op. 24 GM 1300
– Dvorak, A., Sonatine op. 100 GM 1302
– Mozart, W. A., Violinsonate Nr. 15, KV 454 GM 1303
– Saint-Saëns, Violinsonate op. 75 GM 1612
– Schubert, F., Duo op. 162 GM 1301
- Violoncelломusik für Anfänger**
Bd. I (Lengyel / Pejtsik) EES 482¹
– Bd. II EES 483¹
– Bd. III EES 483b¹
- Vivaldi, A.**, Konzert d-moll op. 26/9, für Violoncello (Schroeder), KA EES 407
- Konzert G-dur für Violoncello (PV 120) Fodor, KA GM 173
- Konzert C-dur für Violoncello (RV 399) (Pejtsik, KA GM 963²
- Wagner-Album** für Violoncello u. Klavier (Thomas-Mifune).
– Bd. I: Inhalt: Aus "Der fliegende Holländer" Introduction und Spinnerlied, Ballade; aus "Tannhäuser" Introduction und Lied an den Abendstern; aus "Lohengrin" Vorspiel, Lohengrins Verweis an Elsa, König Heinrichs Aufruf; aus "Meistersinger" Tanz der Lehrbuben GM 1226a
- Bd. II: Inhalt: Aus "Die Meistersinger" Festlicher Aufzug, Walthers Preislied "Morgendlich leuchten ..."; aus "Tristan und Isolde" Einleitung, Liebesgesang "O sink hernieder Nacht der Liebe" GM 1226b
- Weber, C. M. v.**, Konzert (Fantasia) op. 20 (F. Beyer), KA GM 34

**2 und mehr Violoncelli und Klavier
(Cembalo)**

- Boismortier, J. B. de**, Sonata XXXVII/2 für 2 Violoncelli und Bc. (Thomas-Mifune), Generalbass (Altner) GM 1186a

2 und mehr Violoncelli und Klavier (Cembalo)

- Boismortier, J. B. de**, ferner:
– Stücke für 2 Violoncelli oder 2 Fagotti
oder 2 Violen und Bc. GM 1665b
- Corrette, M.**, Concerto Le Phénix für 2
Violoncelli und Bc. (Thomas-Mifune),
Generalbassaussetzung (Stefan Altner) GM 1286
- Gounod, Ch.**, Ave Maria, Meditation über das
erste Präludium C-dur aus dem "Wohl-
temperierten Klavier" von J. S. Bach für
Violoncello und Klavier od. 3 Vc. und Klavier,
od. 5 Vc. und Klavier (Thomas-Mifune) GM 1669
- Graun, J. G.**, Trio für 2 Violoncelli und Bc.
(Thomas-Mifune), Generalbass-
aussetzung (Stefan Altner) GM 1364
- Grimm, Carl**, Adagio in G-dur für 2 Violoncelli
und Klavier GM 1679
- Romberg, B.**, Concertino für 2 Violoncelli und
Orchester, KA mit Kadenz von
(Thomas-Mifune) GM 1132
- Tango Total** für 2 Violoncelli und Klavier
(Thomas-Mifune)
– Bd. I: Inhalt: 1. Albeniz, Tango; 2. Guastavino,
Gato; 3. de Falla, Andantino aus "El amor
brujo"; 4. Quinastero, Milonga GM 599a
– Bd. II: Inhalt: 1. Saenz, Milonga; 2. P. de
Saracate, Habanera op. 21; 3. Canaro,
Tempos viejos; 4. de Dios Filiberto, Quejas de
Bandoneón; 5. Rodriguez, Mocosita GM 599b
– Bd. III: Inhalt: 1. Mores, Cafetin de
Buenos Aires; 2. La Caleta, 3. Francini,
La vi llegar; GM 599c
- Thomas-Mifune, W.**, 3 vergnügliche Stücke,
Inhalt: Die Lokomotive, Zwei verliebte Kater,
Feuerwehr-Mambo für 2 Violoncelli und
Klavier GM 501
– Drei-Groschenlied an den Abendstern
für 2 Violoncelli und Klavier GM 644b
– Zwei-Groschenlied an den Abendstern: "Wenn
Kurt Weill den Tannhäuser geschrieben hätte"
für 2 Violoncelli und Klavier,
Partitur und Stimmen GM 665b
– Lolly of Lohengreen für Klavier-Trio oder
2 Violoncelli und Klavier, verjazzt von
(Thomas-Mifune) GM 654a
- Vivaldi, A.**, Konzert in g-moll (PV 411)
für 2 Violoncelli (Schroeder), KA GM 121

Kontrabass und Violoncello / Violine

- Rossini, G.**, Duetto für Violoncello und
Kontrabass (Despali) GM 531
- Stefaniak**, Take five Cellos for a Silent Night für
5 Violoncelli u. Kontrabass (Thomas-Mifune) . GM 679

Kontrabass und Klavier

- Diethelm, C.**, "Tangram"
für Kontrabass und Klavier GM 850
- Jettel, R.**, Konzertante Sonate für Kontrabass
und Klavier GM 36
- Negro Spirituals** für Violoncello oder
Kontrabass und Klavier nach fortschreitender
Schwierigkeit geordnet; für den Unterricht
geeignet (Sieber) EES 702
- Thomas-Mifune, W.**, Figaro in Afrika für
Kontrabass oder Violoncello und
Klavier (Inhalt siehe 3-8 Violoncelli) GM 1733b

Flöte solo

- Beyer, F.**, Kadenz zu Mozart Flötenkonz.
KV 313, 314, Andante KV 215 GM 1731
- Gariboldi, G.**, Die ersten Übungen für Flöte .. GM 297'
– 30 leichte und fortgeschrittene Etüden EES 603'
- Gebauer, J.**, 2 Fantasien für Flöte-Solo (Höly) . GM 593
- Incerti, B.**, Grenouilles et moustiques
(Der Frosch und die Mücke) EES 425
- Kadenz**, Haydn-Konzert D-dur (J. Bopp) ekb 201
– Mozart KV 313 und 314 ekb 202
- Keller, A.**, Capricciotto für Flöte solo GM 967
– Ciacona für Flöte solo GM 966
- Köhler, E.**, Etüden für Flöte op. 33 in
3 Bänden: Bd. I leicht, Bd. II mittelschwer,
Bd. III schwer (Pröhle) EES 605abc'
– 30 Etüden für Virtuosen op. 75
in 3 Bänden EES 606abc'
- Kuhlau, F.**, 3 Capricci aus op. 10 für
Flöte solo (Steinbeck) GM 185
- Magnin, A.**, Kadenz zu Mozarts Flöten-
konzerten KV 313, 314 GM 888
- Mersson, B.**, "Conjugo metamorfosis" f. Flöte GM 1248
- Mozart / Müller**, Thème favorit de Mozart varié
pour la Flûte Traversière GM 901
- Oswald, R.**, Drei imaginäre Szenen
für Flöte solo GM 1778
- Schnyder, D.**, Crossing over, Jazz
Essencials for the Classical Flute, anspruch-
voller Band mit konzertanten Etüden und
entsprechenden Übungen (Hal Leonard) GM 602
– Sailing (Hal Leonard) GM 601
- Wegmann, Th.**, Dialog für Flöte solo GM 1161

2 - 4 Flöten

- Alle Jahre wieder** ... 24 Weihnachtslieder
für 3 Violinen, Sätze von Franz Beyer
(dem Bd. liegen 3 Partituren bei) GM 1656
- Backofen, J. G. H.**, Grand Duo op. 37
für 2 Flöten (Delius) GM 775

2-4 Flöten

- Beethoven, L. v.**, Trio für 3 Flöten,
Spielpartitur (2 Partituren) GM 1100
- Berbiguier, B.T.**, Overtüre zu "Samirans"
für 3 Flöten (Gronefeld) GM 627
- Boismortier, J. B. de**, 6 Sonaten op. 47
für 2 Flöten (Nagel) GM 715
- Call, L. v.**, Quartett G-dur für 4 Flöten
(Nagel), (2 Spielpartituren) GM 913
– Trio op. 31 für 3 Flöten (Gronefeld),
Stimmen GM 952
- Devienne, F.**, Trio Nr. 2 D-dur für 3 Flöten
oder andere Melodieinstrumente (Steinbeck) GM 7
– Trio Nr. 3 C-dur für 3 Flöten oder andere
Melodieinstrumente (Steinbeck) GM 761
- Dietter, Christian Ludwig**, Douze
Pieces concertantes pour 3 flûtes
– Bd. I: 1-6, Partitur und Stimmen GM 1316a
– Bd. II: 7-12, Partitur und Stimmen GM 1316b
- Fesch, W., de**, 8 Duette aus op. 11
für 2 Flöten (Steinbeck) GM 191
- Fischer, J. Chr.**, 7 Divertimenti
für 2 Querflöten (Nagel) GM 198
- Flötenduos I** (Jeney) EES 474¹
- Flötenduos II** (Jeney) EES 475¹
- Flötenduos III** (Jeney) EES 495¹
- Flötenduos für Anfänger**, Bd. 1 EES 601¹
– Bd. 2 EES 601b¹
- Fürstenau, A. B.**, 3 Duos für 2 Flöten GM 757
– 3 Trios op. 14 für 3 Flöten, Stimmen GM 1101
- Gabrielski, W.**, Grand Trio concertant
op. 78/1 für 3 Flöten GM 1153a
- Graf, Fr. H.**, Quartett D-dur
für 4 Flöten (Gronefeld) GM 819
- Haydn, J.**, Quartett Es-Dur für Flöten,
Stimmen GM 614a
– – Flötenquartett 2, D-Dur (Wolfgang Riedel) GM 614b
– – Flötenquartett 3, B-Dur (Wolfgang Riedel) GM 614c
- Hoffmeister, F. A.**, 3 Duos op. 30
für 2 Querflöten (Päuler) GM 769
– Trio I für 3 Flöten (Gronefeld),
Partitur und Stimmen GM 582
- Hotteterre, J. M., Le Romain**, Première Suite
op. 4 für 2 Flöten GM 865
- Keller, A.**, Monodialog für 2 Flöten
(auch kleine Flöte und Altflöte) GM 968
- Kummer, C.**, Trio op. 24 für 3 Flöten,
Stimmen GM 1102
– Trio op. 52 für 3 Flöten GM 1151
– Trio brillant op. 30 für 3 Flöten GM 1154
- Leichte Flötentrios** (Csunor) EES 701¹
- Quantz, J. J.**, Trio (Sonatine) D-dur für 3 Flöten
oder andere Melodieinstrumente GM 745
- Reicha, A.**, Variationen op. 20 für 2 Flöten GM 195

2-4 Flöten

- Richter, G.**, Divertimento F-dur für Flauti
traversi in C und 2 Flauti d'amore in As
(Erstdruck) (Gronefeld), Partitur u. Stimmen GM 1289
– Quintett in F-dur für 4 Flöten und Flauto
d'amore in As (Altflöte in G),
Partitur und Stimmen GM 1315
- Romberg, A.**, Duo concertant op. 62/2
für 2 Flöten GM 852
- Rossini, G.**, 12 Walzer für 2 Flöten (1827) GM 708
- Schneider, G. A.**, 3 Duos concertant op. 78
für 2 Flöten (Päuler) GM 112
– Quartetto Nr. 1 D-dur für 4 Flöten
(Gronefeld), Partitur und Stimmen GM 581
- Schnyder, Daniel**, Melusine
für Flöte und Klavier, kopiert GM 1813
- Walckiers, E.**, Grosses Konzert-Trio op. 2
für 3 Flöten GM 789
– Trois Trios op. 93/1 pour 3 flûtes, GM 790
- Wendel, M.**, Duett für 2 Flöten GM 786
- Wrانitzky, P.**, Concertantes Duo
op. 33/2 für 2 Querflöten GM 962
- Werke deutscher Komponisten** für 2Flöten GM 265²

Flöte und Viola / Flöte und Violine

- Cambini, G.**, 5 Duos aus op. 14 für Flöte
und Violine GM 1104
- Devienne, F.**, 3 Duos aus op. 5 für Flöte
und Viola GM 961
– 3 Duos 8^e livre für Flöte und Violine ekb 88
- Gunzinger, J.**, Kleine Suite für Flöte u. Viola GM 716

Flöte und Klavier
(Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Albinoni, T.**, 2 Sonaten für Querflöte
und Bc. (Kolneder) GM 527
- Bach, C. Ph. E.**, Konzert A-dur für Flöte
(Kneihns), KA EES 418a
– Concerto d-moll für Flöte, KA GM 838
- Bach, J. Chr.**, Sonate für Flöte und Klavier GM 925
- Baum, A.**, Fantasie für Flöte und Klavier GM 909
- Beethoven, L. v.**, Adagio WoO 33/1
für eine Spieluhr (Pröhle) GM 283¹
- Bellini, P. G.**, 3 Sonaten a-moll, g-moll,
f-moll für Flöte und Bc. GM 1220²
- "bis"**, Zugaben für Flöte und Klavier
bearbeitet von Dieter Förster
Inhalt: George Bizet: Farandole,
Soldiers Chotus (Carmen), Song of
torredore (Carmen); Leo Delibes:

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- "bis", Zugaben für Flöte und Klavier, ferner:
 Mazurka (Coppelia); Antonin Dvorak:
 Largo op. 95 ("New World" Symphonie);
 Charles Gounod: Soldiers Chorus (Faust);
 Edward Grieg: Anitra's Dance op.46/3
 (Peer Gynt Suite 1); Felix Mendelssohn:
 Wedding March (Midsummer Night's Dream);
 Peter Tschaikowsky: March 71a/2
 (Nussknacker Suite); Partitur u. Stimmen GM 680
 – Zugaben für Flöte und Klavier, (Dieter Förster)
 Inhalt: Charpentier: Prelude from "Te Deum";
 Bach / Gounod: Ave Maria; Bizet: Habanera
 from Carmen; Beethoven: Alburnblatt für Elise;
 Bagatelle Wo0.59; Bocherini: Minuetto; Grieg:
 Sunshine Song (Solvejg's Lied), W.A. Mozart:
 Turkish March; Schumann, Reveries GM 686
- Bizet / Borne**, Carmen-Fantasie für Flöte
 und Klavier GM 890
- Boismortier, J. B. de**, 6 Sonaten
 op. 9 für Flöte und Bc. (Vc. ad lib.) GM 1194²
- Call, L. v.**, Sonate C-dur für Flöte und Klavier. GM 914
- Caplet, André**, 2 Stücke für Flöte und
 Klavier: Rêverie, Petite Valse GM 607
- Chopin, F.**, La Gaieté. Introduction et Polo-
 naise brillante C-dur op. 3 für Flöte
 und Klavier, GM 892
- Clementi, M.**, Sonate für Flöte (Violine) und
 Klavier oder Bc. (Nagel) GM 934
- Corrette, M.**, 6 Sonaten für Flöte
 (Violine) und Bc. (Máriassy),
 – –Bd. I Nr.1-3, GM 1336a
 – –Bd. II Nr. 4-6 GM 1336b
- Czerny, C.**, Duo concertant G-dur op. 129
 für Flöte (Vc.) und Klavier GM 743
 – Introduction, Variationen und Finale C-dur
 op. 80 für Flöte (Violine) und Klavier GM 707
 – Rondo facile et brillant op. 374/1
 für Flöte (Violine) und Klavier GM 831a
 – –op. 374/2 GM 831b
 – –op. 374/3 GM 831c
 – Rondoletto concertant F-dur op. 149
 für Klavier, Flöte (Vc. ad lib.) GM 267
- Danzi, F.**, Zweites Konzert d-moll op. 31
 für Flöte (Förster), KA GM 166
 – Viertes Konzert D-dur op. 43 für Flöte
 (Förster), KA GM 144
 – Sonatine e-moll op. 34 für Flöte (Violine)
 und Klavier GM 744
- Devienne, F.**, 6 Sonaten für Flöte und
 Bc., Bd. I: Nr. 1-3 GM 877a
 – –Bd. II: Nr. 4-6 GM 877b
- Fauré, G.**, Berceuse op. 16 für Flöte
 (Oboe / Klarinette) und Klavier GM 806¹
 – Sicilienne op. 78 für Flöte und Klavier GM 807¹

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Fétis, Fr. J.**, Konzert h-moll für Flöte und
 Orchester, KA GM 860
- Flötenmusik I für Anfänger** EES 487a¹
- Flötenmusik II für Fortgeschrittene** EES 487b¹
- Fritz, G.**, 6 Sonaten für Flöte oder Violine
 (Peur Bc. (Schroeder)
 Bd. I: Sonaten I, II, IV GM 221
- Händel, G. F.**, Hallenser Sonaten für Flöte
 und Cembalo (Klavier) GM 926¹
- Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte
 (Jeney / Müller), KA GM 81
 – Konzert G-dur für Flöte, KA GM 1385²
- Haydn, M.**, Sonate (Divertimento) G-dur für
 Flöte und Klavier oder Cembalo (Beyer)
 (Erstveröffentlichung) GM 43
- Hefti, D. Ph.**, Melencolia I
 für Flöte (Auch Alt-Flöte), Schlagzeug und
 Klavier, Dauer 15 Min. GM 1831
- Hertel, J. W.**, Partita III für Flöte und Orgel
 (Cembalo und Klavier) GM 5
- Hess, W.**, 3 kleine Notturmi op. 107 für Flöte
 und Klavier GM 1332
 – Miscellen und ein Variationenwerk op. 122
 für Alt-Querflöte und Klavier GM 1624
 – Thema mit Variationen F-dur op. 27
 für Flöte und Klavier GM 64
 – 11 Tonstücke op. 74 für Flöte und Klavier GM 83
- Hoffmann, L.**, Konzert D-dur für Flöte
 und Streichorchester, KA GM 1723
- Hoffmeister, F. A.**, Sonate op. 11/3 für Flöte
 (Violine) und Klavier GM 984
- Hotteterre, J. M., Le Romain**, 4 Suiten op. 5
 für Flöte und Bc.
 – –Bd. I: b-moll, es-moll GM 23a
 – –Bd. II: F-dur, d-moll GM 23b
 – 2 Suiten G-dur, D-dur op. 2
 für Flöte und Bc. GM 864
- Jensen, N.P.**, Konzert a-moll für Flöte
 (Förster), KA GM 269
- Joplin, S.**, 6 Ragtimes für Flöte oder
 Klarinette und Klavier, (Förster).
 – –Bd. I (mit Fagottstimme): Inhalt: Original
 Rags (1899), Elite Syncopations (1902), The
 Entertainer (1902), The Favorite (1904), The
 Chrysanthemum (1904), The Ragtime
 Dance (1906) GM 889a
 – – CD Klavierbegleitung zur Solostimme MP 884e
 – –Bd. II: Inhalt: Maple Leaf Rag (1899),
 The Strenuous Life (1902), Cleopha (1902),
 The Easy Winners (1901), The Sycamore
 (1904), The Cascades (1904) GM 889b

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Joplin, S., 6 Ragtimes**, ferner:
 – Bd. III: Inhalt: Peacherine Rag (1901),
 A Breeze From Alabama (1902), Palm
 Leaf Rag (1903), Eugenia (1905),
 Bethena (1905) GM 889c
 – Bd. IV: Inhalt: The Nonpareil (1907), Pine
 Apple Rag (1908), Paragon Rag (1908),
 Stoptime Rag (1910), Scott Joplin's
 New Rag (1912), Reflection Rag (1917) GM 889e
 – 4 Walzer für Flöte oder Klarinette in B
 und Klavier Inhalt: Harmony Club Waltz (1896),
 Augustan Waltz (1901), Brink's Waltz (1905),
 Pleasant Moments-Ragtime Waltz (1909) GM 889j
Kreutzer, C., Sonate G-dur op. 35 für Flöte
 und Klavier (Päuler) GM 33
Leichte Kammermusik für 1, 2 und 3 Flöten
 und Flöte und Klavier EES 472¹
Leichte Vortragsstücke für Flöte und Klavier
 (Bantai / Sipos) EES 700¹
Lindpaintner, P. J. v., Andante, Variationen
 und Bolero für Flöte und
 Orchester (Förster), KA GM 945
Loeillet, J. B., (de Gant), 12 Sonaten
 op. 3 für Flöte und Bc.
 – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 1189b²
 – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 1189c²
 – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 1189d²
 – 12 Sonaten op. 4 für Flöte und Bc.,
 – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 977a²
 – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 977b²
 – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 977c²
 – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 977d²
Loeillet, J. B., (John), 12 Sonaten op. 3
 für Flöte und Bc.
 – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 793a²
 – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 793b²
 – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 793c²
 – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 793d²
Meier, Hansdieter / Dreier Markus,
 – Swinging Boogie für Violine (Flöte, Blockflöte)
 und Klavier mit CD GM 524b
Mieg, P., Les humeurs des salis pour flüte
 et clavecin GM 220
Molique, B., Konzert d-moll op. 69
 für Flöte und Orchester, KA GM 891
Moscheles, I., Variations concertantes d-moll
 op. 21 für Flöte und Klavier (Förster) GM 216
Mozart, W. A., Adagio F-dur (KV 580a) (Beyer) GM 813
 – Konzert G-dur KV 622 (Klarinettenkonzert A-dur)
 für Flöte und Orchester (Müller / Förster) GM 920
 – Rondo für Flöte KV 373, Zeitgenössische
 Transkription des "Rondo für Violine" (1801) . GM 843

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Mozart, W. A.**, ferner:
 – Sonaten für Flöte und Klavier nach
 Flötenquart., Flötenstimmen original
 – D-dur nach Quartett KV 285 GM 1138
 – G-dur nach Quartett KV 285a GM 1137
 – C-dur nach Quartett KV 285b GM 1136
 – A-dur nach Quartett KV 298 GM 1135
Müller-Zürich, P., Capriccio für Flöte
 und Klavier GM 128
Petrovics, E., Ungarische Kinderlieder
 für Flöte und Klavier EES 254¹
Pleyel, I., Konzert C-dur für Flöte, KA GM 797
 – Sonate III B-dur für Flöte und Klavier GM 44
 – Sonate IV A-dur GM 45
 – Sonate VI D-dur GM 46
Popp, W., "Faust", Fantaisie brillante GM 616b
 – Rigololetto, Grande fantasia brillante GM 616a
 – La Traviata, Concert Walzer op. 378
 für Flöte und Klavier GM 586
 Streicherbegleitung Stimmen einzeln erhältlich
 – 2 Salonstücke: Polka de bravure; Ein
 Deutsches Volkslied (In einem kühlen
 Grunde) GM 616c
Quantz, J. J., Konzert für Flöte G-dur
 (Schroeder), KA EES 463
 – Rondo für Flöte A-duro, KA GM 105²
Reicha, A., Sonate G-dur op. 54
 für Flöte und Klavier (Päuler) GM 25
Reissiger, C. G., Concertino op. 60
 für Flöte und Orchester (Förster), KA GM 832
Rheinberger, J., Rhapsodie H-dur op. 27
 für Flöte und Klavier GM 152
Ries, F., Fantasie über Rossini-Themen
 op. 133/2 für Flöte und Klavier GM 742
 – Introduction und Polonaise F-dur op. 119
 für Flöte und Klavier GM 703
Riedt, Friedrich Wilhelm, Trisonate D-dur
 für 2 Flöten (Gronefeld) und BC (Grünke) GM 672a
 – Trisonate G-dur für 2 Flöten (Gronefeld)
 und BC (Grünke) GM 672b
Ritschel, G.W., Concerto G-dur für Flöte
 und Orgel GM 652
Romantisches Album für Flöte und Klavier GM 1117¹
Romberg, B., Konzert h-moll op. 30 (17)
 für Flöte und Orchester (Förster), KA GM 255
Rosetti, A., Konzert Nr. 2 F-dur
 für Flöte und Orchester, KA GM 996
Rossini, G., Andante und Allegro
 für Flöte und Klavier (Förster) GM 209
 – Divertimento für Flöte und Klavier GM 749
 – Fantasie für Flöte (Violine oder Klarinette)
 und Klavier (Förster) GM 211

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Salonstücke** für Flöte und Klavier, Bd. I,
 Inhalt: Köhler, Morgengruss;
 Vergissmeinnicht; Zukunftstraum; Bonsoir;
 Popp, Russisches Zigeunerlied GM 903a
- Bd. II, Inhalt: Andersen, Scherzino;
 Wiedersehen; Köhler, Danse des Pierrots
 (Polka); Trost; Valse Espagnole GM 903b
- Bd. III, Inhalt: Fürstenau, 3 Pieces,
 Adagio et Polonaise; Rondo; Introduction
 et Variations; Jadassohn, Notturmo;
 Wetzger, Am Waldesbach GM 903c
- Sammartini, Giuseppe**, 6 Sonaten
 op. 2 für Flöte und Bc., Bd. I: 1-3 GM 1141a²
- Bd. II: 4-6 GM 1141b²
- Bd. III: 7-9 GM 1141c²
- Bd. IV: 10-12 GM 1141d²
- Schnyder, D.**, Baroquelochness für Flöte
 oder B[♭] instrument oder Altsaxophon
 (E[♭] Clarinette) oder Englischhorn oder
 Bassethorn oder Bc.
 und Klavier GM 1765
- Melousine für Flöte und Klavier (Kopie) GM 11813
- Portrait of Charlie Parker für Flöte
 und Klavier (Cembalo) GM 1758
- "Who Nose" A Portrait of Charles Mingus
 für Flöte oder Sopransaxophon
 oder B-Klarinette und Klavier GM 1757
- Suter, R.**, Musik für Flöte und Gitarre 1975 GM 821
- Telemann, G. Ph.**, Konzert D-dur für Flöte
 und Streichorchester (Braun), KA EES 443
- Konzert E-dur für Flöte, Streichorchester
 und Bc., KA GM 1139
- Konzert e-moll für Flöte und Streich-
 orchester (Braun), KA EES 404
- Konzert G-dur für Flöte, Streichorchester
 und Bc., KA GM 1140
- Touchemoulin, J.**, Konzert A-dur für Flöte
 und Streichorchester, KA EES 441
- Valentine, R.**, 12 Sonaten (Kolneder),
 Bd. I: Sonaten 1-4 GM 792a
- Bd. II: Sonaten 5-8 GM 792b
- Bd. III: Sonaten 9-12 GM 792c
- Vivaldi, A.**, Konzert D-dur op. 10/3 für Flöte
 und Streichorchester, KA EES 410
- Konzert C-dur op. 44/11 für Flautino oder
 Blockflöte, KA EES 419
- Konzert D-dur PV 205 für Flöte, KA EES 464
- Vogel, W.**, "Kleine Hörformen" für Flöte
 und Klavier GM 938
- Weber, C. M. v.**, 6 Sonaten für Flöte
 und Klavier op. 10 (J. 99-104).
 – Bd. I: Sonaten 1-3 (F-dur, G-dur, d-moll) ... GM 853a
 – Bd. II: Sonaten 4-6 (Es-dur, A-dur, C-dur) GM 853b

Flöte und Klavier (Orgel / Cembalo / Gitarre)

- Weber, C. M. v.**, ferner:
 – Sonate As-dur op. 39 (J. 199) für Flöte
 und Klavier (Förster) GM 256
- Wegmann, Th.**, "In memoria Paul Forster"
 für Flöte (Violine) und Klavier GM 1162
- Werke deutscher Komponisten** für Flöte
 und Klavier GM 748²

2 Flöte und Klavier (Cembalo)

- Abel, Carl Friedrich**, Trio G-Dur für 2 Flauti
 traversi und Bc., Op. XVI/1
 Ingo Gronefeld / Friedrich Grünke GM 672b
- Anonymus**, Divertimento G-dur
 für 2 Flöten und Bc. GM 626
- Bononcini, G.**, 7 Sonaten für 2 Flöten und Bc.,
 Partitur und Stimmen (Homolya) GM 1272²
- Dornel, A.**, Six concerts en trio 1723 für
 2 Flöten (Blockflöten, Violine, Oboe etc.)
 und Bc GM1365
- Graf, Friedrich Hartmann**, Sechs Trios für
 2 Flöten und Bc, Band 1 - 3 GM 730a
- 6 Trios für 2 Flöten und Bc, Band 4 - 6 GM 730b
- Graupner, Ch.**, Konzert Nr. 35 e-moll
 für 2 Flöten, KA GM 203
- Hoffmeister, F. A.**, Erstes Konzert D-dur
 op. 64 für 2 Flöten (Förster), KA GM 293
- Hotteterre, J. M., Le Romain**,
 6 Sonaten op. 3 für 2 Flöten und Bc.
 – Bd. I: g-moll, D-dur GM 866a
- Bd. II: b-moll, e-moll GM 866b
- Bd. III: A-dur, G-dur GM 866c
- Suite für 2 Flöten mit Bc. ad lib. GM 1347²
- Jommelli, N.**, 3 Triosonaten D. G. C
 für 2 Flöten (Violinen) und Bc. (Balla) GM 291²
- Köhler, E.**, Valse des Fleures op. 87
 für 2 Flöten und Klavier GM 869
- Krebs, J. L.**, 6 Trios für 2 Flöten und Bc.,
 – Bd. I: 1-3 GM 1387a
- Bd. II: 4-6 GM 1387b
- Mahaut, Antoine**, 6 Kammersonaten
 für 2 Flöten und Bc. (Malina / Kovacs)
 – Bd. I: Sonate 1-3 GM 1628a
- Bd. II: Sonate 4-6 GM 1628b
- Nichelmann, Christoph**, Trio in h-moll
 für 2 Flauti traversi und Bc.
 (Ingo Gronefeld) GM 673
- Riedt, Friedrich Wilhelm**, Triosonate G-Dur
 für 2 Flauti traversi und Bc.
 (Gronefeld / Grünke) GM 672a
- Stamitz, A.**, Konzertante Sinf. in D-dur, KA GM 820
- Vivaldi, A.**, Konzert C-dur op. 47/2 für
 2 Flöten und Streichorchester, KA GM 78

Flöte und ein anderes Instrument

- Danzi, F.**, Concertante op. 41 für Flöte, Klarinette
in B und Orchester (Förster), KA GM 956
- Fasch, J. F.**, Konzert e-moll für Flöte, Oboe
und Streichorchester, KA GM 202
- Fiala, J.**, Duo concertante F-dur für Flöte,
(Oboe oder Violine) und Fagott (Violoncello) ...ekb 71
- Grisoni, R.**, Sonata a tre per flauto,
viola e arpaekb 91
- Haydn, J.**, 3 Quartette für Flöte Violine, Viola
und Violoncello (W. Riedel)
- – Quartett I Es-dur GM 614a
– – Quartett II D-dur GM 614b
– – Quartett III B-dur GM 614c
- Hefiti, D. Ph.**, Melencolia I
für Flöte (Auch Alt-Flöte), Schlagzeug und
Klavier, Dauer 15 Min. GM 1831
- Horvath-Thomas, I.**, Dream of Seikilos
für Flöte und Gitarre GM 613
- Krommer, F.**, Concertino op. 65 für Flöte
und Oboe, Partitur mit Solostimmen (Delius) GM 1246
- Moscheles, I.**, Concertante F-dur für Flöte
und Oboe, KA GM 854
- Mason, Robert**, Three Easy Duettos
op. 3 for Violine and Violoncello or
Flute and Violoncello or 2 Violoncellos (1795)GM 1664

Blockflöte solo

- Altblockflöten-ABC**, Bd. I, Unterrichtsergänzung
(Czidra, L.) GM 604¹
- Campagne, C.**, Divisions für Altblockflöte GM 1111
- Ridder, Eric**, Singen und Spielen, Einführung
in das Blockflötenspiel, kopiert GM 669

Blockflöte und Klavier (Cembalo / Gitarre)

- Blockflötenmusik für Anfänger** Bd. I
für Sopranblockflöte und Klavier (Czidra) GM 239¹
- Bd. II für Altblockflöte und Klavier (Czidra) GM 239c¹
- Horvath-Thomas, I.**, Bilder einer Zerrspiegel-
ausstellung für Sopranblockflöte (oder ein
anderes Melodieinstrument) und Klavier GM 1617
- Hotteterre, J. M., Le Romain**, 4 Suiten
op. 5 für Flöte und Bc.,
- – Bd. I: b-moll, es-moll GM 23a
– – Bd. II: F-dur, d-moll GM 23b
- Joplin, S.**, 3 Ragtimes für Sopranblockflöte
und Gitarre (Siegmann / Ege),
Inhalt: Maple Leaf Rag, The Strenuous Life,
Weeping Willow GM 1159a
- 3 Ragtimes für Altblockflöte und Gitarre
(Siegmann / Ege), Inhalt: Original Rags,
Pine Appel Rag, The Ragtime Dance GM 1159b

Blockflöte und Klavier (Cembalo / Gitarre)

- Loeillet, J. B., (de Gant)**, 12 Sonaten
op. 3 für Flöte und Bc.
- – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 1189a²
– – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 1189b²
– – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 1189c²
– – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 1189d²
- 12 Sonaten op. 4 für Flöte und Bc.,
- – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 977a²
– – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 977b²
– – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 977c²
– – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 977d²
- Loeillet, J. B., (John)**, 12 Sonaten
op. 3 für Altblockflöte und Bc.,
- – Bd. I: Sonaten 1-3 GM 793a²
– – Bd. II: Sonaten 4-6 GM 793b²
– – Bd. III: Sonaten 7-9 GM 793c²
– – Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 793d²
- Meier, Hansdieter / Dreier Markus**,
– Swinging Boogie für Violine (Flöte,
Blockflöte) und Klavier mit CD GM 524b
- Valentine, R.**, 12 Sonaten (Kolneder),
- – Bd. I: Sonaten 1-4 GM 792a
– – Bd. II: Sonaten 5-8 GM 792b
– – Bd. III: Sonaten 9-12 GM 792c
- Vivaldi, A.**, Konzert C-dur op. 44/11
für Blockflöte (Schroeder / Giefer) EES 419
- Konzert c-moll PV 440 für Blockflöte
(Schroeder), KA EES 452

**1 - 4 Blockflöten, auch mit anderen
Instrumenten oder Stimmen**

- Alle Jahre Wieder ... 24 Weihnachtslieder** für 3
Blockflöten oder andere Melodieinstrumente
(F. Beyer) (3 Partituren) GM 1656
- Bach, J. S.**, Fuge C BWV 876,
Fuge E BWV 878, Präludium a BWV 869,
Choralmotette "Jesu, meine Freude" BWV 227
für 4 Stimmen (Blockflöten), (Flötenchor)
(Leppin), Partitur und Stimmen GM 1268
- – Einzelstimmen separat erhältlich
- Blockflötenduos für Anfänger**
für 2 Altblockflöten (Czidra) GM 239d¹
- für 2 Sopranblockflöte und Klavier (Czidra) GM 239b¹
- für Sopran- und Altblockflöte
und Klavier (Czidra) GM 239e¹
- Campagne, C.**, 3-stimmige Volksliedsätze
für Sopran-, Altblockfl. und Vl. GM 1112
- Thema und Variationen für Sopranblockflöte
und Violine GM 1113

1 - 4 Blockflöten, auch mit anderen Instrumenten oder Stimmen

Corelli, A., Suite für 4 Melodieninstrumente (Fl., Blockfl., Vl., Fag.) **Krebs, J. L.**, 2 Trios, Andante C-dur, Largo a-moll (Leppin), Partitur und Stimmen GM 1267

Horvath-Thomas, I., Bilder einer Zerrspiegel-ausstellung für Sopranblockflöte (oder ein anderes Melodieinstrument) und Klavier GM 1617

Hotteterre, J. M., Le Romain, Premiere Suite op. 4 für 2 Blockflöten GM 865

Marcello, A., Concerto di Flauti für 4 Blockflöten und Bc. (Violinen, 2 Violen, Violoncello), Partitur und Stimmen GM 1265

Szokolay, S., Ungarische Kinderlieder für 2 und 3 Blockflöten EES 257'

Oboe solo / 2 Oboen

Gebauer, F. R., Duetto Nr. 2 für 2 Oboen (Steinbeck) GM 66

Mersson, B., "Conjugo metamorfosis" für Oboe GM 1248

Meylan, R., Kadenzen und Verzierungsvorschläge zur konzertanten Oboenmusik des 18. Jahrhunderts für Oboe GM 13

Schibler, A., Dithyrambus für Oboe GM 57

Oboe (Oboe d'amore) und Klavier

Albinoni, T., Concerto B-dur op. 7/3 für Oboe, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 341

– Concerto D-dur op. 7/6 für Oboe, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 344

– Concerto F-dur op. 7/9 für Oboe, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 347

– Concerto C-dur op. 7/12 für Oboe, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 350

– Concerto d-moll op. 9/2 für Oboe Streichorchester und Bc., KA (Meyer) GM 510

Alessandro, R. d', Konzert op. 79 für Oboe, KA vom Komponisten GM 223

Amon, J. A., Sonate C-dur für Oboe und Klavier (Steinbeck) GM 61

Bach, C. Ph. E., Konzert B-dur für Oboe, KA ... GM 841

– Konzert Es-dur für Oboe, KA GM 969

Bach, J. S., Konzert d-moll für Oboe, Streichorchester und Bc. (Mehl / Winkhofer), KA GM 922

– Konzert D-dur für Oboe d'amore, Streichorchester und Bc. (Mehl / Winkhofer), KA GM 921

– Konzert Es-dur für Oboe, Streichorchester und Bc. nach Konzert D-dur für Oboe d'amore (Mehl/Winkhofer), KA GM 921a

Oboe (Oboe d'amore) und Klavier

Besozzi, C., Konzert No.1 C-dur für Oboe, Streichorchester und Cemb., KA GM 1668

Devienne, F., Symphonie concertante Nr. 2 für Oboe (oder Klarinette) und Fagott (Mariassy), KA GM 218

Druschetzky, G., Konzert B-dur für Oboe (Weinmann), KA GM 766

– Konzert in F-dur für Oboe und Orchester (Weinmann), KA GM 894

Fasch, J. F., Konzert a-moll für Oboe und Streichorchester, KA GM 201

– Konzert e-moll für Querflöte, Oboe und Streichorchester, KA GM 202

Fauré, G., Berceuse op. 16 für Oboe (Flöte / Klarinette) und Klavier GM 806

Förster, Ch., Sonate c-moll für Oboe und Bc. (Steinbeck) GM 62

Fröhlich, Th., Pastorale und Rondo für Oboe und Klavier GM 143

Hertel, J. W., Partita III für Oboe und Orgel (Cembalo oder Klavier) GM 5

Hess, W., 3 Tonstücke op. 71, für Oboe und Klavier EES 449

Hotteterre, J. M., Le Romain, 4 Suiten op. 5 für Oboe und Bc.

– – Bd. I: b-moll, es-moll GM 23a

– – Bd. II: F-dur, d-moll GM 23b

Hummel, J. N., Adagio und Variationen für Oboe und Orchester, KA GM 2

Krommer, F., Concertino op. 65 für Flöte und Oboe (Delius), Partitur mit Solostimmen GM 1246

Loeillet, J. B., (John), 12 Sonaten op. 3 für Oboe (Altblockfl.) und Bc.

– –Bd. I: Sonaten 1-3 GM 793a²

– –Bd. II: Sonaten 4-6 GM 793b²

– –Bd. III: Sonaten 7-9 GM 793c²

– –Bd. IV: Sonaten 10-12 GM 793d²

Mozart, W. A., Adagio F-dur KV 580a für Oboe und Klavier (F. Beyer) GM 813

Oboenmusik für Anfänger EES 488'

Reicha, J., Konzert B-dur für Oboe und Orchester (Adamus), KA GM 1450

– Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner), KA GM 160

Rosetti, A., Konzert Nr. 2 F-dur für Oboe (Flöte) und Orchester, KA GM 996

Schibler, A., "Un atome de silence..." Fantaisie lyrique pour hautbois et orchestre à cordes sur un texte de Valéry, KA GM 1212

Schnyder, D., Sonata für Sopransaxophon oder Klarinette in B^b oder Oboe und Klavier GM 1725

Oboe (Oboe d'amore) und Klavier

- Stuntz, J.H.**, Fantaisie pour Hautbois et orchestre sur plusieurs Thèmes de l'opéra "I Capuleti e i Montecchi" par Bellini, KA mit Solostimme (Orchestermaterial leihweise) GM 1655
- Telemann, G. Ph.**, Konzert A-dur für Oboe d'amore oder Oboe und Streichorchester (Schroeder / Sulyok), KA EES 402
- Konzert c-moll für Oboe und Streichorchester, KA GM 1384
- Konzert f-moll für Oboe und Streichorchester, KA GM 120
- Valentine, R.**, 12 Sonaten (Kolneder),
- – Bd. I: Sonaten 1-4 GM 792a
- – Bd. II: Sonaten 5-8 GM 792b
- – Bd. III: Sonaten 9-12 GM 792c
- Vivaldi, A.**, Konzert C-dur PV 41 für Oboe und Streichorchester, KA GM 75
- Konzert C-dur PV 44 für Oboe und Streichorchester, KA GM 106²
- Konzert D-dur PV 187 für Oboe und Streichorchester, KA GM 97
- Konzert F-dur PV 318 für Oboe und Streichorchester KA GM 129²
- Weber, C. M. v.**, Concertino für Oboe solo, Flöte, 4 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompete, Posaune und Kontrabass (Klötcher), KA GM 910

2 Oboen und Klavier

- Albinoni, T.**, Concerto C-dur op. 7/2 für 2 Oboen, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 340
- Concerto C-dur op. 7/5 für 2 Oboen, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 343
- Concerto D-dur op. 7/8 für 2 Oboen, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 346
- Concerto C-dur op. 7/11 für 2 Oboen, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 349
- Concerto F-dur op. 9/3 für 2 Oboen, Streichorchester und Bc., KA (Kolneder) GM 357
- Fiorillo, F.**, Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen und Orchester, KA für 2 Oboen und Klavier oder Klarinette in C und Oboe oder 2 Klarinetten in C und Klavier GM 262
- Jommelli, N.**, 3 Triosonaten D, G, C für 2 Oboen (Fl., Vl.) und Bc. GM 291
- Vivaldi, A.**, Konzert C-dur PV 85 für 2 Oboen und Streichorchester GM 208

Englischhorn und Klavier

- Draeseke, F.**, Suite f-moll op. 87 für Englischhorn und Klavier GM 1218
- Huber, H.**, Romanze für Englischhorn und Klavier, Archivkopie GM 142
- Schnyder, Daniel**, Baroquelochness für Flöte oder B⁺instrument oder Altsaxophon (E^b Clarinette) od. Englischhorn od. Bassethorn od. Bc. und Klavier GM 1765

Klarinette solo / Bassethorn

- Célébre, Michel**, 12 Grands Solo ou Etudes für Klarinette GM 1395
- Escher, P.**, Pièce op. 84 pour clarinette seul ekb 51
- Etüden für Klarinette** (Balassa) GM 231¹
- Hefi, D. Ph.**, O, star! I + II, Mosaik für Klarinette solo, I GM 685 / II GM 1832
- Dedicatio Delta, Klarinette solo, Bassethorn und Bassklarinette GM 1844
- Jettel, R.**, 5 Grotesken für Solo-klarinetten in B GM 48
- Lanner, J. und Strauss, Joh. (Vater)**, Walzer für Klarinette solo GM 1358
- Mersson, B.**, "Conjugo metamorfosis" für Klarinette GM 1248
- Pfister, H.**, Vignetten für Klarinette in A GM 123
- Stadler, A.**, Trois Caprices für Klarinette Solo GM 1397
- Heitere Variationen über Familie Punpernickel, Schweizer Familie, Der Dudler für Klarinette Solo GM 1396
- Strauss, Joh. (Vater)**, und **Lanner, J.**, Walzer für Klarinette solo GM 1358

2 - 4 Klarinetten / 3 Bassethörner

- Berr, Frédéric**, Trois Duos concertants für 2 Klarinetten GM 1625
- Blasius, F.**, Six Duos faciles pour 2 Clarinettes GM 1240
- Quatre Duos pour 2 Clarinettes GM 1241
- Blatt, F. T.**, Trois Duos concertants für 2 Klarinetten GM 1360
- Busch / Weber**, Stücke aus Freischütz für 2 Klarinetten GM 1242
- Célébre, Michel**, 6 kleine Duos für 2 Klarinetten, Spielpartitur (2 Partituren) GM 1394
- Donizetti, G.**, Sonate für 2 Klarinetten in B (Päuler) GM 32

2-4 Klarinetten / 3 Bassethörner

Druschetzky, G., Trio für 3 Bassethörner oder 3 Klarinetten oder 2 Klarinetten in B und Bassethorn (Fagott oder Violoncello), Stimmen GM 1310²

Gebauer, F. R., Duetto Nr. 2 für 2 Klarinetten (Steinbeck) GM 66

Haydn, J., 3 Menuette für 3 Bassethörner oder 2 Klarinetten und Fagott (S. Beyer) GM 1377

Hefti, David Philip, (T)raum-Ze(n)it, Dialog für 2 Bassklarinetten GM 1863

Hoffmeister, F. A., Amusement progressives für 2 Klarinetten GM 1354
– 12 Original-Duos für 2 Klarinetten ekb 60

Klarinetten-Duos I (Berkes) EES 461¹

Klarinetten-Duos II (Berkes) EES 462¹

Klarinetten-Duos III Inhalt: Originalwerke ungarischer Komponisten EES 467¹

Klarinetten-Duos für Anfänger EES 604¹

Klarinettenmusik für Anfänger I EES 490¹

Klarinettenmusik für Anfänger II EES 602¹

Kreutzer, C., Duo in C für 2 Klarinetten (Päuler) GM 186

Krommer, F., Variationen (Pleyel) für 3 Klarinetten, Stimmen ekb 68

Küffner, Joseph, 3 Duos concertants für 2 Klarinetten in B GM 537

Mozart / Bieger, Sonaten für 2 Klarinetten (KV 481, 305, 301), Bd. I GM 798a

Pleyel, I., 6 Original-Duos für 2 Klarinetten ekb 62

Salonstücke für 2-4 Klarinetten bearbeitet von Roland Erben GM 1859

Triebensee, J., Trio B-dur für 3 Klarinetten, Partitur ekb 67
– – Stimmen ekb 67a

Vanderhagen, A., 6 Duos für 2 Klarinetten, 2 Stimmen GM 1273

Wenth, J., Petite Sérénade concertant für 3 Klarinetten, Partitur ekb 66a
– – Stimmen ekb 66

Wranitzky, A., Trio C-dur für 3 Klarinetten, Stimmen ekb 85

1 - 2 Klarinetten und Klavier (Orgel, Gitarre) /Bassetthorn und Klavier

Aeschbacher, W., Adagio für Klarinette in B und Klavier EES 431

Backofen, J. G. H., Concerto per Corno di Bassetto e Orchestra, KA GM 1275
– Concertante für Harfe oder Klavier und Bassetthorn, Violoncello ad lib. GM 1376
– Variationi per il Corno di Bassetto e Piano, KA mit Solostimme GM 1637³

1-2 Klarinetten und Klavier (Orgel, Gitarre) / Bassetthorn und Klavier

Beerhalter, A., Divertissement op.2 für Bassetthorn und Klavier GM 1398
– Variationen für Bassetthorn und Klavier ekb 76

"bis" Zugabem und Stücke für Klarinette und Klavier (Orgel) für feierliche Anlässe ausgewählt von Höljy (Orgelsatz O. Mayer)
– Bd. I, Inhalt: J.S. Bach: Aria, Jesus meine Freude; Händel: Largo; Godard: Berceuse de Jocelyn; Schumann: Air de Eglise von Stradella, Träumerei; W.A.Mozart: Larghetto aus dem Klarinettenquintett; Giordani: Caro mio ben ... GM 632
– Bd. II, Inhalt: Corelli: Adagio; Mussorgsky: Das alte Schloss; J.S. Bach: Sarabande; Händel: Hornpipe; Gluck: Pantomime; W.A. Mozart: La Clémence De Titus; Haydn: Choral St. Antoni, Thema; J.S. Bach: Aria aus der Suite in D- Dur; Rossini: Le Barbier De Séville GM 632b

Bochsa, Ch., Grande Sonate für Klarinette in B und Klavier GM 287

Brahms, Joh., Intermezzo für Klarinette in A und Klavier, op.118 Nr. 2. GM 677
– – für Klarinette in B & Klavier,op.117 Nr.1 ... GM 1017
– – für Klarinette in B & Klavier,op.119 Nr.3 ... GM 1019

Crusell, B. H., Klarinettenkonzert B-dur op. 11, KA GM 1129

Czerny, C., Introduction, Variations concertantes für Horn oder Bassetthorn oder Violoncello und Klavier GM 589

Devienne, F., Symphonie concertante Nr. 2 für Klarinette (Oboe) und Fagott (Mariassy), KA GM 218
– Konzert op. 25 für 2 Klarinetten (Balassa), KA GM 837²

Dimler, A., Konzert B-dur für Klarinette, KA GM 131

Donizetti, G., Concertino B-dur für Klarinette (Päuler), KA GM 59

Duvernoy, Ch., Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette, KA GM 780

Eybler, J., Konzert B-dur für Klarinette (Weinmann), KA GM 54

Fauré, G., Berceuse op. 16 für Klarinette (Flöte / Oboe) und Klavier GM 806¹

Festliche Weihnachtsmusik für Klarinette und Orgel oder Klarinette u. Klavier (Fritz Höljy) .GM 1661

Fuss, J. E., Quartett op. 2 für Bassetthorn, Violine, Viola und Violoncello, KA GM 1260a

Göpfert, C. A., Konzert B-dur op. 1 für Klarinette, KA GM 1404

Grisoni, R., Lauda vespérale B-dur für Klarinette und Klavier ekb 84

1-2 Klarinetten und Klavier (Orgel,
Gitarre) / Bassethorn und Klavier

- Gugel, H.**, Nocturne et Pastorale
für Bassethorn oder Horn in F
und Klavier GM 1393
- Hoffmeister, F. A.**, Konzert B-dur
für Klarinette (Balasza), KA GM 722
– Sonate D-dur für Klarinette und Klavier GM 250
– Sonate Es-dur für Klarinette und Klavier GM 726
– Sonate F-dur für Klarinette und Klavier GM 710
– Sonate g-moll für Klarinette und Klavier GM 711
- Jettel, R.**, Trois Caprices für Klarinette
in B und Klavier EES 430
– Concertino für Klarinette in B und Klavier EES 428
- Joplin, S.**, 6 Ragtimes für Klarinette
oder Flöte und Klavier (Förster)
(Inhalt siehe Flöte)
– Bd. I (mit Fagottstimme) GM 889a
– Bd. II GM 889b
– Bd. III GM 889c
– Bd. IV GM 889e
– 4 Walzer für Klarinette in B
oder Flöte (Inhalt siehe Flöte) GM 889j
- Kalliwoda, J. W.**, Introduction und Variationen
op. 128 für Klarinette in B und Klavier GM 233
- Klarinettenmusik für Anfänger I** EES 490¹
- Klarinettenmusik für Anfänger II** EES 602¹
- Klassisches Klarinettenrepertoire**
für Klarinette und Klavier GM 924a/b¹
- Klein, H.**, Divertissement für Bassethorn
(Violoncello) und Klavier GM 1259
- Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette
(Lampert), KA GM 264
- Kreutzer, C.**, Fantaisie et Variations sur
un air suisse für Klarinette (Violine)
und Klavier GM 1243
– Romance Favorite "Partant pour
la Syrie et Varie" für Klarinette und Klavier .GM 1277
- Krommer, F.**, Konzert Es-dur op. 36
für Klarinette (Berlász), KA GM 217
- Küffner, J.**, Serenade für Klarinette
Viola und Gitarre (Höly), Stimmen GM 592
- Lösener, J. G.**, Variationen für Bassethorn,
2 Violinen, Flöte, Bass, 2 Flöten und
2 Hörner, KA GM 1359a
- Mayer, Jacques**, Fantasie für Horn oder
Bassethorn und Klavier GM 1720
- Mozart, W. A.**, Adagio F-dur für Klarinette
(Oboe / Flöte / Violine) und Klavier (F. Beyer)GM 813
– Grand Sonate für Klarinette und Klavier GM 503
– Rondo KV 511 für Klarinette oder Violine
und Klavier (Henkel / Höly) GM 590
- Pässler, C.**, Konzert mit Variationen
für Klarinette und Streicher Es-dur,
KA mit Solostimme (Bulfone / Zanettovich) .. GM 1775

1-2 Klarinetten und Klavier (Orgel,
Gitarre) / Bassethorn und Klavier

- Pässler, C.**, ferner:
– Konzert für Oboe, Klarinette (2 Klarinetten)
und Orchester, KA mit Solostimme
(Bulfone) GM 646
- Paudert, E.**, Berühmte Variationen
für Klarinette und Klavier GM 1608
- Pfeiffer, F. A.**, Konzert für Bassethorn oder
Fagott, KA mit beiden Solostimmen GM 1412
- Prister, H.**, Ballade für Klarinette in B
und Gitarre GM 122
- Pleyel, I.**, Konzert B-dur für Klarinette
(Balasza), KA GM 721²
– Konzert C-dur für Klarinette, KA GM 797
- Reissiger, C. G.**, Duo Brillant op. 130
für Klarinette in B (Vc.) und Klavier GM 288
- Rolla, A.**, Konzert F-dur für Bassethorn, KA .. GM 648
- Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette
(Gmür), KA GM 68
– Ausgabe Kneusslin ekb 42
- Rossini, G.**, Fantasie für Klarinette
(Violine / Flöte) und Klavier GM 211
- Rummel, Chretien**, Nocturne für Cor à Piston
oder Bassethorn und Klavier GM 1355
- Salonstücke für Klarinette und Klavier**
(F. G. Höly) Inhalt: Lellmann, Romance von
C. M. v. Weber; Berr, Fantasie über Wilhelm
Tell von Rossini; Ch. Fleissner, Romanze;
Chopin, Nocturnes op. 48/1 GM 1327
– Bd. I: G. Goltermann, Adagio e Tarantella
No. 4; C. Gaermann, Die kleine Bettlerin
op. 14; F. Berr, A Fessy Fantasie GM 617a
– Bd. II: C. Gaermann, Gnomon Klänge;
R. Ritter, Fantasie No. 2 "Lang,lang ist's her";
Chr. Frehde, Humoreske op. 368 über das
Lied "Ach du lieber Augustin" GM 617b
– Bd. III: R. Ritter, Fantasie Nr. 1, Thüring-
isches Volkslied; O. Gerke, Fantasie
op. 36 Erinnerungen an die Schweiz;
A. Neibig, Concert-Arie, op. 82 GM 617c
- Schacht, Theodor**, Konzert für Klarinette,
KA mit Solostimme GM 1639
- Schibler, A.**, "Anspielungen" für Klarinette
in B und Klavier GM 73
– Concertino op. 49 für Klarinette, KA EES 427
- Schnyder, Daniel**, Baroquelochness
für Flöte oder Bⁿinstrument oder Altsaxophon
(E^b Clarinette) oder Englischhorn oder
Bassethorn oder Bc.und Klavier GM 1765
– Sonata für Sopransaxophon oder Klarinette
in B^b oder Oboe und Klavier GM 1725
– "Who Nose" A Portrait of Charles Mingus
für Flöte oder Sopransaxophon oder
B-Klarinette und Klavier GM 1757

**1-2 Klarinetten und Klavier (Orgel,
Gitarre) / Bassetthorn und Klavier**

- Shekov, I.**, Nocturne für Tenorsaxophon
in B (Bassklar. in B) und Klavier GM 1457
- Sinigaglia, L.**, 12 Variationen über
ein Thema von Schubert für Klarinette
und Klavier (Höly) GM 591
- Stamitz, K.**, Klarinettenkonzert Es-dur,
KA mit Solostimme GM 1649
- Konzert F-dur für Klarinette, KA GM 38²
- Tanejew, S.**, Canzone für Klarinette
(Violoncello) und Klavier
(W. Thomas-Mifune), KA GM 1318
- Tausch, F.**, Concerto Es-dur für Klarinette
in B (Balasza), KA GM 729
- Vackár, D. C.**, "Story in five Chapters"
für Klarinette, Streichorchester und
Schlagzeug, KA vom Komponisten GM 241
- Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streich-
orchester, KA GM 260

Klarinette und Fagott

- Bender, L.**, Duos concertants für Klarinette
und Fagott GM 534
- Danzi, F.**, Concertino für Klarinette, Fagott
und Orchester, KA GM 290
- Devienne, F.**, Duo VI für Klarinette und Fagott GM 127
- Symphonie concertante Nr. 2 für Fag.
und Klar. (Oboe), (Mariassy), KA GM 218²
- Göpfert, C. A.**, Trois Duos concertants
für Klarinette und Fagott GM 1328
- Hoffmeister, F. A.**, Doppelkonzert für Klarinette,
Fagott und Orchester, KA (Förster / Müller) . GM 978
- Tausch, F.**, 3 Duos op. 21/1-3
für Klarinette in B und Fagott GM 770

**Saxophon / Saxophon und Klavier /
Saxophon und andere Instrumente**

- Alcántara, Cl.**, Sonate im alten Stil
für Altsaxophon und Klavier GM 568
- Sonate in klassischer Manier
für 2 Altsaxophone GM 569
- Bizet / Borne**, Fantaisie Brillante sur des airs
de "Carmen" pour Saxophon alto en mi bémol
et Piano. Arrangiert nach der Originalversion für
Flöte und Klavier GM 1633
- Grisoni, R.**, Suite Italiana op. 26 per
Sassofono alto e Pianoforte ekb 80
- Quartett op. 60 für 4 Saxophone,
Partitur und Stimmen ekb 79

**Saxophon / Saxophon und Klavier /
Saxophon und andere Instrumente**

- Hefti, D. Ph.**, O, star! II - Mosaik für
Saxophon Solo (Sopran- und Alt-
Saxophon); Dauer 10 Min GM 1832
- Heller, R.**, 5 Stücke für Altsaxophon
und Klavier (1984) GM 1190
- Joplin, S.**, 6 Ragtimes für Altsaxophon
in Es oder Tenorsaxophon in B und Klavier
(Inhalt s. Flöte und Klavier), Bd. I (Patay) . GM 889f
- – CD Klavierbegleitung zur Solostimme MP 8846
- – Bd. II GM 889L
- Mersson, B.**, 5 Bagatellen op. 46
für Tenorsaxophon, Viola und Violoncello
od. Fagott (1986) Autograph-Edition,
Partitur und Stimmen GM 1690
- "Conjugo metamorfosis" für Altsaxophon
solo GM 1248
- Fantasia per sassofono alto e pianoforte GM 937
- Saxophon Duos** für Anfänger GM 624b¹
- Saxophon Musik** für Alt- oder Tenorsaxophon
für Saxophon und Klavier GM 624¹
- Schibler, A.**, Konzertante Fantasie
für Altsaxophon und Klavier GM 902
- "Call" für Altsaxophon solo GM 923
- Schnyder, D.**, Baroquelochness
für Flöte oder B^binstrument od. Altsaxophon
(E^b Klarinette) od. Englischhorn oder
Bassetthorn oder Bc.und Klavier GM 1765
- Saxophonquartett für Sopransaxophon in B^b,
Altsaxophon in E^b, Tenorsaxophon in B^b und
Baritonsaxophon in E^b, Partitur und StimmenGM 1726
- Sonata für Sopransaxophon od. Klarinette
in B^b od. Oboe und Klavier GM 1725
- "Who Nose" A Portrait of Charles Mingus
für Flöte oder Sopransaxophon
oder B-Klarinette und Klavier GM 1757
- Zoom In, kopiert GM 1815
- Shekov, I.**, Nocturne für Tenorsaxophon
in B oder Bassklarinetten in B und Klavier GM 1457
- Thomas-Mifune, W.**, Komisches Streichquartett
über die 5. Syphonie von Ludwig van
Beethoven eingerichtet für 4 Saxophone
von Ivan Roth GM 509
- Thomas-Mifune, W. / Ende, M. / Osenbrüg, L.**,
Der Teddy und die Tiere, ein Märchen mit viel
Musik für Kinder und Erwachsene in der Be-
arbeitung für Saxophon-Quartett (Osenbrüg),
Inhalt siehe bei 3-8 Vc.
Text wird gratis mitgeliefert GM 658

**Fagott / Fagott und Klavier / 2 Fagotte /
Fagott und anderes Instrument**

Boismortier, J. B. de, 6 Sonaten für 2 Violoncelli oder Fagotti oder Violen und Bc. GM 1665a
– Stücke für 2 Violoncelli oder 2 Fagotti oder 2 Violen mit Bc. GM 1665b

Devienne, F., 3 Duos für 2 Fagotti (2 Violoncelli) ekb 21

Fagottduos von Lasso, Telemann, Bach, Stamitz, Mozart, Beethoven u. a. EES 476¹

Fiala, J., Duo concertant F-dur für Oboe (Flöte oder Violine) und Fagott (Violoncello) ekb 71
– Konzert C-dur für Fagott und Orchester, KA GM 1730

Garnier, F. J., Duo concertant op. 4/4 für Oboe und Fagott GM 759

Guignon, J. P., Sonaten für 2 Fagotte oder 2 Violoncelli od. Viola da gamba ekb 52

Haydn, J., 3 Menuette für 3 Bassethörner oder 2 Klarinetten und Fagott (S. Beyer) GM 1377

Joplin, S., 6 Ragtimes für Fagott oder Klarinette oder Flöte (Förster) Inhalt siehe Flöte und Klavier GM 889a

Kalliwoda, J. W., Variationen und Rondo für Fagott und Orchester (Steinbeck), KA GM 168

Merssner, B., Concertation für Fagott und Klavier (Autograph-Edition) GM 1131

Pfeiffer, F. A., Konzert B-dur für Fagott oder Bassethorn, KA (mit beiden Solostimmen) GM 1412

Schibler, A., "Monologe" für Fagott und Klavier GM 50
– Konzert op. 85 für Fagott, KA EES 453

Schnyder, Daniel, Sonata für Fagott und Klavier GM 1725b

Tausch, F., Duos op. 21/1-3 für Klarinette in B und Fagott GM 770

Vivaldi, A., Konzert a-moll PV 72 für Fagott und Streichorchester, KA GM 37

Weber, C. M. v., Andante e Rondo Ungarese op. 35 (K 158) für Fagott und Orchester, KA (Neuausgabe Urtext) GM 1283

Horn solo / 2 - 4 Hörner

Brockway, O., 3 Stücke für 4 Hörner GM 2017

Duvernoy, F., 20 Duette op. 3 für 2 Hörner GM 10

Hornduos (Medrekzy) EES 492¹

Hornmusik für Anfänger EES 489¹

Nicolai, O., Sonaten Nr.1, 2, 3 (Brockway) .. GM 1172b

Ochs, R., Kleine Suite für 4 Hörner, Partitur und Stimmen GM 2007

Rossari, G., 12 Etüden für Corno da Caccia (Brockway) GM 1282

Rynkiewicz, R., 20 Duette für 2 Hörner GM 727

Horn solo / 2 - 4 Hörner

Schnyder, D., Le monde minuscule, Eine Suite von 5 Kompositionen für Horn in F GM 603

Strauss, F., Nachgelassene Werke für Horn (17 Konzert-Etüden für Ventilhorn, und a. nach Motiven aus Beethovens c-moll-, B-dur-, D-dur- und Pastoral-Symphonie, Ruinen von Athen)EES 663

Striegler, K., Kleine Festsuite für 4 Hörner, Partitur und Stimmen GM 2008

Horn und Klavier / 2 Hörner und Klavier

Czerny, C., Introduction, Variations concertantes für Horn oder Bassethorn oder Violoncello und Klavier GM 589

Gugel, H., Nocturne et Pastorale für Horn in F (Bassethorn) und Klavier GM 1393

Hess, W., Konzert Es-dur op. 65 für Horn, KA mit Solostimme EES 451
– 5 Tonstücke für Horn und Klavier op. 100 GM 986

Heinichen, J. D., Concerto con due Corni da Caccia und Orchester, KA GM 1125

Hornmusik für Anfänger EES 489¹

Kalliwoda, J. W., Divertissement für 2 Hörner und Orchester, KA GM 167
– Introduction und Rondo für cor de chasse oder Horn und Orchester, KA GM 169

Kuhlau, F., Andante e Polacca für Horn und Klavier GM 827

Lachner, F., Fantasie (1825) f-moll für Horn und Klavier GM 1107

Mayer, J., Fantasie für Horn oder Bassethorn und Klavier GM 1720

Moscheles, I., Feuillet d'Album de Rossini, Thème varié op. 138b GM 718

Mozart, W. A., Konzert D-dur KV 412 für Horn mit dem authentischen Rondo (F. Beyer), KA GM 1298b
– Rondo in Es-dur für Horn und Orchester KV 371 (F. Beyer), KA GM1370
– Rondo D-dur KV 412 (386b) für Horn und Orchester (F. Beyer), KA GM 1298
– Sinfonia concertante in G-dur, Fassung aus der Serenade in D-dur, KV 320, Klavierauszug mit Solostimmen GM 2009

Quantz, J. J., Konzert Es-dur für Horn und Streichorchester, KA GM 1219

Reicha, J., Konzert E-dur op. 5 für 2 Hörner (W. Hess), KA GM 804

Rosetti, A., Konzert Es-dur für Horn und Orchester, KA GM 773

Rummel, Ch., Nocturne für Cor à Piston od. Bassethorn und Klavier GM 1355

Horn und Klavier / 2 Hörner und Klavier

- Siebert, F.**, Scherzetto für Horn in F und Streichorchester, KA EES 432
Zádor, E., Suite für Horn, Schlagzeug und Streichorchester, KA GM 261

Trompete / Trompete und Posaune / mehrere Trompeten

- Aeschbacher, W.**, Suite für 2 Trompeten EES 408
Endrich, T. J., Derivations from a Theme by Edgar Curtis für Trompete in C und Posaune GM 235
Schibler, A., Signal 1984 für Trompete solo in C GM 1213
Trompetenmusik für Anfänger EES 486'
Vackár, D. C., Partita für Trompete solo in B (1986) EES 448
 – Four Poems for Trumpet solo (1972) GM 77

1 - 2 Trompeten (Cornetto) und Klavier (Orgel)

- Albinoni, T.**, Sonata a sette con Tromba, Organ, KA GM 380a
Aldrovandini, Guisepppe, Sinfonia "Con Tromba" per Tromba, Archi e Bc. (Helmut Hunger), Klaviersatz von Otmar Mayer GM 670
"bis", Zugaben und kleine Stücke für Trompete und Orgel (Hunger), Inhalt: Händel, Hornpipe; Heron, Trumpet Voluntary; Lully, March Gay; Martini, Toccata; Mouret, Sinfonies de Fanfares; Purcell, Trumpet Tune; Aria; Storace, Ballo della Battaglia; Stubbley, Voluntary; Telemann, Air trompette; Heroischer Marsch; Zipoli, All'Offertorio GM 1706
 – **Noch "bis"**, Zugaben und kleine Stücke für Trompete und Orgel (Hunger), Inhalt: Battishill, Voluntary; Bossi, Aria popolare del paese di Arth; Brusasco, Aria per il Natale; Batiste, Andante cantabile; Cavadini, Ave Maria; Dupuis, Voluntary; Fauré, Pie Jesu; Hollins, A Trumpet Minuet; Händel, Marca dal Occasional, Trumpet Voluntary; Liszt, Adagio; Santo Tresca, Foglio d'Album GM 1706b
Aldrovandini, G., Sinfonia von Tromba für Trompete und Klavier (Hunger) GM 670
Corelli, A., Sonata Prima a due Violini e tromba con Duo Discando Tromba e Basso (1 Tromba in Re, 1 Tromba piccolo in La), KA GM 1206
Graupner, Ch., Concerto Nr. 2 D-dur für Clarino (Trompete in D), Streicher und Bc., KA GM 944

1 - 2 Trompeten (Cornetto) und Klavier (Orgel)

- Graupner, Ch.**, ferner:
 – Concerto für 2 Clarini (Trompeten), 4 Pauken und Streichorchester, KA GM 281
Joplin, S., 6 Ragtimes für Trompete oder Posaune und Klavier
 – – Bd. I, Inhalt: Original Rag (1899), Elite Syncopations (1902), The Entertainer (1902), A Ragtime Two-Step, The Favorite (1904), The Chrysanthemum (1904), The Ragtime Dance (1906) GM 1127a
 – – Bd. II, Inhalt: Maple Leaf Rag (1899), The Easy Winners, (1901), The Strenuous Life (1902), Cleopha (1902), The Sycamore (1904), The Cascades (1904) GM 1127b
Küffner, J., Polonaise pour le cor de signale a clef obligée avec accompagnement d'orchestre op. 126 (H. Hunger), KA mit Solostimme GM 1623
Manfredini, F., Concerto per una o due Trombe, Archi et Cembalo (Trombi I/II in Re), KA GM 1207
Mozart, L., Konzert D-dur für Trompete und Orchester (Weinmann), KA mit Solostimme ... GM 809
Müller-Zürich, P., "Christ ist erstanden", Choralfantasie für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel GM 86
 – "Nun lob, mein Seel, den Herrn" (Psalm 103) für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel GM 87
Pallavicino, C., Sinfonia per Tromba für Trompete und Klavier (Hunger) GM 671
Pfiffner, E., "Lobet den Herrn", Choralvariationen für Trompete und Orgel, Archivkopie GM 900
Purcell, H., Trumpet-Sonata per Tromba, Archi et Cembalo (1 Tromba in Re, 1 Tromba Piccola in LA8^{va}, 1 Tromba Piccola in SI^b 8^{va}), KA GM 1208
Schibler, A., Konzert op. 68 für Trompete (1960), KA GM 861
 – Rezitativ und Ostinato für Trompete in B oder C und Orgel GM 898
Trompetenmusik für Anfänger EES 486'
Vackár, D. C., Prayer for a Dead Soldier für Trompete und Orgel GM 76
Vivaldi, A., Konzert C-dur op. 46/1 für 2 Trompeten (Schroeder) EES 406
Viviani, G. B., 2 Sonaten für Trompete in B u Cemb. (Klavier oder Orgel) GM 1224

Schlagzeug

- Zádor, E.**, Suite für Horn, Schlagzeug und Streichorchester, KA GM 261

Posaune

- Joplin, S.**, 6 Ragtimes für Posaune
oder Trompete und Klavier
– – Bd. I, Inhalt siehe Trompete GM 1127a
– – Bd. II, Inhalt siehe Trompete GM 1127b
- Mozart, L.**, Konzert für Posaune und Orchester
(Weinmann), KA mit Solostimme GM 810
- Schibler, A.**, "Audiens exaudieris" für Posaune
und Orgel (1956) GM 826

Beliebige Melodieinstrumente

- Bach, J.S.**, transkr. David Philip Hefti
Ricericare a 6 für 6 beliebige Instrumente GM 1838

Harfe, Harfe mit anderen Instrumenten

- Backofen, J. G. H.**, Concertante für Harfe oder
Klavier und Bassethorn, Violoncello ad lib. GM 1376
- Lachner, F.**, Concerto d-moll für Harfe
und Orchester, Partitur GM 571p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
– – Harfenstimme sep. mit "Drei Lieder
ohne Worte" für Harfe Solo GM 571h
- Leoncavallo, R.**, Serenade für Violoncello
und Klavier oder Harfe (Thomas-Mifune) GM 1371

Gitarre / 2 Gitarren / Gitarren mit anderem Instrument

- Alte englische Musik** für 2 Gitarren
(Mosoczi) GM 875¹
- Bach, J. S.**, Lautenwerke für Gitarre
übertragen von G. Srközy GM 834¹
– Sonaten und Partiten für Violine arrangiert
für Gitarre, Bd. I EES 497a¹
– – Bd. II EES 497b¹
- Bach / Brodzsky, F.**, Suite Nr. 5 für Gitarre GM 51
- Bakfark, V.**, Opera omnia I. Das Lautenbuch
von Lyon 1553, wissenschaftliche Ausgabe. GM 817¹
– – Spielausgabe GM 753¹
– Opera omnia II. Das Lautenbuch von
Krakau 1565, wissenschaftliche Ausgabe.. GM 817b¹
– – Spielausgabe GM 275¹
– – Einzelne Werke GM 755¹
- Beethoven, L. v.**, Sonatine und Adagio
für 2 Gitarren (Original für
Mandoline und Cembalo) (Benkö) GM 237¹
– Sonatine und Variationen
für 2 Gitarren (L. Vereckey) GM 276¹
- Brodzsky, F.**, Leichte Duos für 2 Gitarren EES 446

**Gitarre / 2 Gitarren /
Gitarren mit anderem Instrument**

- Couperin, F.**, 6 Stücke für 2 Gitarren GM 251¹
– Ausgewählte Stücke für Gitarre
(Les Tambourins, La Vauvré) (Benkö) GM 238¹
– Les Folies Françaises für 2 Gitarren GM 929¹
- Debussy, C.**, 6 Stücke für Sologitarre GM 277¹
– 6 Stücke für 2 Gitarren (Vereckey) GM 874¹
- Diabelli, A.**, Fuge für 2 Gitarren GM 107
- Dowland, J.**, Tänze und Fantasien
(übertragen für Gitarre) GM 871¹
– 12 leichte Stücke für Gitarre GM 873¹
- Fuss, J. E.**, Quartett für Gitarre, Violine, Viola
und Violoncello, Stimmen GM 278¹
- Gitarrenmusik aus Spanien** GM 783¹
- Gitarrenmusik für Anfänger I** EES 471¹
- Gitarrenmusik für Anfänger II** EES 471b¹
- Gitarrenduos für Anfänger** EES 471c¹
- Horvath-Th., I.**, Dream of Seikilos
für Flöte und Gitarre nach einer grie-
chischen Melodie ca. 5. Jh. v. Chr. GM 613
- Kalanzi, B. A.**, "The Bantu and You" Afrikanische
Lieder von gestern und heute. Traditionelle
und moderne Volksmusik aus Uganda von
einem Eingeborenen verfasst GM 3
- Kovach, A.**, Trio Nr. 1, Musique d'autome
pour Flöte, Clarinet en La et Gitarre GM 723
- Lauricella, R.**, Echoes from Santiago
(de Compostela) for Guitar GM 103
- Pfister, H.**, Zwischenspiel aus "Yerma"
von F. Garcia Lorca und Improvisation
für Gitarre GM 126
– Ballade für Klarinette in B und Gitarre GM 122
- Purcell, H.**, 24 Stücke für Gitarre (nach
Instrumentalwerken übertragen) GM 872¹
- Rameau, J. Ph.**, 3 Stücke für 2 Gitarren
(Ortega) GM 296¹
- Reitz, H.**, Capricen für Gitarre
(Einführung in die zeitgen. Musikpraxis) EES 613
- Roy, Adr., Le.**, Fantasie und Tänze
für eine Gitarre (Ortega) GM 298¹
- Scarlatti, D.**, 5 Sonaten für 2 Gitarren
(E, a, h, C, D) (Benkö) GM 234
- Schibler, A.**, My Own Blues, für Gitarre EES 433
– Every Night I dream (3 leichte Blues)
für Gitarre EES 434
– The Black Guitar (Negro Spirituals) EES 435
– Un Homme Seul, Konzert für Solo-Gitarre EES 436
- Spanische Gitarrenmusik** (Benkö) GM 930¹
- Sugár, R.**, Ungarische Kinderlieder
für eine und 2 Gitarren EES 256¹
- Suter, R.**, Musik für Flöte und Gitarre GM 821
- Sweelinck, J. P.**, 4 Lautenstücke
für Gitarre (Courante, 3 x Volte) GM 236¹

**Gitarre / 2 Gitarren /
Gitarren mit anderem Instrument**

- Tarrega, F.**, Romantische Stücke für Gitarre
von Schubert, Schumann,
Mendelssohn-Bartholdy und Chopin GM 835'
– Der Karneval in Venedig für Gitarre (Benkö). GM 928'
Telemann, G. Ph., Fantasia für 2 Gitarren GM 931'
Vivaldi, A., Konzert D-dur für Gitarre,
2 Violinen und Vc. GM 252'
– Trio in C für Gitarre, Violine und Violoncello . GM 279'
– Trio in g für Gitarre, Violine und Violoncello . GM 280'

Kammermusik für Streicher

- Albrechtsberger, G.**, 6 Duos für Violine
und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 56
Arensky, A., Quartett Nr. 1 op. 11
für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Stimmen ... GM 1343
Bach, J. Chr., Notturmo für 2 Violinen und
Bass (Violoncello), (Nagel)
Partitur und Stimmen GM 266
Bach / Mozart, 5 Fugen für Streichquartett
(F. Beyer), Stimmen GM 72
Bach / Thomas-Mifune, Sonaten für Violine,
Viola und Violoncello oder Viola da gamba
und Bc. (Thomas-Mifune),
– Sonaten No. 1 G-dur, No. 2 D-dur,
Stimmen GM 1148
– Sonate No. 3 g-moll, Stimmen GM 1106
Barblan, O., Streichquartett D-dur op. 19
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
(1911) (R. Tschupp) Partitur GM 609p
– – Stimmen GM609
– – Taschenpartitur GM 609a
Bazzini, A., Streichquartett d-moll op. 75
(Päuler), Stimmen GM 136
Besozzi, A., 6 Trios für 2 Violinen
und Violoncello (Stenzl), Stimmen GM 93
Bizet, G., Carmen für Kinder für 2 Violinen
und Violoncello (Thomas-Mifune),
– – Bd. I, Stimmen GM 1643a
– – Bd. II, Stimmen GM 1643b
Boccherini, L., Trio für 2 Violinen und
Violoncello, Partitur und Stimmen GM 1144
Borodin, A., Streichquintett f-moll für 2 Violinen,
Viola und 2 Violoncelli (Labhart), Stimmen GM 35
– – Taschenpartitur GM 35p
– Streichersextett für 2 Violinen, 2 Violon,
2 Violoncelli, 2. Satz (P. Lamm),
Partitur und Stimmen GM 1200
Bruch, M., Streichquintett a moll, Partitur
und Stimmen (Erstdruck) GM 1352
Campione, C. A., Sonata Notturna
für 2 Violinen und Violoncello, Stimmen GM 1146

Kammermusik für Streicher

- Cherubini, L.**, Streichquartett Nr. 6 a-moll
Päuler, Stimmen GM 138
Danzi, F., Streichquartett op. 6/2 nach
Mozarts "Figaro", Stimmen GM 187
Dittersdorf, C. D. v., Duo Es-dur für Viola
und Kontrabass (F. Beyer), Stimmen GM 116
Ellington, Duke, 6 Stücke für
Streichquartett (Thomas-Mifune), Band I:
Inhalt: Zanky Blues, I'am in another world,
Pigeons and Peppers,
Partitur und Stimmen GM 566a
– – Bd. II: Inhalt: Creolo love call, Sophisti-
cated Lady, Birmingham Break Down
Partitur und Stimmen GM 633
Eybler, J., Trio op. 2 für Violine, Viola und
Violoncello (Beyer), Stimmen GM 115
Ferienreise, España für Streichquartett
oder Streichorchester (Thomas-Mifune), Inhalt:
Albeniz, Asturias (Leyenda), Cadiz, Cordola,
Mallorca, Partitur und Stimmen GM 1714a
Streicher einzeln erhältlich.
Für Hochzeiten und andere feierliche Anlässe
für Streichquartett, Inhalt: Mozart, Ave verum
corpus; Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeits-
marsch aus "Sommernachtstraum"; Wagner,
Hochzeitsmarsch aus "Lohengrin", Einzug
der Gäste aus "Tannhäuser"
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 635
Gounod, Ch., Streichquartett A-dur,
Erstausgabe, Partitur und Stimmen GM 1022
– Streichquartett a-moll, Stimmen GM 1407
– Streichquartett F-Dur, Erstausgabe,
(Drop/Wijk), Partitur und Stimmen GM 1021
Haydn, J., Divertimento A-dur für Violine
(Flöte), Viola und Violoncello (Drüner),
Stimmen GM 959
Haydn's Südamerikanische Saitensprünge,
Streichquartettfragment (mit Kontrabass-
Stimme) (W. Thomas-Mifune), Stimmen GM 1124
Haydn, M., Streichquartett A-dur (Beyer)
Stimmen GM 29
Hefti, David Philip, Ph(r)asen,
Streichquart Nr. 1, Partitur und Stimmen GM 1849
Hengartner, M., Kleine Suite
für Streichquartett, Stimmen EES 445
– – Taschenpartitur EES 445p
Joplin, S., 3 Ragtimes für Streichquartett
(Kb. ad lib.) (F. Beyer)
Band I, Inhalt: The Entertainer, The
Strenuous Life, Antoinette-Marsch,
Partitur und Stimmen GM 1258
Streicher einzeln erhältlich

Kammermusik für Streicher**Joplin, S.**, ferner:

- 3 Ragtimes für Streichquartett, Streichquintett oder Streichorchester, (F. Beyer)
Band II, Inhalt: The Ragtime Dance,
Original Rags, The Favorite, A Ragtime
Two-Step, Partitur und Stimmen GM 1258b
Streicher einzeln erhältlich

Kaiser-Lindemann, W., Gospel Train
für Streichquartett, Partitur und Stimmen GM 674

Kammermusik für Anfänger für 2 Melodie-
instrumente und Bass EES 607¹

Kammermusik II, Trios für Streicher oder
Bläser, Partitur und Stimmen EES 607b¹

Krommer, F., 3 Streichquartette op. 18
(Wicky-Borne)

- Nr. 1, Stimmen GM 605a

- Nr. 2, Stimmen GM 605b

- Nr. 3, Stimmen GM 605c

- 3 Streichquartette op. 24, (O. Meyer),
Stimmen GM 1610

Lachner, I., Quartett C-dur op. 106 für
3 Violinen und Viola (Päuler), Stimmen GM 246

- 3 Sonatinen op. 90 (Päuler)

- Nr. 1 G-dur, Stimmen GM 245a

- Nr. 2 D-dur, Stimmen GM 245b

- Nr. 3 A-dur, Stimmen GM 245c

Lebrun, L., 6 Duos op. 4 für Violine und
Viola (Päuler), Bd. I: 1-3, Stimmen GM 134a
Bd. II: 4-6, Stimmen GM 134b

Massenet, J., Meditation bearbeitet für
Solovioline und Streichquintett (Streich-
quartett u. Kb. oder Streichorchester,
(Peyer), Partitur und Stimmen GM 1861

Meier, Hansdieter, "Walzurka-Thema" mit
Variationen für 2 Violinen und Viola oder
3 Violinen (1. Lage), Spielpartitur (1 Expl) ... GM 1675

Mozart, W. A., Adagio in F-dur KV 580a für
Streichquartett (F. Beyer), Partitur und Sti. .. GM 779

- Allegretto B-dur KV 68 für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (F. Beyer),
Partitur und Stimmen GM 816

- Fantasien KV 594 und KV 608 in der
Einrichtung für Streichquintett
(2 Violinen, 2 Violen, Violoncello) (F. Beyer),
Stimmen GM 92

- Menuett und Adagio KV 355 (594A),
KV 540 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1314

- Rondo KV 373 für Violoncello-Solo und
Streichorchester (Thomas- Mifune),
Partitur und. Stimmen GM 1192
Streicher einzeln erhältlich

- Rondo A-dur KV 464a Anhang 72 für Streich-
quartett (F. Beyer), Partitur und Stimmen GM 788

Kammermusik für Streicher**Mozart, W. A.**, ferner:

- Streichquintettsatz in B-dur KV
Anhang 80 für 2 Violinen, 2 Violen und
Violoncello (F. Beyer), Partitur und Stimmen GM 1627
- Streichquintettsatz a-moll KV Anhang 79
(515c) (F. Beyer), Partitur und Stimmen GM 1299

"**Mozart**" für Kinder für 2 Violinen und
Violoncello aus "Die Zauberflöte", "Die
Hochzeit des Figaro" und "Don Giovanni"
(Thomas-Mifune), Stimmen GM 1647

Mozart / Bach, 5 Fugen KV 405
für Streichquartett (Beyer), Stimmen GM 72

Onslow, G., Streichquartett F-dur op. 10/2,
Stimmen GM 1460

Paisiello, G., 6 Divertimenti für 2 Violinen,
Viola und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 70

Pichl, W., Streichquartett A-dur, Stimmen GM 1115

Pleyel, I., 3 concertante Trios op. 10 für
Violine, Viola und Violoncello, (Päuler), Sti. GM 49

- 6 Trios op. 51 für 2 Violinen und Violoncello,
(Päuler), Band I: 1-3, Stimmen GM 180a

- Band II: 4-6, Stimmen GM 180b

- 6 Trios op. 56 für 2 Violinen und
Violoncello (Thomas-Mifune)

- Bd. I: 1-3, Stimmen GM 728a

- Bd. II: 4-6, Stimmen GM 728b

7 Ragtimes, für Streichquartett (Kb. ad lib.)
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen,
Streicher einzeln erhältlich

- Bd. I (leicht), Inhalt: Clarens Woods, Slippery
Elm Rag; Joplin, The Easy Winners;
Joseph F. Lamb, Bohemia Rag, GM 776a

- Bd. II (mittelschwer), Inhalt: Robert Hamton,
Agitation Rag; James Scott, Sunburst Rag;
Thomas-Mifune, Chromatic Syncopations;
Joplin, Heliotrope Bouquet, GM 776b

9 Ragtimes, für Streichquartett oder
Streichorchester (Thomas-Mifune), Stimmen

- Bd. I, Inhalt: J.F. Lamb, Bohemia, Ethiopia
Rag; James Scott, Honey Moon Rag;

Scott Joplin, Heliotrope Bouquet, GM 608a

- Bd. II, Inhalt: Scott Joplin, Rag-Time-Dance,
Ragtime Nightingale, The Nonpareil;
J.F. Lamb, Top-Liner-Rag, American
Beauty-Rag, GM 608b

Reicha, J., 3 Duos op. 4 für Violine und
Violoncello (Päuler) Stimmen

- Nr. 1 g-moll GM 19

- Nr. 2 D-dur GM 20

- Nr. 3 d-moll GM 21

Robledo, Antonio, Soleares de Concierto
für Klavier und Streichquintett oder
Streichorchester, Partitur und Stimmen GM 660

Kammermusik für Streicher

- Rosetti, A.**, 6 Streichquartette op. 6 (Päuler),
 – – Bd. I: Nr. 1-3, A-dur, Es-dur, B-dur, St. GM 27a
 – – –Taschenpartitur GM 20p
 – – Bd. II: Nr. 4-6, c-moll, D-dur, F-dur, St. GM 27b
 – – –Taschenpartitur GM 21p
- Salonstücke für Streichquartett,**
 herausgegeben von Thomas-Mifune
 – Bd. I, Inhalt: Bizet, Habanera aus der Oper
 "Carmen"; Menuett aus der Suite "L'Arlesienne";
 Köhler, Reigen im Elfenhain; Löwe, Die Uhr;
 Richardy, Venezianische Gondoliera; Harlekin
 Polka; Tschaiowsky, Chant sans paroles,
 Stimmen GM 1381
 – Bd. II, Inhalt: Chopin, Etude op. 25,7;
 A. Krejn, Lyrisches Fragment; Saint-Saens,
 Der Schwan; A. Rázek, Katzenständchen
 op. 22; Johann und Josef Strauss, Pizzicato-
 Polka; Albeniz, Tango; Razzavölgyi, Csardas;
 F. Schubert, Die Biene op. 13,9, Stimmen ... GM 1663
- Sauter, E.**, Essai sur "l'accord prométhéen"
 pour alto seul et trio à cordes NME 7
 – – für Streichorchester, Partitur GM 681
- Schibler, A.**, "Recitativi e Danze" Quintett
 für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Stimmen EES 442
 – – Taschenpartitur ETP 220
- Streichquartett op. 66 Nr. 4 für 2 Violinen,
 Viola, Violoncello und hohe Stimme
 (Meerfahrt), Partitur (Lichtpause) GM 976
 – – Stimmensatz (Lichtpause) GM 976a
- Schnyder, D.**, Streichsextett
 Partitur und Streicher, kopiert GM 1812
 – String Quintet, kopiert GM 1823
- Strauss, Joh. (Vater)**, 3 Walzer für
 3 Violinen und Basso, Wiener Früchteln,
 Minos-Klänge, 4 Temperamente,
 (Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1452
 – 3 Walzer für 2 Violinen und Bass,
 Gute Meinung der Tanzlust, Rosa
 Walzer, Eisenbahn-Lust, Walzer
 (Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1451
- Tamáš, J.**, Erstes Streichquartett
 (Lichtpause) EES 438
- Tanejew, S.**, Quartett op.4
 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1344a
 – – op.11 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1345a
 – – op.13 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1345b
 – – op.19 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 1345c
- Tangos, 6 argentinische** für Streichquartett
 oder Streichorchester (Thomas-Mifune),
 Inhalt siehe 2-4 Violoncelli,
 Partitur und Stimmen GM 1622d/e je

Kammermusik für Streicher

- Thomas-Mifune, W.**, Animal-Party
 (Triller, Lagenwechsel, Tonleiter,
 Sexten / Terzen, Spiccato, Staccato)
 für Violine und Violoncello, Viola ad lib.,
 Inhalt siehe Violine od. Flöte und Violoncello
 Partitur und Stimmen GM 1687
- Classic Pops für Streichquartett, Stimmen GM 1701a
 – Classic Pops für Streichtrio, Stimmen GM 1701c
 – Ein Bayer in Rio für Streichquartett, St. GM 1771
 – Figaro in Afrika für Violoncello- oder Kontra-
 bass-Solo und Streichquartett oder 4 Violoncelli,
 oder Streichorchester, Inhalt siehe 3-8
 Violoncelli, Partitur und Stimmen GM 1733a
 Streicher einzeln erhältlich
- Zwei-Groschenlied an den Abendstern:
 "Wenn Kurt Weill den Tannhäuser
 geschrieben hätte" für Streichorchester,
 Partitur und Stimmen GM 665c
- "Grosse Eisenbahn" für 4 Violinen und
 2 Violoncelli oder 2 Violinen,
 2 Violen, 2 Violoncelli (Violoncello II ad lib.),
 Partitur und Stimmen GM 799b
 Streicher einzeln erhältlich
- "Kleine Eisenbahn" für 2 Violinen,
 Violoncello (Violoncello II ad lib.), Viola,
 (Kontrabass ad lib.),
 Partitur und Stimmen GM 799a
 Streicher einzeln erhältlich
- Komisches Streichquartett über
 die 5. Sinfonie von L. van Beethoven,
 Partitur und Stimmen GM 1382
- Revolution-Serenade frei nach Chopin
 für Streichquart. od. Streichsex. od.
 4-6 Violoncello od. Kammerorchester und
 Klavier, Partitur und Stimmen GM 657
- 8 Vergnügliche "Etüden" für Violine, Viola
 und Violoncello od. 3 Violoncelli
 Inhalt: Pinguin-Rag, Die kleine Lokomotive,
 Partitur mit Stimmen GM 1418b
- Thomas-Mifune, W.**, / **Ende Michael**, Teddy
 und die Tiere, Ausgabe für Streichquartett
 oder Streichorchester oder 4 Violoncelli,
 Inhalt siehe 2-8 Violoncelli, Stimmensatz ... GM 1409b
 Streicher einzeln erhältlich
- Tschaiowsky**, Jahreszeiten nach op. 37a
 für Klavier, bearbeitet für Streichquartett
 (Thomas-Mifune), Stimmen GM 612a,b,c
- Vanhall, J. B.**, 2 Divertimenti für 2 Violinen
 und Violoncello, Partitur und Stimmen GM 1346²
 – 15 kleine Trios für 2 Violinen
 und Violoncello (1. Lage), Stimmen GM 768
- Vitali, G. B.**, 9 kleine Suiten für 2 Violinen
 und Violoncello, Spielpartitur GM 1196²

Kammermusik für Streicher

Vortragsstücke, Ausgewählte für Streichquartett
(Thomas-Mifune), Inhalt: Schumann,
Träumerei op. 15/7, Abendlied op. 85/12; Kjerulf,
Berceuse op. 4/3; Tschaiakowsky, Lied
ohne Worte op. 2/3, Andante cantabile op.11,
Stimmen GM 519

**Kammermusik für Streicher und Klavier
(Orgel / Cembalo / Harfe)**

Albinoni, T., Sonata (Sinfonia) G-dur op. 2/1
für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello,
Kontrabass und Bc., Partitur GM 305p
Streicher einzeln erhältlich
– Sonata (Sinfonia) op. 2/3, Partitur GM 306p
Streicher einzeln erhältlich
– 12 Sonaten op. 1 für 2 Violinen, Violoncello
und Orgel (Hans Bergmann), Partitur u. Stimmen
– –Bd. I, Sonaten 1-3, GM 301a
– –Bd. II, Sonaten 4-6, GM 301b
– –Bd. III, Sonaten 7-9, GM 301c
– –Bd. IV, Sonaten 10-12, Partitur u. Sti. GM 301d
– 12 Trattamenti armonici op. 6 per camera
(12 Harmonische Unterhaltungen für
die Kammer) für Violine, Bass und Cembalo,
(Kolneder), Partitur und Stimmen
– – Bd. I: Sonaten 1-4 GM 335a
– – Bd. II: Sonaten 5-8 GM 335b
– – Bd. III: Sonaten 9-12 GM 335c
– Balletti et Sonata a tre op. 8 für 2 Violinen,
Violoncello und Bc. (Kolneder),
Partitur und Stimmen
– –Bd. I: Sonaten 1-2 GM 351a
– –Bd. II: Sonaten 3-4 GM 351b
– –Bd. III: Sonaten 5-6 GM 351c
– 12 Triosonaten op. 3 "Balletti"
für 2 Violinen und Bc. (Kolneder),
Bd. II: Sonaten 4-6, Partitur und Stimmen GM 318
Buxtehude, D., Sonate D-dur
für Viola da gamba oder Viola, Violoncello
und Bc. (Pejtsik), Partitur und Stimmen GM 1388²
Callert, G., "Micheline Gavotte" für Violine,
Viola, Violoncello und Klavier,
Partitur und Stimmen GM 24
Cannabich / Mozart, Recueil des Airs du
Ballet "Orphée" (Suite aus dem Ballett "Ulisse
et Orphée" für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello(Münster / Beyer) (Archivkopie) GM 90
Corrette, M., Concerto Le Phénix für 2
Violoncelli und Bc. (Thomas-Mifune),
Generalbass Stefan Altner, Partitur u.Sti. ... GM 1286

**Kammermusik für Streicher und Klavier
(Orgel / Cembalo / Harfe)**

Danzi, F., Quartett d-moll PV 269 für Klavier,
Violine, Viola und Violoncello (von Pechstaedt)
Partitur und Stimmen GM 1743
Dornel, A., Six Concerts en trio für 2 Melodie-
instrumente und Bc., Partitur und Stimmen . GM 1365
Farina, C., Capriccio stravagante a quattro
(Kurzweiliges Quodlibet) für 2 Violinen,
Viola, Violoncello, Klavier und Kontrabass
ad lib. (Hirsch), Partitur und Stimmen GM 933
– – Stimmen einzeln erhältlich
Giordani, T., Sonate No.3 B-dur op.30 (1782)
für Cembalo (Klavier), Violine (Flöte) u. Viola
(Viola da Gamba) (Drüner), Partitur u. Sti. GM 983
Glinka, M., Grosses Sextett für 2 Violinen,
Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier,
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1342
– Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabass, (O. Meyer)
Partitur und Stimmen GM 578
Graun, J. G., Trio für 2 Violoncelli und Bc.
(Thomas-Mifune), Bc.-Aussetzung von
Stefan Altner, Partitur und Stimmen GM 1364
Kiel, F., Trio op. 33 cis-moll für Violine,
Violoncello und Klavier, Partitur und Sti. GM 551
Meier, Hansdieter / Dreier, Markus,
Boogie Brillant für Violine oder Viola
oder Violoncello und Klavier GM 524a
– Swinging Boogie für Violine, Viola, Violon-
cello und Klavier, Partitur und Stimmen GM 524c
Mendelssohn-Bartholdy, F., Trio c-moll
(ohne op.) von 1820 für Violine, Viola
und Klavier (Kast), Partitur und Stimmen GM 1285
Musik für Klavierquartett für Anfänger
(erste Lage), Stimmen GM 625¹
Pugnani, G., 2 Trios op. 6 Nr. 1 und 2,
(2 Sonaten) für Violine oder Flöte,
Violoncello und Cembalo (Vigh),
(1. mod. Ausgabe), Partitur und Stimmen GM 1618
3 Ragtimes für Klaviertrio (S. Joplin /
J. F. Lamb), Inhalt: The Entertainer,
Ragtime Dance, Ragtime Nightingale,
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1274
Reger, M., Quartett für Violine, Viola, Violon-
cello und Klavier, Partitur und Stimmen GM 630
Reicha, A., Grand Quatuor concertant Es-dur
op.104 für Klavier, Flöte (Violine), Fagott
(Violoncello) und Violoncello, (Förster)
Partitur und Stimmen GM 253
– Quartett Es-dur op. 17 für Violine, Viola,
Violoncello und Klavier (Ries)
Partitur und Stimmen GM 1604
Rubinstein, A., Trio für Violine, Violoncello
und Klavier op. 15/2, Partitur und Stimmen . GM 1776

Kammermusik für Streicher und Klavier (Orgel / Cembalo / Harfe)

- Schnyder, D.**, Klaviertrio für Violine,
Violoncello und Klavier, kopiert GM 1811
- Schobert, Joh.**, Trio Es-dur für Violine
(Klarinette), Horn und Klavier
(Schmarlfuss), Partitur und Stimmen GM 1640
- Stamitz, K.**, Sinfonie conc. für Violine, Viola
und Klavier, KA ekb 9a
- Tango für Klaviertrios**
(Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen
– Bd. I: Inhalt: Albeniz, Tango; Quinastera,
Milonga; G. H. Matos Rodriguez, Mocosita;
Saenz, Milonga GM 615a
– Bd. II: Inhalt: J. de Caro, Guardia Vieja;
Mores, Cafetin de Buenos Aires;
La Calesita; Farancini, La vi Ilegal GM 615b
- Thomas-Mifune, W.**, Lolly of Lohengreen
für Klaviertrio oder 2 Violoncelli und Klavier,
verjazzt Thomas-Mifune, Partitur und Sti. GM 654a
– Revolution-Serenade frei nach Chopin für
Streichquartett oder Streichsextett oder
4-6 Violoncelli oder Kammerorchester
und Klavier, Partitur und Stimmen GM 657
- Vieuxtemps, H.**, Duo brillant op. 39
für Violine, Vc. und Klavier (Thomas-Mifune),
KA GM 1340

Kammermusik für Bläser

- Cambini, G.**, 2 Trios op. 45/1-2 für Flöte,
Oboe und Fagott, Steinbeck), Stimmen GM 85
- Danzi, F.**, Quintette für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott op. 67/2, e-moll, Stimmen ekb 6
– op. 67/3, Es-dur, Stimmen ekb 46
– op. 68/2, F-dur, Stimmen ekb 29
- Devienne, F.**, 6 Trios op. 27 für
2 Klarinetten und Fagott (Balassa), Stimmen GM 285
– 2 Trios C-dur, F-dur op. 61/1-2 für Klarinette
in C und Fagott (Meerwein), Stimmen GM 702
– 3 Trios aus op. 61 (G-dur, B-dur, d-moll)
für Flöte, Klarinette in B und
Fagott (Balassa), Stimmen GM 709²
- Donizetti, G.**, Sinfonia für Bläser (Flöte,
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotte), Partitur Octavo Edition OCT 10015
– Stimmen komplett OCT 10015a
Ergänzungsstimmen einzeln erhältlich
- Druschetzky, G.**, Partita Es-dur für
2 Klarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte, Sti. ekb 35
– Partitur ekb 35p
- Eler, A. F.**, Quartett op. 6/1 für Flöte,
Klarinette, Horn, und Fagott, (Steinbeck),
Stimmen GM 141
– – Taschenpartitur GM 141p

Kammermusik für Bläser

- Fiala, J.**, Divertimento III Es-dur
für 2 Englischhörner, 3 Hörner in Es,
2 Fagotte (Janetzky), Partitur und Stimmen .. GM 720
- Furer, A.**, Quintett für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen ekb 86
– – Taschenpartitur ekb 86p
- Futterer, C.**, Quartett F-dur für Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen ekb 78
- Garnier, F. J.**, Duo concertant op. 4/4 für
Oboe u. Fagott (Steinbeck), Partitur u. Sti. ... GM 759
- Gassmann, F. I.**, Trio D-dur für Klarinette
in A, Horn in D und Fagott (Janetzky),
Partitur und Stimmen GM 988
- Gebauer, F. R.**, Quartett op. 41 für Flöte,
Klarinette, Horn und Fagott (Balassa), Sti. GM 842
– Trios op. 42 für Flöte, Klarinette und Fagott
(Balassa), Stimmen GM 997²
- Gervaise, C.**, Partiten und Tänze für Blech-
bläserquartett (Varasdy), Partitur u.Sti. GM 849
- Grisoni, R.**, Albumblatt op. 60 für Saxophon-
quartett, Partitur und Stimmen ekb 79
- Gounod, Ch.**, Sreichquartett F-dur,
Erstausgabe (Drop / van Wijk)
Partitur und Stimmen GM 1021
- Haydn, J.**, 3 Menuette für 3 Bassethörner
oder 2 Klarinetten und Fagott (S. Beyer)
(Original für Streicher Hob.IX: 11),
Stimmen GM 1377
- Hefti, David Philip,**
– COUNTERPOINTS on "come, sweet death"
for Clarinet-Trio, Clarinet, Bassethorn
& Doublebass-Clarinet, Spielpartitur GM 683
- Hidas, F.**, Training Patterns für Blech-
bläserquintett, Band I / Band II Partitur .EES 704a/b¹
– – Stimmen EES 704c/d¹
– Training Patterns für Blechbläser-
sextett, Band I / Band II, Partitur EES 705a/b¹
– – Stimmen EES 705c/d¹
- Hoffmeister, F. A.**, Partita Es-dur für 2
Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte,
(S. Beyer), Stimmen GM 1403
– Partita No 1 (Echo) für 2 Klarinetten,
2 Hörner, 2 Fagotte (Höly), Stimmen GM 1652
– Partita No 2 (Echo) für 2 Klarinetten,
2 Hörner, 2 Fagotte (Höly), Stimmen GM 1653
– Serenade Es-dur für 2 Oboen (Flöten),
2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte,
Kontrafagott oder Kontrabass, Stimmen ekb 24
– – Partitur ekb 24p
- Horvath-Thomas, I.**, Bagatelles hongroises
für 2 Flöten, Oboe, 2 Klarinet-
ten, 2 Fagotte, Trompete, Posaune und
Horn, Partitur und Stimmen GM 1742

Kammermusik für Bläser

- Jadin, L. E.**, Nocturne Nr. 2 F-dur für Flöte, Klarinette, Bassethorn (Horn) und Fagott, Stimmen ekb 92
 – Nocturne Nr. 3 g-moll für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen ekb 33
- Jettl, R.**, 3. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Partitur und Stimmen GM 52
- Jommelli, N.**, 4 Märsche der Garde zu Fuss für Trompete, 2 Oboen, Fagott (Jenitzky), Partitur und Stimmen OCT 10289
- Kammermusik II** Trios für Streicher oder Bläser, Partitur und Stimmen EES 607b¹
- Kovach, A.**, Quatuor Nr. 2 pour instrum. à vent pour clarinet I Mib (flûte), clarinet II/III en Sib, clarinet basse en Sib (bassoon), Partitur und Stimmen GM 725
- Krommer, F.**, Variationen F-dur (Pleyel) für 2 Oboen und Englischhorn, Stimmen ekb 65
- Küffner, Joseph**, Quintetto für Bassethorn, Klarinette, Flöte, Horn und Fagott, Partitur und Stimmen OCT 10288
- Kuhn, M.**, "Serenata notturna", Bläserquintett, Stimmen GM 91
 – – Taschenpartitur GM 91p
- Lefevre, J. X.**, Trio B-dur für 2 Klarinetten und Fagott (Steinbeck), Stimmen GM 163
- Lickl, J. G.**, Quintett concertant für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen ... ekb 31
 – Trio für Klarinette in B, Horn in F und Fagott GM 8
- Mayr, G. S.**, 12 Bagatellen für Flöte, Klarinette und Fagott, Stimmen ekb 43
- Mersson, B.**, "Odyssée à quatre" pour Hautbois (et Cor anglais), Clarinette Sib (et Clar-basses), Saxophone alto et Basson, Partitur und Stimmen GM 918
 – "Pieces provençales" für 2 Klarinetten und Fagott oder Bassklarinetten, Partitur und Stimmen GM 1165
- Mozart, W. A.**, Adagio F-dur KV 580a für Klarinette in B und 3 Bassethörner in F (ca. 20 andere Besetzungsmöglichkeiten mit je 3 Stimmen), Erstveröffentlichung in der authentischen Fassung und ergänzt v. F. Beyer, Partitur und Stimmen GM 779
 – – Ausgabe Kneusslin, Partitur und Stimmen ... ekb 17
 – "Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel" für 2 Flöten und 2 Klarinetten (F. Beyer), Stimmen GM 248
 – Symphonie concertant KV 297b für Flöte, Oboe, Horn und Fagott, Stimmen ekb 200
- Mozart / Druschetzky**, Variationen über KV 455 "Unser dummer Pöbel" für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Partitur u. Stimmen ... ekb 50

Kammermusik für Bläser

- Pfister, H.**, "Ottobeuren-Quintett" für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen GM 4
 – – Taschenpartitur ETP 398
- Pössinger, F. A.**, Trio F-dur für 2 Oboen und Englischhorn, Stimmen ekb 73
- Raff, J.**, Sinfonietta op. 188 für 10 Bläser (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte) (Steinbeck), Paritur Octavo Edition OCT 10127
 – – Stimmen OCT 10127a
- Reicha, A.**, Quintette für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Stimmen
 – e-moll op. 88/1 ekb 77
 – G-dur op. 88/3 ekb 94
 – d-moll op. 88/4 ekb 61
 – F-dur op. 88/6 ekb 63
 – C-dur op. 91/1 ekb 20
 – a-moll op. 91/2 ekb 38
 – D-dur op. 91/3 ekb 8
 – A-dur op. 91/5 ekb 23
 – c-moll op. 91/6 ekb 55
 – A-dur op. 99/3 ekb 93
 – h-moll op. 99/5 ekb 98
 – G-dur op. 99/6 ekb 82
 – e-moll op.100/4 ekb 15
- Richter, G.**, Divertimento F-dur für 4 Flauti traversi in C und 2 Flauti d'amore in As (Gronefeld), Partitur und Stimmen GM 1289
- Rosetti, A.**, Partita B-dur für Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott (Päuler), Partitur und Stimmen GM 11
 Stimmen einzeln erhältlich
 – Partita F-dur für 3 Oboen (Oboe solo und 2 Clar-oben), 2 Hörner, Fagott und Kontrabass (Päuler), Partitur und Stimmen GM 12
 Stimmen einzeln erhältlich
 – Partita No. 3 D-dur für 2 Klarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott, Partitur ekb 5p
 – – Stimmen ekb 5
 – Quintett Es-dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn oder Horn und Fagott, Stimmen .. ekb 22
- Sander, P.**, Brass Quintett No. 1 für 2 Trompeten in C, Horn in F, Posaune und Tuba, Partitur und Stimmen GM 823
 – Wind Quintet für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn und Fagott, Partitur und Stimmen GM 824
- Schibler, A.**, 5 Stücke für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott) (Lichtpause) GM 972
- Schnyder, Daniel**, Saxophonquartett für Sopransaxophon in B^b, Alt-saxophon in E^b, Tenorsaxophon in B^b und Bariton-saxophon in E^b, Partitur und Stimmen GM 1726

Kammermusik für Bläser

- Schnyder, Daniel**, ferner:
– Woodwind Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott, Partitur und Stimmen GM 563
- Tausch, F.**, 5 Stücke aus op. 22 für
2 Klarinetten, Horn, Fagott (S. Beyer),
Stimmen GM 1374
- Thomas-Mifune, W.**, Komisches Streich-
quartett über die 5. Sypnone von Luwig
van Beethoven eingerichtet für 4
Saxophone von Ivan Roth,
Partitur und Stimmen GM 509
- Triebensee, J.**, Trios für 2 Oboen und
Englischhorn, C-dur, Stimmen ekb 87
– F-dur, Stimmen ekb 74
– B-dur, Stimmen ekb 57
– Variationen C-dur (Haydn-Symphonie 94),
Stimmen ekb48
- Vanhal, J. B.**, Divertimento C-dur für 2 Oboen,
2 Hörner, Fagott (Steinbeck),
Partitur und Stimmen GM 9
- Vogel, W.**, Terzett für Flöte (Piccolo), Klarinette
und Fagott (1975), Partitur und Stimmen GM 859
– Trio für Oboe, Klarinette und Fagott,
Partitur und Stimmen GM 1123
- Wenth, J.**, Divertimento B-dur für 2 Oboen
und Englischhorn, Stimmen ekb 53
– Petite Sérénade concertante F-dur
für 2 Oboen und Englischhorn, Stimmen ekb 44
- Wenth, J.**, ferner:
– Quartette concertante B-dur für Oboe, Klarinette,
Englischhorn und Fagott, Stimmen ekb 45
– Variationen (Paisiello) für 2 Oboen
und Englischhorn, Stimmen ekb 64
– Variations sur Thème de Haydn für 2 Oboen
und Englischhorn, Stimmen ekb 89
- Wölfel, J.**, 2 Trios (Es-dur, B-dur) für
2 Klarinetten und Fagott (Vc.) (Schröder)
Stimmen GM 165
- Wranitzky, A.**, Trio C-dur für 2 Oboen
und Englischhorn, Stimmen ekb 83

Musik für Bläserensemble

- Bach, J. S.**, Choralbearbeitung "Aus tiefer Not
schrei ich zu dir" (2 Trompeten, 4 Posaunen
od. 3 Hörner) (Mehl), Partitur u. Stimmen ... GM 2005
– Fuga XXIIa5 BWV 867 aus dem "Wohltempe-
rierten Klavier I" für Blechbläserensemble
(Arnold Mehl) (3 Trompeten, 2 Posaunen
oder Horn, Tuba) (Mehl), Partitur u. Sti. GM 2001
– Fuga Va4 BWV 874 aus dem "Wohltem-
perierten Klavier II" (2 Trompeten,
2 Posaunen) (Mehl), Partitur und Stimmen ... GM 2002

Musik für Bläserensemble

- Bach, J. S.**, ferner:
– Fuga VIIa4 BWV 876 aus dem "Wohl-
temperierte Klavier II" (2 Trompe-
ten, Horn oder Posaune, Posaune oder
Tuba) (Mehl), Partitur und Stimmen GM 2003
– Fuga IXa4 BWV 878 aus dem "Wohl-
temperierte Klavier II" (2 Trompe-
ten oder Horn, 2 Posaunen oder Tuba),
(Mehl), Partitur und Stimmen GM 2004
- Brockway, O.**, 3 Stücke für 4 Hörner GM 2017
- Donizetti, G.**, Sinfonia für Bläser
(Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotte), (Päuler)
Partitur Octavo Edition OCT 10015
– Stimmen komplett OCT 10015a
Ergänzungsstimmen einzeln erhältlich
- Fiala, J.**, Divertimento III Es-dur für
2 Englischhörner, 3 Hörner in Es,
2 Fagotte C (Janetzky), Partitur u. Sti. GM 720
- Herschmann, H.**, "Meditations" für 4 Trompeten
in B oder 4 Cornetts, 2 Posaunen und
Bass-Posaune, Partitur und Stimmen GM 14
(Doubletten einzeln erhältlich)
- Jettel, R.**, Ouvertüre für Blasorchester,
Partitur und Stimmen GM 15
Stimmen einzeln erhältlich
- Marks, G.**, Hymnus für 4 Wagner-Tuben
und Kontrabasstuba GM 2018
- Ochs, R.**, Kleine Suite für 4 Hörner
(Janetzky), GM 2007
- Raff, J.**, Sinfonietta op. 188 für 10 Bläser
(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotte), Partitur Octavo Edition OCT 10127
– Stimmen komplett OCT 10127a
- Sander, P.**, Brass Quintett No. 1
für 2 Trompeten in C, Horn in F, Posaune
und Tuba, Partitur und Stimmen GM 823
– Wind Quintet für Flöte, Oboe, Klarinette in B,
Horn und Fagott, Partitur und Stimmen GM 824
- Schibler, A.**, 5 Stücke für Bläserquintett
(Flöte, Oboe, Klarinette in B,
Horn in F, Fagott) (Lichtpause) GM 972
- Schnyder, D.**, Three American Dancers
Brass Octet, kopiert GM 1824
Harmonie Stimmen komplett
- Siebert, F.**, Scherzetto für Horn und
8 Holzbläser, Partitur und Stimmen GM 16
Ergänzungsstimmen einzeln erhältlich
- Striegler, K.**, Kleine Festsuite für 4 Hörner
(Janetzky), Partitur und Stimmen GM 2008
- Wagenseil, G. Ch.**, Partita in C für 2 Oboen,
2 Englischhörner, 2 Hörner, 2
Fagotte (Janetzky), Stimmen GM 884

Musik für Bläserensemble

- Weber, C. M. v.**, Concertino für Oboe solo,
Flöte, 4 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,
Trompete, Posaune, Kontrabass (Klößcher)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10161
– – Stimmen komplett OCT 10161a
– – KA mit Solostimme GM 910
– Marcia vivace für 10 Trompeten und
Pauken ad lib (Janetzky), Stimmen GM 2006
– Walzer mit Trio (nach dem Lied "Maienblümle
so schön") für Flöte, 2 Klarinetten in B,
2 Hörner in Es, Trompete in Es, 2 Fagotte,
(Janetzky), Partitur und Stimmen GM 942
Zádor, E., Suite für Bläser (4 Hörner in F,
4 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba.)
Stimmen (Lichtpause) GM 17
– – Partitur ETP 1315

**Kammermusik für Bläser und Klavier
(Orgel / Cembalo / Drums)**

- Beethoven, L. v.**, Adagio für eine Spieluhr für
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier
(F. Beyer), Partitur und Stimmen GM 515
Danzi, F., Concertante op. 41 für Flöte, Klarinette
in B und Orchester (Förster), KA GM 956
– Concertino für Klarinette, Fagott
und Orchester, KA GM 290
Devienne, F., Sonate C-dur für Flöte, Fagott
und Cembalo (Klavier), Partitur u. Stimmen ... GM 760
– Symphonie concertante Nr. 2 für Oboe
(Klarinette), Fagott und Orchester
(Mariassy), KA GM 218²
Fasch, J. F., Konzert e-moll für Flöte, Oboe
und Streichorchester (Braun), KA GM 202
Fürstenau, A. B., "La Concorde", Introduction
et Rondeau brillant sur des thèmes de l'opéra
"La Vestale" für Flöte Klarinette und
Orchester, KA GM 1108
Graupner, Ch., Trio für Englischhorn,
Fagott und Bc., Partitur und Stimmen GM 885
– Trio C-dur für Fagott, Chalumeau in C
(Bassklarinette, Fagott II, Viola da
Gamba, Violoncello) und Bc.(Janetzky)
Partitur und Stimmen GM 781
Hoffmeister, F. A., Doppelkonzert
für Klarinette, Fagott und Orchester,
(Förster / Müller), KA GM 978
Krommer, F., Concertino op. 65 für Flöte
und Oboe, (Deliuss)
Partitur mit Solostimmen GM 1246
Lannoy, E. v., Quintett Nr. 2 Es-dur
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott (Meerwein), Partitur u. Stimmen .. GM 719

**Kammermusik für Bläser und Klavier
(Orgel / Cembalo / Drums)**

- Lindpaintner, P. J. v.**, Sinfonia concertante
B-dur op. 36 für Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott (Förster), KA GM 294
Linike, J. G., Concerto in G-dur
für 2 Blockflöten, 2 Flöten und Bc.
(Gronefeld), Partitur und Stimmen GM 1459
Mersson, B., Kleine Suite für Flöte, Oboe
oder Klarinette oder Violoncello
und Klavier, Partitur und Stimmen GM 518
Moscheles, I., Concertante F-dur für Flöte
und Oboe (Förster), KA GM 854
Mozart, W.A., Sinfonia concertante in G-dur,
Fassung aus der Serenade in D-dur, KV 320,
(Förster), KA Soli (2 Fl., 2 Ob., 2 Fag.) GM 2009*
Pässler, C., Konzert für Oboe und Klarinette
(2 Klarinetten) und Orchester
(Bulfone / Zanetovich), KA GM 646
Pfister, H., "Mobili a tre", Trio für Flöte,
Klarinette und Klavier, Partitur u. Stimmen .. EES 456
Rossini, G. / Pässler, C., Divertimento B-dur für
Klarinette und Streicher, Partitur u. Stimmen
(für Streichorch. Stimmen einzeln erhältlich) GM 1852
Schnyder, D., Aftertought für S- Saxophon /
Trompete B / Klavier, kopiert GM 1817
– Chase für S- Saxophon / Trompete B /
Klavier, kopiert GM 1818
– The iron Tetrapod für Oboe / Fagott /
Cembalo oder Klavier, kopiert GM 1822
– Trio für Soprano Sax, Bass Trombone
& Piano (1999), kopiert GM 1830
Schobert, Joh., Trio Es-dur für Klarinette
(Violine), Horn und Klavier (Schmalfuss)
Partitur und Stimmen GM 1640
Telemann, G. Ph., Concerto a cinque
in D für 2 Oboen d'amore (2 Klarinetten in A),
2 Hörner in D, Fagott und Bc.(Cembalo /
Klavier) (Janetzky), Partitur und Stimmen GM 987

Kammermusik für Bläser und Streicher

- Bach, J. Chr.**, Quartett für Oboe, Violine,
Viola und Violoncello (F. Beyer), Stimmen GM 818
Backofen, J. G. H., Quintett op. 9 für Bassett-
horn und Streichquartett ekb 81
Besozzi, A., 6 Trios für Oboe (Violine),
Violine und Violoncello (Stenzl) Stimmen GM 93
Cambini, G., Trio A-dur für 2 Flöten (Fl. u. Vi.)
und Violoncello (Nagel), Stimmen GM 197
Campione, C. A., Sonata Notturna für
2 Violinen (2 Fl.) und Violoncello (Müller)
Stimmen GM 1146
Crusell, B. H., Quartett Es-dur op. 2 für
Klarinette, Violine, Viola und Violoncello, Sti. . ekb 19

Kammermusik für Bläser und Streicher

- Crusell, B. H.**, ferner
 – Quartett c-moll op. 4 für Klarinette,
 Violine, Viola und Violoncello, Stimmen ekb 39
 – Quartett D-dur op. 7 für Klarinette, Violine,
 Viola und Violoncello, Stimmen ekb 40
 – Quartett D-dur op. 8 für Flöte, Violine, Viola
 und Violoncello, Stimmen ekb 56
- Danzi, F.**, 3 Quartette op. 40/1-3 für Fagott,
 Violine, Viola u. Violoncello (Päuler), Stimmen
 – – Nr. 1 C-dur GM 771a
 – – Nr. 2 d-moll GM 771b
 – – Nr. 3 B-dur GM 771c
 – Quintett op. 50/2, h-moll für Flöte, Violine,
 2 Violinen und Violoncello (Förster), Stimmen .. GM 830
- Devienne, F.**, 2 Trios C-dur,
 F-dur op. 61 für Flöte, Klarinette in C
 (Violine) und Fagott (Violoncello)
 (Meerwein), Stimmen GM 702
 – 3 Trios (G-dur, B-dur, d-moll) für Flöte,
 Klarinette in B (Violine) und Fagott
 (Violoncello) (Balasza), Stimmen GM 709²
 – Trio g-moll op. 66/2 für Flöte, Violine
 und Violoncello, Stimmen ekb 14
- Druschetzky, G.**, Quartett für Bassethorn,
 Violine, Viola und Violoncello, Stimmen GM 1401
- Garnier, F. J.**, Duo concertant op. 4/4
 für Oboe und Violoncello (Steinbeck),
 Partitur und Stimmen GM 759
- Gyrowetz, A.**, Quartett für Klarinette, Violine,
 Viola und Violoncello (Müller), Stimmen GM 979
- Haltenberger, B.**, Quartett für Flöte, Horn,
 Violine und Viola (Münster), Stimmen GM 135
- Haydn, J.**, Divertimento A-dur Hob.XI.21
 für Flöte (Violine), Viola und Violoncello
 (Drüner), Stimmen GM 959
 – Quartett C-dur Hob. III.35 für Flöte, Violine,
 Viola und Violoncello nach dem Streich-
 quartett op. 20/2 (Eichhorn), Stimmen GM 1251
 – Quartett g-moll op. 20/5 Hob. III.35 für
 Flöte, Violine, Viola und Violoncello nach
 dem Streichquartett (Eichhorn), Stimmen GM 1423
 – 3 Quartette für Flöte, Violine, Viola
 und Violoncello, (Riedel) Stimmen
 – – I Es-dur GM 614a
 – – II B-dur GM 614b
 – – III F-dur GM 614c
- Hoffmeister, F. A.**, Notturmo Es-dur für
 Flauto traverso, Flauto d'amore,
 2 Hörner, 2 Violinen, Violoncello oder Fagott
 (Gronefeld), Partitur und Stimmen GM 1237
 – Quartett B-dur für Klarinette, Violine,
 Viola und Violoncello (Müller), Stimmen GM 1284

Kammermusik für Bläser und Streicher

- Hoffmeister, F. A.**, ferner:
 – Quintetto für Bassethorn, Flöte, Oboe,
 Viola und Fagott (Violoncello), (Höly),
 Partitur und Stimmen GM 1638
- Kammermusik für Anfänger** für 2 Melodie-
 instrumente und Bass, Partitur u. Stimmen EES 607¹
- Kovach, A.**, Trio No. 1 musique d'automne pour
 flüte, clarinet en La et guitare, Stimmen GM 723
- Kreutzer, C.**, Quartett Es-dur für Klarinette,
 Violine, Viola und Violoncello (Päuler),
 Stimmen GM 179
 – Trio für 2 Klarinetten und Viola (Päuler)
 (Erstveröffentlichung), Stimmen GM 28
- Krommer, F.**, Quartett D-dur op. 75 für Flöte,
 Violine, Viola und Vc. (Förster), Stimmen GM 268
- Kuhlau, F.**, Quintett A-dur op. 51/3 für Flöte,
 Violine, 2 Violinen und Violoncello (Förster),
 Stimmen GM 737
- Lösener, J. G.**, Variationen für Bassethorn,
 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Viola, Violon-
 cello und Kontrabass (Höly), Stimmen GM 1359
 – KA mit Bassethornstimme GM 1359a
- Mersson, B.**, 5 Bagatellen op. 46 für
 Tenorsaxophon oder Fagott, Viola und
 Violoncello (1986) Autograph-Edition,
 Partitur und Stimmen GM 1690
- Montelli, M.**, 3 Trios für Querflöte, Klarinette
 und Viola (Höly), Stimmen GM 1254
- Mozart, W. A.**, "Andante" für eine Walze
 in einer kleinen Orgel" für 2 Flöten, Violine
 und Viola (F. Beyer), Stimmen GM 249
 – Adagio F-dur KV 580a für Klarinette in B
 und 3 Bassethörner in F (ca. 20 andere
 Besetzungsmöglichkeiten mit Streicher
 und Bläser) (Es liegen der Ausgabe von
 jeder Stimme 3 Besetzungsmöglichkeiten bei)
 Erstveröffentlichung authentische Besetzung
 (F. Beyer), Partitur und Stimmen GM 779
 – Quartette für Klarinette, Violine, Viola und
 Violoncello (Klöcker), Partitur und Stimmen
 – – KV 317d (378) B-dur GM 1166
 – – KV 374f Es-dur GM 1167
 – – KV 496 F-dur GM 1168
 – Quintensatz F-dur KV 580b Anhang 90 für
 Klarinette, Bassethorn, Violine, Viola und
 Violoncello (F. Beyer), Partitur u. Stimmen GM 787
 – Quintensatz B-dur KV Anhang 91 für
 Klarinette und Streichquartett
 (Beyer), Partitur und Stimmen GM 1646
- Mysliveček, J.**, Sonate B-dur für Flöte
 (Oboe), Violine und Violoncello (Fagott)
 (Steinbeck), Stimmen GM 65
- Neubauer, F. Ch.**, Trio für 2 Flöten (Flöte u.
 Violine) und Violoncello (Nagel), Stimmen GM 157

Kammermusik für Bläser und Streicher

- Paisiello, G.**, 6 Divertimenti für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 70
 – Quartett G-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Deliuss), Stimmen GM 746
- Peyer, Bruno**, Concertino für Oboe, Trompete, und Streichquintett (Streichquartett u.Kb.), Partitur und Stimmen GM 1860
- Peyel, I.**, Trio op. 73/1 für Flöte, Violine und Violoncello (Nagel), Stimmen GM 194
 – Trio C-dur op. 73/2 für Flöte, Violine und Violoncello (Fag.) (Steinbeck), Archivkopie ... GM 758
- Pugnani, G.**, 2 Trios No. 1 und 2 op. 6 (2 Sonaten) für Violine oder Flöte, Violoncello und Cembalo (1. mod. Ausgabe) (Vigh), Partitur und Stimmen GM 1618
- Reicha, A.**, Quintett A-dur op. 105 für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Förster), Stimmen GM 955
 – Trio op. 4 für Flöte, Violine und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 133
 – 18 Variationen und Fantasie in G-dur op. 51 für Flöte, Violine und Violoncello (Förster) Stimmen GM 243
- Romberg, H.**, Trio op. 7 "Intermezzo concertant" für Flöte, Violine und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 767
- Rossini, G.**, Quartett Nr. 1 G-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Förster), Sti. .. GM 199
 – Quartett Nr. 2 A-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Förster), Stimmen GM 210
- Rossini, G.**, ferner:
 – Quartett Nr. 3 B-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Förster), Stimmen GM 183
 – Quartett Nr. 4 D-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello (Förster), Stimmen GM 200
- Rossini, G.**, / **Pässler, C.**, Divertimento für Klarinette und Streicher (Bulfone), KA GM 1852
- Salieri, G.**, Introduzione con Variazioni für Bassetthorn Solo und Streicher (Pojar), Partitur und Stimmen GM 1390
 Streicher einzeln erhältlich
- Schnyder, D.**, für Saxophon / Schlagzeug und Streicher:
 – Song Book, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1814
 – Zoom In, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1815
 – Memoires für Saxophon und Streichquintett, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1816
 – We should know better für S- Saxophon / Trompete / Violine / Violoncello, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1819
 – Blues for Schubert für S- Saxophon / Trompete / Violine / Violoncello, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1820

Kammermusik für Bläser und Streicher

- Schnyder, D.**, ferner:
 – Worlds Beyond für S- Saxophon / Trompete / Violine / Violoncello, Partitur u. Stimmen, kopiert GM 1821
- Stamitz, K.**, 2 Quartette op. 19/5-6 für Fagott, Violine, Viola und Violoncello (Päuler), Stimmen GM 177
 – Trio Nr. 6 G-dur für 2 Flöten (Flöte und Violine) und Violoncello (Nagel), Stimmen GM 205
- Thomas-Mifune, W.**, "Kleine Eisenbahn" für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, Partitur und Stimmen GM 799a
 Streicher einzeln erhältlich
- Vanhal, J. B.**, Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (Balassa), Stimmen GM 159²
 – 3 Trios op. 20 für Klarinette in B, Violine und Violoncello (Balassa), Stimmen GM 232
- Vogel, W.**, Concertino für Flöte und Streichquartett, Partitur und Stimmen GM 917
 Stimmen einzeln erhältlich
- Wendling, J. B.**, Trio G-dur für Flöte, Violine und Violoncello (Nagel), Stimmen GM 156

Kammermusik für Bläser, Streicher / Klavier / Orgel / Cembalo / Harfe

- Albinoni, T.**, Sonata a sei con Tromba, Organ, Partitur und Stimmen GM 380
 – – KA mit Solostimme GM 380a
- Anonymus**, Concerto a-moll für Blockflöte, Flöte, Violine und Bc. (Gronefeld) Partitur und Stimmen GM 1458
 – Suite für Flöte, Violine und Bc. (Nagel) Partitur und Stimmen GM 158
- Backofen, J. G. H.**, Concertante für Harfe oder Klavier und Bassetthorn, (Violoncello ad lib.), (Höly), Partitur und Stimmen GM 1376
- Cambini, G.**, Trio F-dur für Oboe, Violine und Cembalo (Steinbeck), Partitur u. Stimmen GM 161
- Corrette, M.**, 6 Sonaten op. 13 für Flöte, Violine und Bc., (Mariassy), Partitur u. Sti. – –Bd. I: 1-3 GM 1336a²
 – –Bd. II: 4-6 GM 1336b²
- Czerny, C.**, Fantasia concertante op. 256 für Flöte, Violoncello und Klavier (Förster) Partitur und Stimmen GM 206
 – Rondoleto concertante F-dur op. 149 für Klavier, Flöte und (Violoncello ad lib.) (Förster), Partitur und Stimmen GM 267
- Devienne, F.**, Sonate C-dur für Flöte, Violoncello und Cembalo (Klavier) (Steinbeck), Partitur und Stimmen GM 760

**Kammermusik für Bläser, Streicher /
Klavier / Orgel / Cembalo / Harfe**

- Dornel, A.**, Six Concertos en trio 1723
für 2 Melodieinstrumente (Flöten, Violine,
Oboe etc.) und Bc.(Kolneder),
Partitur und Stimmen GM 1365
- Dussek, J. L.**, Sonate F-dur op. 65 für
Flöte, Violoncello und Klavier (Delius)
Partitur und Stimmen GM 747
- Fasch, J. F.**, Triosonate D-dur für Flöte,
Violine und Bc.(Nagel) Partitur u. Stimmen GM 149
- Fritz, G.**, Sonate D-dur op. 4/5 für Flöte,
Violine und Bc.(Steinbeck), Partitur u. Sti. GM 162
- Giordani, T.**, Sonate B-dur op. 30/3 für
Cembalo (Klavier), Flöte (Violine) und
Viola (Viola da Gamba) (Drüner),
Partitur und Stimmen GM 983
- Graun, J. G.**, Trio für Flöte, Viola und Bc.
(Kovacs). Partitur und Stimmen GM 1386²
- Hefti, D. Ph.**, Aurora - tonales Konzert für
Solo-Klarinette, Bläser, tiefe Streicher,
Harfe und Schlagzeug (2004) Dauer 20 Min.
Orchestermaterial leihweise erhältlich GM 689
- Hummel, J. N.**, Trio op. 78 für Flöte,
Violoncello und Klavier (Päuler),
Partitur und Stimmen GM 178
- Jommelli, N.**, 3 Triosonaten D, G, C-dur
für 2 Flöten (Ob., Vc.) und Bc.(Balla)
Partitur und Stimmen GM 291
- Kreutzer, C.**, Fantaisie sur un thème suisse
op. 55 für Klarinette, Viola, Violoncello
und Klavier (Höly), Partitur und Stimmen GM 1276
- Linike, J. G.**, Concerto in G-dur für
2 Blockflöten, 2 Flöten und Bc. (Gronefeld),
Partitur und Stimmen GM 1459
- Mozart, W. A.**, **Kirchensonaten** für Oboe,
Englischhorn und Orgel (L. J. Drop),
Partitur und Stimmen GM 1853
- Pepusch, J. Ch.**, Triosonate für Flöte, Violine
und Bc.(Nagel), Partitur und Stimmen GM 150
- Pezold (Petzold), Ch.**, Triosonate D-dur für
Flöte, Violine und Bc. (Janetzky)
Partitur und Stimmen GM 943
- Reicha, A.**, Grand Quatuor concertant Es-dur
op. 104 für Flöte (Violine), Fagott (Violoncello)
und Klavier, (Förster), Partitur und Stimmen .. GM 253
- Ries, F.**, Trio Es-dur op. 63 für Flöte,
Violoncello und Klavier (Delius),
Partitur und Stimmen GM 1239
- Schnyder, D.**, Trio für Clarinet, Cello and
Piano, Partitur und Stimmen GM 1762
- Schobert, Johann**, Trio Es-dur für Klarinette
(Violine), Horn und Klavier (Schmalfuss)
Partitur und Stimmen GM 1640

**Kammermusik für Bläser, Streicher /
Klavier / Orgel / Cembalo / Harfe**

- Telemann, G. Ph.**, Trio für Flauto traverso,
Viola d'amore (Violine) und Bc. (Drüner)
Partitur und Stimmen GM 958

Sprechstimme und Orchester (Klavier)

- Maurer, Jürg**, Zimtsternstunden, heitere Variationen
rund um das Weihnachtslied Stille Nacht im Stil von
Mozart, Chopin, Rossini als Ragtime, Marsch und
Cha-cha-cha mit literarischen Variationen des
Weihnachtsevangeliums von Lukas im Stil von
Qualtinger, Shakespeare und Courths-Maler,
für Klavier und Sprecher GM 1642
- Schibler, A.**, Antworten bitte op. 97 für Stimme
und 2 Orchestergruppen (1970), KA EES 466
- Epitaph auf einen Mächtigen, für Stimmen
und 2 Klaviere, KA GM 148
- Möglichkeiten einer Fahrt op. 89
(Gregor-Dellin) für Sprechstimme und
Klavier (1968), deutsch / englisch GM 39
- The Point of Return, für Sprech- und
Singstimmen und Instrumentalensemble, KA ... GM 63
- Der Tod Enkidus (aus "Gilgamesch";
Text: A. Goldmann) für Sing- und
Sprechstimmen und Orchester, KA GM 84

**Gesang / Gesang und Klavier (Orgel /
Violine)**

- Gesänge (Solo) für kirchliche Anlässe**
mittlere bis tiefere Stimme und Orgel oder
Klavier (Etzensberger), Bd.: I GM 912
- Bd.: II GM 912b
- Hefti, David Philip**, Rosenblätter, Liederzyklus
für mittlere Stimme nach Gedichten von Rose
Ausländer für Singstimme und Klavier GM 1848
- Hess, W.**, Im Flügelschlag der Zeit op. 85
5 Gesänge für mittlere Stimme
und Klavier (E. Striffeler) GM 856
- Meditation op. 90, Klang der Stille op. 91,
2 Liederzyklen f. eine mittlere Stimme mit
Klavierbegl.n. (Gedichten v. E. Striffeler) GM 965
- Nach dem Hinschiede der Gattin op. 84
3 Gesänge für mittlere Stimme und Klavier
(Wiegand) GM 855
- "Summermaie" op. 35 5 leichte Lieder
in Aargauer Mundart (D. Haller) für eine
Singstimme mit Klavierbegleitung GM 713

Gesang / Gesang und Klavier (Orgel / Violine)

- Jommelli, N.**, 7 kleine Kirchenkompositionen für 1-5 Solostimmen und Generalbass (Erstdruck), Inhalt: Bene Fundata est für Tenor und Bc., Juravit Dominus für Sopran, Alt und Bc., Haec est domus Domini für 2 Soprane, Alt und Bc., Diffusa est gratia (Graduale) für 2 Soprane, Alt und Bc., Diffusa est gratia (Offertorium) für Sopran, Alt, 2 Tenöre und Bc., Locus iste für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass und Bc. (Hochstein), Partitur und Stimmen GM 1223
- Kalanzi, B. A.**, "The Bantu and You" Afrikanische Lieder von gestern und heute. Traditionelle und moderne Volksmusik aus Uganda von einem Eingeborenen verfasst GM 3
- Orr, B.**, The Ballad of Mr. and Mrs. Discobolus (E. Lear) für Tenor und Klavier GM 213
- "many kinds of yes", Zyklus für Sopran, Alt und Klavier GM 214
- Rölli, H.**, 101 Lieder mit Gitarren- und Klavierbegleitung GM 1014
- Rossini, G.**, Varianten zur Cavatine der Rosina "Una voce poco fa" aus Barbier von Sevilla", (Erstdruck mit bisher unveröffentlichten Varianten des Komponisten) (F. Beyer) GM 108
- Schibler, A.**, Stille des Herbstes, Gesangszyklus für tiefe Stimme und Klavier, KA (Lichtpause) GM 975
- Torelli, G.**, Cantata a voce sola per il Venerdi Santo (Karfreitagskantate) für Alt und Orgel (Bc.) (Giegling), italienisch GM 765

Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Gesang und Orchester

- Beethoven, L. v.**, "Nei giorni tuoi felici" für Sopran, Tenor u. Orchester (Hess), Partitur. EP 4833 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2Fl., 2Ob., 2 Fag., 2 Hrn.)
- – Klavierauszug EP 4832
- Bernabei, G. A.**, La Fiera (Der Jahrmarkt) (deutsch) für Sopran, Alt, Flöten und Streicher (1691) (R. Münster), Bc.-Bearbeitung: F. Lehrndorfer, Partitur und ein Satz Stimmen GM 893 Stimmen einzeln erhältlich
- Biechteler, B.**, 4 mariansche Antiphonen: Alma redemptoris Mater, Ave Regina, Regina coeli, Salve Regina für Sopran, Violine (Oboe) und Bc. (Orgel) (Münster), Partitur u. Stimmen .. GM 1147 Stimmen einzeln erhältlich

Gesang mit verschiedenen Instrumenten / Gesang und Orchester

- Galuppi, B.**, Cantate jubilate für Tenor, 2 Hörner und Streichorchester (Müller) Partitur und Stimmen GM 1174
- "Et incarnatus est" für 2 Soprane (Frauenchor), 2 Violinen, Violoncello und Orgel (Bc.) (Müller), Partitur und Stimmen GM 867 Streicheer einzeln erhältlich
- – Chorpartitur GM 867sp
- 3 Kirchenarien: Weihnachtsarie: Pastores mecum omnes venite adoramus für Sopran und Streichorchester; Pfingst-Hymnus: Veni creator spiritus für Sopran, 2 Flöten und Streichorchester; Christe Redemptor für Sopran und Streichorchester (Müller), Partitur und Stimmen GM 1173
- Regina Coeli für Solo-Sopran und Streichorchester (Müller), Partitur und Stimmen GM 1116 Streicher einzeln erhältlich
- Gebhard, A. M.**, Salve Regina für Sopran oder Tenor, Soloflöte und Streichorchester (Münster) (Orgel /Klavier von A.Kirchberger) Partitur und Stimmen GM 254 Streicher einzeln erhältlich
- Haydn, M.**, "Ave Regina" für Bass, Viola solo und Streichorchester (Münster), Partitur & Stimmen GM 30 Streicher einzeln erhältlich
- "Wir beten Dich unendlich Wesen" für Sopran, Alt, Streichorchester und Bc. (Münster) (Orgel von A. Kirchberger), Partitur und Stimmen GM 207
- Hess, W.**, Ein Kindermärchen op. 34 (In Bulemanns Haus v. Th. Storm) für mittlere Stimme, Flöte und Klavier GM 117
- Horvath-Th., I.**, "Kreuzweg" für Orgel, 2 Trompeten in B, Horn, 2 Posaunen und Chor, Orgelpartitur mit je einer Stimme GM 1201
- – Chorpartitur GM 1201sp
- Jommelli, N.**, 7 kleine Kirchenkompositionen für 1-5 Solostimmen und Generalbass (Erstdruck). Inhalt: Bene fundata est für Tenor und Bc.; Juravit Dominus für Sopran, Alt und Bc.; Dominus mea für Sopran, Alt und Bc.; Haec est domus Domini für 2 Soprane, Alt und Bc.; Diffusa est gratia (Graduale) für 2 Soprane, Alt und Bc.; Diffusa est gratia (Offertorium) für Soprane, Alt, 2 Tenöre und Bc.; Locus iste für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass und Bc., (Hochsteiner), Partitur und Stimmen GM 1223
- 2 Veni sponsa Christi für Sopran, Streichorchester und Bc., Partitur und Stimmen GM 1214 Streicher einzeln erhältlich (keine Va.)

**Gesang mit verschiedenen Instrumenten /
Gesang und Orchester**

- Mozart, W. A.**, Ombra felice KV 255,
Konzertarie für Alt (Contra-Alto) und
Orchester, Partitur ekb 13p
Streicher einzeln erhältlich, Harmonie
(2 Oboen, 2 Hörner) einzeln erhältlich
- Müller-Zürich, P.**, Psalmenmusik für Sopran
und Streichorchester, KA GM 982
- Pergolesi, G. B.**, Laetatus sum in his, Psalm
für Sopran und Streichorchester (Trinca)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10298
Str.-Set A oder Str. einzeln erhältlich
– – KA mit Solostimme GM 645
– – Salve Regina per contralto e archi (Darvas)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10093
Streicher einzeln erhältlich
– – Stabat Mater für Sopran, Alt und Streich-
orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10173
Streicher und Orgel einzeln erhältlich
- Sacchini, A.**, O quam carae et quam beatae
silvae, Solomotette für Sopran, Streich-
orchester und Generalbass, (Hochstein)
Partitur und Stimmen GM 1280
- Scarlatti, A.**, Ardo è ver per d'amore, Kantate
für Sopran, Flöte und Bc.(Meylan)
Partitur und Stimmen GM 736
- Schibler, A.**, Streichquartett op. 66 Nr. 4
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und hohe
Stimme (Meerfahrt), Partitur (Lichtpause) GM 976
– – Stimmensatz (Lichtpause) GM 976a
– – Weil alles erneut sich begibt für tiefe
Stimme, Viola und Klavier, (Lichtpause) GM 974
- Schubert, F.**, Salve Regina A-dur op. 153
für Sopran und Streichorchester,
Partitur und Stimmen ekb 10
Streicher einzeln erhältlich
- Sieber, B.**, "Kleine Geschichte" (Morgenstern)
für Sopran und Orchester, KA EES 440
- Weber, C. A.**, Messe (lateinisch) für gemischten
Chor und Orgel, 2 Violinen ad lib.,
(Autenrieth), Partitur, Orgel, 2 Violinen GM 553
Violinen einzeln erhältlich
– – Chorpartitur GM 553sp

Chor a cappella

- Byrd, W.**, Salve Regina für 5-stimmigen
gemischten Chor (Pernye), Chorpartitur .. OCT 10107²
- Draeseke, F.**, Grosse Messe für gemischten
Chor a cappella, Chorpartitur GM 1114
- Dufay, G.**, "Missa Caput" (ca. 1440) für
4-stimmigen gemischten Chor (Darvas),
Chorpartitur OCT 10035²

Chor a cappella

- Dunstable, J.**, Magnificat secundi toni
für 3 Frauen- oder Männerstimmen oder
gemischten Chor (Pernye), Chorpartitur .. OCT 10072²
- Lasso, O. di**, Stabat Mater, Doppelchor
für 8 Stimmen (Homolaya), Chorpartitur... OCT 10097²
- Machaut, G. de**, Missa für 2 Frauen- und
2 Männerstimmen (Wilhelm), Chorpartitur OCT 10103²
- Motetten aus dem 13. und 14. Jahrhundert**
für gleich- und mehrstimmige Chöre,
(Darvas), 2 Bände, Chorpartitur GM 836a/b
- Mozart, W. A.**, Kyrie a quattro voci KV 90,
Erstveröffentlichung nach dem Autograph
(Beyer) GM 712
- Obrecht, J.**, Matthäus-Passion für 4-stimmigen
gemischten Chor, Chorpartitur OCT 10143
– – Matthäus-Passion für 6-stimmigen
gemischten Chor, Chorpartitur OCT 10144
– – "Missa Caput" für 6-stimmigen gemischten
Chor (Darvas), Chorpartitur OCT 10099
- Ockeghem, J.**, "Missa Caput" für gemischten
Chor (Darvas), Chorpartitur OCT 10053
– – "Requiem" für 6-stimmigen gemischten
Chor (Darvas), Chorpartitur OCT 10135
- Palestrina, G. P. da**, "Canticum Canticorum"
für gemischten Chor (Jancsovcics),
Chorpartitur GM 805²
- – **Einzelausgaben:** (Chorpartituren)
- Osculetur me GM 805/01
Trahe me GM 805/02
Nigra sum, sed formosa GM 805/03
Vincam meam non custodivi GM 805/04
Si ignoras te GM 805/05
Pulchrae sunt genae tuae GM 805/06
Fasciulus myrrae GM 805/07
Ecce tu pulcher es GM 805/08
Tota pulcher es GM 805/09
Vulnerasti cor meum GM 805/10
Sicut liliium inter spinas GM 805/11
Introduxit me rex GM 805/12
Laeva ejus GM 805/13
Vox dilecti mei GM 805/14
Surge, propera GM 805/15
Surge, amica mea GM 805/16
Dilectus meus mihi GM 805/17
Surgam et circuibo civitatem GM 805/18
Adjuro vos GM 805/19
Caput ejus GM 805/20
Dilectus meus descendit GM 805/21
Pulchra es GM 805/22
Quae est ista GM 805/23
Descendi in hortum meum GM 805/24
Quam pulchri sunt GM 805/25
Duo ubera tua GM 805/26
Quam pulchra es GM 805/27

Chor a cappella

- Palestrina, G. P. da**, "Canticum Canticorum" ferner:
Guttur tuum GM 805/28
Veni, dilecte mi GM 805/29
- Reiner, J.**, "Ave verum" (1595) für gem.
Chor (SSTT) (Seifriz), Chorpartitur GM 777
– "Salve Regina" à 6 (1606) (SSATTB) ,
(Seifriz), Chorpartitur GM 778
- Schibler, A.**, Berner Marsch, 5 alte Schweizer
Volkslieder gesetzt für gemischten Chor oder
Vokalensemble a cappella, Chorpartitur EES 515
– Wessenbrunner Kantate op. 10 für
gemischten Chor, Chorpartitur GM 973
- Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für
6 Solostimmen und gemischten Chor
(Darvas), Chorpartitur OCT 10067
- Zwei Spirituals** für gemischten Chor gesetzt
von Juri Dadiani, Inhalt: Oh by and by;
All God's chillun got wings, Chorpartitur GM 1734
- Drei Weihnachtslieder** in Sätzen von F. Beyer
– Ave Maria zart, 4-stimmiger Satz
für gemischten Chor, Chorpartitur GM 1676
– O Jesulein zart, 5- oder 8-stimmiger Satz
für gemischten Chor, Chorpartitur GM 1677/8

**Chor, Soli und Orchester
(Klavierauszüge)**

- Albinoni, T.**, Magnificat, Chorpartitur OCT 10184sp
- Bach, C. Ph. E.**, "Auferstehung und Himmelfahrt Jesu", Oratorium für SATB, Chor und Orchester (deutsch) (Darvas), KA GM 192²
– Chorpartitur GM 192sp²
– "Israeliten in der Wüste", Oratorium
(Darvas), KA GM 31²
– Chorpartitur GM 31sp²
– Magnificat (Darvas), KA GM 53²
– Chorpartitur GM 53sp²
- Bach, J. Chr.**, Gloria, für Chor
und Orchester (Müller), Chorpartitur GM 808
– Magnificat C-dur (1758) für Doppelchor und
Orchester (Fodor), Partitur als KA OCT 10116²
– Chorpartitur OCT 10116sp
- Beethoven, L. v.**, "Nei giorni tuoi felici" für
Sopran, Tenor und Orchester (Hess), KA EP 4832
- Brixli, F.**, Missa integra D-dur für Sopran,
Alto, Tenor, Basso, 2 Trompeten, Streicher
und Orgel (Pojar), Chorpartitur OCT 10235sp
– Missa pastoralis für SATB, gemischten
Chor und Orchester (Walter),
Chorpartitur OCT 10121sp
- Cimarosa, D.**, Missa pro Defunctis
(Requiem) für SATB, gemischten Chor
und Orchester (Krähenbühl), Chorpartitur GM 188

Chor, Soli und Orchester (Klavierauszüge)

- Donizetti, G.**, "Miserere" g-moll für 7 Solisten,
gemischter Chor und Orchester (Darvas), KA .GM 219
– Sätze aus Psalmenkomposition
"Miserere d-moll" (Mariassy)
– – "Miserere" d-moll Vers 1-4 für 4 Soli,
Chor und Orchester (Mariassy), KA GM 74²
– – "Tibi soli peccavi" Vers 5 und 7 für Sopran,
Bassetthorn und Streichorchester, KA GM 848²
– – "Asperges me" Vers 8 für 4-stimmigen
Chor und Orchester, KA GM 844
– – "Ne proicias me" Vers 12-14 für Bass Solo,
Horn und Orchester, KA GM 847²
– – "Libera me" Vers 15-19 für Sopran und
Orchester, KA GM 845²
– – "Tunc acceptabis" Vers 20 für 4-stimmigen
Chor und Orchester, KA GM 846²
- Eybler, J.**, Requiem (Derungs) GM 932
– Chorpartitur OCT 10287sp
- Gluck, Chr. W.**, "De profundis" für gemischten
Chor und Orchester (Korolyi), KA GM 258
- Haydn, J.**, Messe B-dur "Theresienmesse",
(Nagy), Chorpartitur OCT 10033sp
– Missa Solemnis in C für 4-stg. gem. Chor,
Soli, Streicher, 2 Oboen, 2 Trompeten,
Pauken u. Continuo (Hägele/Schwarz), KA GM 687
- Haydn, M.**, Jubiläumsmesse 1782
(Rupertimesse) (Jäger), KA GM 1455
– Chorpartitur GM1455sp
– Requiem (Nagy), KA GM 995²
– Chorpartitur GM 995sp²
- Hess, W.**, Weihnacht. Kleine Kantate
für Solo-Sopran, gemischer Chor und
Klavier, KA GM 954
– Chorpartitur GM 954sp
- Huber, P.**, Hymnus Corpus Christi Mysticum,
KA GM 1635
– Chorpartitur GM 1635sp
- Hummel, J. N.**, Potpourri op. 94 für Viola
und Orchester, KA als DP (F. Beyer) GM 558
- Jommelli, N.**, Requiem für Soli, Chor,
Streichorchester und Orgel, (Müller)
Chorpartitur OCT 10225sp
- Liszt, F.**, Christus (Darvas), KA GM 96²
– Chorpartitur GM 96a²
– Messe für Männerchor und Orgel-
begleitung, (Sulyok), Chorpartitur OCT 10048²
– Missa Coronationalis
(Krönungsmesse) (Sulyok), KA GM 1²
– Missa Solemnis (Graner Messe) (Sulyok), KA .. GM 6²
– Septem Sacramenta, Responsorien für
Soli, Chor und Orgel- oder Harmonium-
begleitung (Sulyok), Partitur OCT 10052²

Chor, Soli und Orchester (Klavierauszüge)

- Mozart, W. A.**, Messe c-moll KV 427
(Landon), Partitur EP 4856a
– – Klavierauszug EP 4856
Chorstimmen einzeln erhältlich
Streicher einzeln / Harm./ Org.
– Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer),
4. Auflage (2005) neue Editionsnummer
– – KA GM 990a
– – Chorpartitur GM 990sp
– Pantalon und Colombine, Musik zu einer
Pantomine KV 446, (F. Beyer / Hans Ludwig
Hirsch), KA mit szenischer Anleitung GM 1755
Müller-Zürich, P., Psalmenmusik für Sopran
und Streichorchester, KA GM 982³
Pergolesi, G. B., "Dixit Dominus",
Psalm 109 für Soli, Doppelchor und
Doppelorchester (Rüegge), KA GM 170
– – Chorpartitur GM 170sp
– "Laudate Pueri", Psalm 112
für Solo-Sopran, (Rüegge), KA GM 171
– – Chorpartitur GM 171sp
– "Missa Romana" für Soli, Doppelchor
und Doppelorchester (Rüegge), KA GM 172
– – Chorpartitur GM 172sp
Rossini, G., Messa di Gloria für Soli, Chor
und Orchester (Handt), KA GM 791
– – Chorpartitur GM 791sp
Schibler, A., Ein Vaterunser - zeitgemäss
für 3-stimmigen Männerchor und Orchester,
KA GM 79
– Media in Vita op. 48 (1956/58), Oratorium
nach 18 Gedichten von C. F. Meyer für
2 Chöre, Soli und Orchester, KA GM 863
– Somebody's knocking, Afroamerikanische
Volkslieder für Jugendchor und
Orchester, KA EES 504
Soler, A., Miserere a 8 Es-dur für Soli,
2 Chöre und Orchester(Homolya), KA GM 289
Telemann, G. Ph., Johannes-Passion
1737 (Schroeder), Chorpartitur OCT 10122sp
Umstatt, Joseph, Missa pastoritio
(Weihnachtsmesse) für Soli Chor und
Orchester (Walter), KA GM 511
Zelenka, J. D., Messe D-dur (Missa
Circumcisionis Domini Nostri Jesu Christi)
(Rüegge), Chorpartitur GM 295sp

Chor mit Begleitung

- Hess, W.**, Weihnachten für Sopran, gemischter
Chor und Klavier (Eine kleine Kantate in
Schweizer-Mundart nach Gedichten von
D. Haller), KA GM 954
– – Chorpartitur GM 954sp

Liedgutsammlung für Mittelschulen

- herausgegeben von Armin Schibler
Ausgabe hoch, Bd. I EES 468
Ausgabe mittel, Bd. I EES 469

Werkreihe zur Musikerziehung

- Emmenegger, J. S.**, Die Elementargeige.
Eine Lern- und Lehrhilfe für Pädagogen EES 614
Kuhn, H., Improvisierte Liedbegleitung
am Klavier (Anleitung zur freien
Begleitung von Liedern für Seminaristen,
Lehrer und Schulumusiker) EES 516
Meierhofer, H., "Der goldene Pfau"
4 jiddische Volkslieder für Jugendchor
und Orchester, KA EES 507
– Harmonielehre, Theorieheft EES 510
– – Übungen und Analysen zur Harmonie-
lehre EES 511
– – Lösungsheft zu Übungen und Analysen
zur Harmonielehre EES 511a
Schibler, A., Berner Marsch, 5 alte Schweizer
Volkslieder gesetzt für gemischten Chor
oder Vokalensemble a cappella, Partitur EES 515
– Contra Taedium, Übungsstücke für den
Violinunterricht EES 508
– Schlag- und Stimmspiele für Schulklassen .. EES 503
– Stimm- und Schlagspiele für Schulklassen,
Bd. II EES 505
– Vom Körper zum Schlagzeug, Lehrerheft I/II EES 501
– "Vom Ton zum Thema", Ansätze zu
einem Melodielehrgang für Schulklassen,
1. Teil (1972) EES 509
– The Midnight Special, Afroamerikanisches
Liedgut für die Schule (mit 10
Holzschnitten von Hansueli Holzer) EES 513
Vokale Kollektivimprovisation.
Dokumentation einer Verwirklichung
(inkl. Tonband) EES 514
Somebody's knocking, Afroamerikanische
Volkslieder für Jugendchor und
Orchester (1974), KA EES 504
This old Hammer, Worksongs, Spirituals
und Blues für Schulklassen mit Klavier-
und Gitarresätzen (A. Schibler) (Kopien) EES 506
Schibler, A., ferner:
Tommy's gone to Liverpool für gemischten
Chor mit Shanties und Balladen.
(Liedersätze v. R. Bröckelmann) EES 517

Faksimile - Ausgaben

- Ludwig van Beethoven**, Sämtliche Kadenzen in
originalgetreuem Vierfarbendruck (Willy Hess) FS 1

Faksimile

- Johannes Brahms**,
4. Symphonie. Sechsfarben-Offsetdruck FS 2
- Wolfgang Amadeus Mozart**,
Requiem, herausgegeben und
erläutert von Franz Beyer FS 3

Taschenpartituren

- Borodin, A.**, Streichquintett f-moll
(mit 2 Violoncelli) GM 35p
- Eler, A. F.**, Quartett op. 6/1 für Flöte,
Klarinette, Horn und Fagott GM 141p
- Haydn, J.**, Konzert Nr. 1 C-dur für Violine GM 751p
- Hengartner, M.**, Kleine Suite für
Streichquartett oder Streichorchester EES 445p
- Kuhn, M.**, "Serenata notturna"
für Bläserquintett GM 91p
- Mussorgsky / Ravel**, Bilder e. Ausstellung ETP 1303
- Pfister, H.**, "Five Sketches" für Schlagzeug
und Orchester GM 110p³
- "Ottobereun-Quintett", Bläserquintett ETP 398
- Rosetti, A.**, 6 Streichquartette
- op. 6 Nr. 1-3 GM 20p
- – Nr. 4-6 GM 21p

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

*Die Streicherstimmen sind als komplettes Set käuflich
lieferbar:*

Str.-Set A enthält 11 Stimmen
(3 Vl. I, 3 Vl. II, 2 Va., 2 Vc., 1 Kb.)

Str.-Set B enthält 20 Stimmen
(6 Vl. I, 5 Vl. II, 4 Va., 3 Vc., 2 Kb.)

oder andere Zusammensetzung mit 11 oder 20 Streicher.

*Ergänzungsstimmen, gleichzeitig mit dem Set bestellt,
kosten die Hälfte einer Einzelstimme.*

*Ausgenommen sind Werke, die kammermusikalisch
aufgeführt werden können, sowie einige Chorwerke.*

- Abel / Mozart**, Symphonie Es-dur op. 7/6
früher bekannt als KV 18, Partitur ekb 59p
- Stimmen komplett (2 Klar., 2 Hrn.,
1 Fag. und Str.), Stimmen einzeln
- Albinoni, T.**, Magnificat für 4 Singstimmen
(Soli und Chor), 2 Violinen, Bass und Orgel
(Komplementärorchester ad lib.),
(Schroeder / Hess)
- – Partitur Octavo Edition OCT 10184
Str. (Vl. I,II, Va. I,II, Vc. / Cemb.)
Harm. (Corn. / Ob.) und Org.
- – Chorpertitur OCT 10184sp
- 12 Sonaten für 2 Violinen, Violoncello
und Orgel op. 1 (Bergmann)

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Albinoni, T.**, ferner:
- – Sonate 1-3, Partitur und Stimmen GM 301a
- – Sonate 4-6, Partitur und Stimmen GM 301b
- – Sonate 7-9, Partitur und Stimmen GM 301c
- – Sonate 10-12, Partitur und Stimmen GM 301d
- Concerti / Sinfonien Gesamtausgabe**
der Instrumentalwerke (Kolneder / Bergmann)
zu allen Concerti und Sinfonien,
alle Streicher einzeln erhältlich
- Sinfonia a cinque G-dur op. 2/1
(Sonata I) für Streichorchester
(2 Viol.) Partitur und Streicher GM 305p
- Sinfonia a cinque F-dur op. 2/2
(Concerto I) für Streichorchester,
Partitur u. Streicher GM 305a/p
- – KA mit Solostimme GM 305a
- Sinfonia a cinque C-dur op. 2/3
(Sonata II) für Streichorchester
(2 Viol.) Partitur und Streicher GM 306p
- Sinfonia a cinque e-moll op. 2/4
(Concerto II) für Violine und
Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 306a/p
- – KA mit Solostimme GM 306a
- Sinfonia a cinque D-dur op. 2/5
(Sonata III) für Streichorchester
(2 Viol.) Partitur und Streicher GM 307p
- Sinfonia a cinque B-dur op. 2/6
(Concerto III) für Violine und
Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 308p
- – KA mit Solostimme GM 308
- Sinfonia a cinque, c-moll, op. 2/7
(Sonata IV) für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 309p
- Concerto a cinque G-dur op. 2/8
(Concerto IV) für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 310p
- – KA mit Solostimme GM 310
- Sinfonia a cinque B-dur op. 2/9
(Sonata V) für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 311p
- Concerto a cinque, c-dur op. 2/10
(Concerto V) für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 312p
- – KA mit Solostimme GM 312
- Sinfonia a cinque, g-moll op. 2/11
(Sonata VI) für Streichorchester
(2 Viol.) Partitur und Streicher GM 313p
- Sinfonia a cinque D-dur op. 2/12
(Concerto VI) für Violine und
Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 314p
- – KA mit Solostimme GM 314

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Albinoni, T., Concerti / Sinfonien, ferner:

- Concerto a cinque B-dur op. 5/1
für Violine und Streichorchester
(2 Violon), Partitur und Streicher GM 323p
- - KA mit Solostimme GM 323
- Concerto a cinque F-dur op. 5/2
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 324p
- - KA mit Solostimme GM 324
- Concerto a cinque D-dur op. 5/3
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 325p
- - KA mit Solostimme GM 325
- Concerto a cinque G-dur op. 5/4
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 326p
- - KA mit Solostimme GM 326
- Concerto a cinque a-moll op. 5/5
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 327p
- - KA mit Solostimme GM 327
- Concerto a cinque C-dur op. 5/6
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 328p
- - KA mit Solostimme GM 328
- Concerto a cinque d-moll op. 5/7
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 329p
- -KA mit Solostimme GM 329
- Concerto a cinque F-dur op. 5/8
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 330p
- - KA mit Solostimme GM 330
- Concerto a cinque g-moll op. 5/9
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 331p
- -KA mit Solostimme GM 331
- Concerto a cinque A-dur op. 5/10
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 332p
- -KA mit Solostimme GM 332
- Concerto a cinque g-moll op. 5/11
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 333p
- -KA mit Solostimme GM 333
- Concerto a cinque C-dur op. 5/12
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 334p
- -KA mit Solostimme GM 334
- Concerto a cinque D-dur op. 7/1
für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 339p

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Albinoni, T., Concerti / Sinfonien, ferner:

- Concerto a cinque C-dur op. 7/2
für 2 Oboen und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 340p
- -KA mit Solostimme GM 340
- Concerto a cinque B-dur op. 7/3
für Oboe und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 341p
- -KA mit Solostimme GM 341
- Concerto a cinque G-dur op. 7/4
für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 342p
- Concerto a cinque C-dur op. 7/5
für 2 Oboen und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 343p
- -KA mit Solostimmen GM 343
- Concerto a cinque D-dur op. 7/6
für Oboe und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 344p
- -KA mit Solostimme GM 344
- Concerto a cinque A-dur op. 7/7
für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 345p
- Concerto a cinque D-dur op. 7/8
für 2 Oboen und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 346p
- -KA mit Solostimmen GM 346
- Concerto a cinque F-dur op. 7/9
für Oboe und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 347p
- -KA mit Solostimme GM 347
- Concerto a cinque B-dur op. 7/10
für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 348p
- Concerto a cinque C-dur op. 7/11
für 2 Oboen und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 349p
- - KA mit Solostimmen GM 349
- Concerto a cinque C-dur op. 7/12
für Oboe und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 350p
- -KA mit Solostimme GM 350
- Concerto a cinque B-dur op. 9/1
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 355p
- -KA mit Solostimme GM 355
- Concerto a cinque, D-moll op. 9/2
für Oboe und Streichorchester,
Partitur Octavo Edition OCT 10284
- Streicher, Cembalo einzeln erhältlich
- -KA mit Solostimme (O. Meyer) GM 510

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Albinoni, T., Concerti / Sinfonien, ferner:

- Concerto a cinque F-dur op. 9/3 f
für 2 Oboen und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 357p
- –KA mit Solostimmen GM 357
- Concerto a cinque D-dur op. 9/7
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 361p
- –KA mit Solostimme GM 361
- Concerto a cinque B-dur op. 10/1
für Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 367p
- Concerto a cinque g-moll op. 10/2
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 368p
- –KA mit Solostimme GM 368
- Concerto a cinque C-dur op. 10/3
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 369p
- –KA mit Solostimme GM 369
- Concerto a cinque G-dur op. 10/4
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 370p
- –KA mit Solostimme GM 370
- Concerto a cinque A-dur op. 10/5
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 371p
- –KA mit Solostimme GM 371
- Concerto a cinque D-dur op. 10/6
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 372p
- –KA mit Solostimme GM 372
- Concerto a cinque F-dur op. 10/7
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 373p
- –KA mit Solostimme GM 373
- Concerto a cinque g-moll op. 10/8
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 374p
- –KA mit Solostimme GM 374
- Concerto a cinque F-dur op. 10/9
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 375p
- –KA mit Solostimme GM 375
- Concerto a cinque C-dur op. 10/10
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 376p
- –KA mit Solostimme GM 376
- Concerto a cinque g-moll op. 10/11
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 377p
- –KA mit Solostimme GM 377

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Albinoni, T., Concerti / Sinfonien, ferner:

- Concerto a cinque B-dur op. 10/12
für Violine und Streichorchester,
Partitur und Streicher GM 378p
- –KA mit Solostimme GM 378
- Alessandro, R. d'**, Konzert op. 79
für Oboe
- –Partitur Octavo Edition OCT 10065
- Orchestermaterial leihweise
- Anfossi, P.**, Konzert für Violoncello,
2 Hörner, Streichorchester und Bc.
- –Partitur Octavo Edition OCT 10228²
- Str.-Set A (Viola ad lib) / Str. einzeln /
Harm. (2 Hrn.) / Cemb.
- –KA mit Solostimme GM 1221
- Bach, C. Ph. E.**, Auferstehung und
Himmelfahrt Jesu, Oratorium für
Soli, Chor und Orchester
(deutsch) (Darvas)
- –Partitur Octavo Edition OCT 10013²
- Orchestermaterial leihweis:
- Concerto d-moll für Flöte und
Sreichorchester Partitur mit Cembalo,
- –Partitur Octavo Edition OCT 10163
- Str.-Set A oder Str. einzeln
- –KA mit Solostimme GM 838
- Die Israeliten in der Wüste, Oratorium
für SSTTB, Chor und Orchester
(deutsch / englisch)
- –Partitur Octavo Edition OCT 10018²
- Orchestermaterial leihweise
- "Magnificat" für 4 Solostimmen,
gemischten Chor und Orchester
- –Partitur Octavo Edition OCT 10034²
- (Orchestermaterial leihweise)
- Konzert B-dur für Oboe und
Sreichorchester
- –Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10164
- Str.-Set A oder Str. einzeln
- –KA mit Solostimme GM 841
- Konzert Es-dur für Oboe und
Sreichorchester
- –Partitur mit Cembalo, Archivkopie OCT 10177
- Str.-Set A oder Str. einzeln
- –KA mit Solostimme GM 969
- Bach, J. Chr.**, Concerto Es-dur
für Cembalo (Klavier)
- –Partitur Octavo Edition OCT 10147
- Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Hrn.)
- –KA mit Solostimme GM 840

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Bach, J. Chr.**, ferner:
- Gloria für Chor und Orchester
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10136
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
(2 Ob., 2 Hrn.)
 - -Chorpartitur GM 808
 - Magnificat C-dur für Doppelchor
und Orchester 1758
 - -Partitur Octavo Edition
KA in Partitur OCT 10116²
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Hrn.)
 - -Chorpartitur OCT 10116sp
 - Sinfonia D-dur (Ouvverture I) op. 3/1
(Gmür)
 - -Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10030
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - Sinfonie op. 3/4 B-dur, Partitur ekb 1p
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür)
 - -Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10029
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - Bach, J. S.**, Konzert D-dur
(nach BWV 1053, BWV 49, BWV 169)
für Oboe d'amore, Streichorchester
und Bc., Rekonstruktion Arnold Mehl
 - -Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10208
Str.-Set A / Str. einzeln
 - -KA mit Solostimme GM 921
 - Concerto D-dur Fassung Es-dur für Oboe
 - -Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10223
Str.-Set A / Str. einzeln
 - -KA mit Solostimme GM 921a
 - Concerto d-moll für Oboe, Streichorchester
und Bc., (Arnold Mehl)
 - -Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10209
Str.-Set A / Str. einzeln
 - -KA mit Solostimme GM 922
 - Backofen, J. G. H.**, Concerto per Corno
di Bassetto ed Orchestra
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10233
Orchestermaterial leihweise
 - -KA mit Solostimme GM 1275
 - Beethoven, L. v.**,
"Nei giorni tuoi felici" für Sopran, Tenor
und Orchester (Hess), Partitur & Streicher ... EP 4832
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
 - -Klavierauszug EP 4832
 - 12 Contretänze (WoO 14)
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10038
Orchestermaterial leihweise

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Beethoven, L. v.**, ferner:
- 12 deutsche Tänze für Orchester
(WoO 8) (Kovcs)
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10077
Orchestermaterial leihweise
 - 12 Menuette für Orchester (WoO 7)
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10014
Orchestermaterial leihweise
 - Bernasconi, Andrea**, Miserere für Soli,
gem. Chor und Streichorchester
herausgegeben von Christoph Riedo OCT 10312
 - Bertoni, F.**, Sinfonia C-dur für 2 Flöten,
2 Hörner in C und Streicher
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10080
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
 - Besozzi, C.**, Konzert Nr. 1 C-dur
für Oboe, Streichorchester und Cembalo
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10275
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 - -KA mit Solostimme GM 1668
 - Bizet / Borne**, Fantaisie Brillante
sur des airs de "Carmen"
 - -Partitur mit Flöte als Soloinstrument,
Octavo Edition OCT 10260
Str.-Set B / Str. einzeln / Harm.
 - -KA mit Solostimme (Flöte) GM 890
 - -Partitur mit Saxophon als Solo-
instrument, Octavo Edition Oct 10260b
 - -KA mit Solostimme (Saxophon alto) GM 1633
 - Brixli, F.**, Aria in D pro Natali Domini für Alt,
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher
und Orgel
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10230
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. /
Org. / Alt-Solo
 - Konzert F-dur für Orgel, 2 Hörner,
2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10020
Str. Set-A / Str. / Harm. (2 Hrn.) /
Org. / Cemb.
 - Missa integra D-dur für Soli,
gemischten Chor, 2 Trompeten,
Streicher und Orgel
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10235
Str.-Set A / Str. einzeln / Clarini I/II /
Org. / Harm.
 - -Chorpartitur OCT 10235sp
 - CD mit Oberthurgauer Kammerchor,
Collegium Musicum St Gallen,
Ltg. Mario Schwarz KCD 1

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Brixl, F.**, ferner:
 – Missa pastoralis D-dur für Soli,
 gemischten Chor und Orchester
 – –Partitur Octavo Edition (Soli in Partitur) OCT 10121
 Str.-Set A (keine Viola) / Str. einzeln -
 Harm. /Org. / Cemb.
 – –Chorpartitur OCT 10121sp
- Bruch, M.**, Serenade nach schwedischen
 Melodien für Streichorchester
 (nach einer Abschrift im Max Bruch-Archiv)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10286
 Str. Set A / Str. einzeln
- Bruckner, A.**, 4 kleine Orchesterstücke
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10068
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
- Cannabich, Chr.**, Concerto C-dur für Flöte,
 Oboe, Fagott und Orchester (Päuler)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10047
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
 (2 Trp., 2 Hrn., P.) / Soli
- Cimarosa, D.**, Missa pro Defunctis
 (Requiem) für Soli, Chor und Orchester
 (Krähenbühl)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10087
 Orchestermaterial leihweise

Orchester / Steichorchester / Chorwerke

- Corelli, A.**, Sonata Prima a Due Violini
 e Tromba con Duo Discando, Tromba
 e Basso
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10224
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimmen
 (Tromba in Re, Tromba piccolo in La) GM 1206
- Crusell, B. H.**, Konzert B-dur op. 11
 für Klarinette und Orchester
 (Erstdruck) (O. Mayer)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10226
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn.,
 2 Trp., P.)
 – –KA mit Solostimme (Alberti) GM 1129
- Danzi, F.**, Concertante B-dur op. 41
 für Flöte, Klarinette in B und Orchester
 (Förster)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10175
 Orchestermaterial leihweise
- Zweites Konzert d-moll op. 31 für Flöte
 und Orchester (Förster)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10079
 Orchestermaterial leihweise

Musik für die Engelweihe

in Einsiedeln - Musik aus Schweizer Klöstern

herausgegeben von T. Bruggisser-Lanker, G. Castellani, G. Hanke Knau

Band 1

- Brandenberg, Gerold**, *Agnus Dei Angelicum*
 für 2 Oboen, 2 Posaunen, gem. Chor, Violine
 1 und 2, Viola, Bc und Orgel
- Cossoni, Carlo Donato**, *Sanctus Et Agnus Angelicum*
 für 2 gem. Chöre, Bc und Orgel
- Müller, Marianus**, *Pastorale*
 für Violine 1 und 2, Canto, Alto und Bc
 – *Sanctus Et Agnus Angelicum*
 für 2 Oboen, 2 Posaunen, gem. Chor,
 Violine 1 und 2, Viola, Bc und Orgel
- Zech, P. Markus**, *Sanctus Et Agnus Angelicum* -
Sanctus Deus, Motetten für 2 gem. Chöre,
 Violoncello und Orgel
 – *Mottetti a 8 voci con organo - Statio 1*
 für 2 gem. Chöre und Orgel OCT 10310

Band 2

- Schreiber, Johann Evangelist**,
24 Motetten Op. 1, (Fasciculus ariarum
 viginti quatuor), für 2 Solostimmen, Streicher,
 und Orgel, hrsg. von Giuliano Castellani OCT
 10311

Band 3

- Bernasconi, Andrea**, *Miserere*
 für Soli, gem. Chor und Streichorchester,
 hrsg. von Christoph Riedo OCT
 10312

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Danzi, F.**, ferner:
 – Viertes Konzert op. 43 für Flöte und Orchester (Förster)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10069
 Orchestermaterial leihweise
- Debussy, C.**, Printemps, Suite Symphonique (Jancsovcics) OCT 10066
- Devienne, F.**, Konzert op. 25 für 2 Klarinetten und Orchester (Balassa)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10145
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimmen GM 83
- Sinfonie concertante Nr. 2 für Oboe oder Klarinette, Fagott und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10096²
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (Ob., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimmen GM 218²
- Dimler, A.**, Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Balassa / Fodor)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10064
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimme GM 131
- Dittersdorf, C. D. v.**, Konzert für Violoncello und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10249
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn., 2 Trp., P.)
 – Konzert für Violoncello und Orchester
 – – KA mit Solostimme GM 1449
- Donizetti, G.**, Concertino für Klarinette in B und Orchester (Päuler)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10040
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimme GM 59
- Miserere d-moll für 4 Singstimmen und Orchester (Mariassy)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10133²
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn., 2 Trp., Pos.)
 – – "Tibi soli peccavi" Vers 5 und 7 für Sopran, Bassethorn und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10153²
 Orchestermaterial leihweise
 – – "Asperges me" Vers 8 für 4-stimmigen Chor und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10149
 Orchestermaterial leihweise

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Donizetti, G.**, Miserere d-moll, ferner:
 – – "Ne prociat me" Vers 12-15 für Solo-Bass, Horn und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10152²
 Orchestermaterial leihweise
- – "Libera me" Vers 15-19 für Sopran und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10150²
 Orchestermaterial leihweise
- – "Tunc acceptabis" Vers 20 für 4-stimmigen Chor und Orchester OCT 10151³
 – – Partitur Octavo Edition
 Orchestermaterial leihweise
- Sinfonia g-moll für Bläser (Flöte, 2 Oboen,
 – – KA (Chor und Soli) GM 74²
 – Miserere g-moll für 7 Solisten, gem. Chor und Orchester (Darvas)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10102
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (18)
 – – KA mit Solostimmen GM 219
- Sinfonia in g-moll für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte (Päuler)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10015
 – – Stimmen komplett OCT 10015a
- Druschetzky, G.**, Concerto B-dur für Oboe und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10125
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimme GM 766
- Konzert F-dur für Oboe und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10160
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimme GM 894
- Duvernoy, Ch.**, Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette und Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10131
 Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – – KA mit Solostimme GM 780
- Endler, J. S.**, Ouvertüre (Suite) D-dur für 3 Trompeten, Pauken, Oboe, Violine solo, Streichorchester und Bc.
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10200³
 Orchestermaterial leihweise
- Eybler, J.**, Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Weinmann)
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10132³
 Orchestermaterial leihweise
- 12 Menuette für Orchester
 – – Partitur Octavo Edition OCT 10111³
 Orchestermaterial leihweise

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Eybler, J.**, ferner:
 – Requiem für Soli, Chor und Orchester OCT 10287
 Str. / Harm. / Org.
 – –KA (Soli und Chor) GM 932
 – –Chorpartitur OCT 10287sp
 – Sinfonie C-dur für 2 Oboen, Fagott,
 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10126
 Orchestermaterial leihweise
- Falb, R.**, Pastorella Sinfonia C-dur op. 2/5
 für konz. Orgel und Streichorchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10075
 Str.-Set A / Str. einzeln / Org./ Cemb.
- Farina, C.**, Capriccio stravagante
 a quattro (Kurzweiliges Quodlibet) für
 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier,
 Kb. ad lib., Partitur und Stimmen GM 933
- Fasch, J. F.**, Konzert e-moll für Flöte,
 Oboe und Streichorchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10091
 Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimmen GM 202
 – Konzert a-moll für Oboe
 und Streichorchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10092
 Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimme GM 201
- Ferienreise, España**, für Streichorchester
 (Thomas-Mifune), Partitur und Stimmen GM 1714a
- Fétis, Fr. J.**, Konzert h-moll für Flöte
 und Orchester OCT 10155³
- Fiala, J.**, Konzert C-dur für Fagott und
 Orchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10277
 Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – –KA mit Solostimme GM 1730
- Fiorillo, F.**, Konzert Nr. 1 F-dur
 für Violine und Orchester (Mezö)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10108
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 – –KA mit Solostimme GM 263
 – Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen
 und Orchester
 Partitur Octavo Edition OCT 10124³
 Orchestermaterial leihweise
- Fischer, J. C. F.**,
 Missa "Magnae Expectationis"
 für 4 Stimmen, Streicher,
 2 Clarini, Timpani und Orgel
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10183
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Clar. P.) / Org.
 – –Chorpartitur OCT 10183sp

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Gabrieli, G.**, Aus "Symphoniae Sacrae,
 Liber II" Venige 1615
 – "Jubilate Deo, omnis terra"
 Symphoniae Nr. 15, Motette für 11 Stimmen
 (auch mit Instrumenten) und Bc.
 – –Partitur (gleichzeitig auch Chorpartitur)
 Octavo Edition OCT 10001
 – "Surrexit Christus" Symphoniae Nr. 16,
 Motette für 12 Stimmen
 (auch mit Instrumenten) u. Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10002
 8 Instrumentalstimmen
 Chorpartitur OCT 10002sp
 – "Suscipe, clementissime Deus"
 Symphoniae Nr. 20, Motette für 13 Stimmen
 auch mit Instrumenten) und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10003
 6 Instrumentalstimmen
 – –Chorpartitur OCT 10003sp
 – "Quem vidistis, pastores?"
 Symphoniae Nr. 25, Motette für 15 Stimmen
 (auch mit Instrumenten) und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10004
 8 Instrumentalstimmen
 – –Chorpartitur für Chor I und Chor II
 getrennt je OCT 10004spl/II
- Galuppi, B.**, Gloria für Soli, Chor
 und Orchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10215
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Fl., 2 Ob., 2 Hrn., 2 Trp.) / Org.
 – –Chorpartitur (Soli nur in Partitur) OCT 10215sp
 – "Magnificat" für Sopran, Chor, 2 Hörner,
 Streicher und Orgel (Bc.) (Müller)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10140
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 2 Hrn. (zus.) / Org.
 – –Chorpartitur GM 812
 – Sinfonia D-dur für Streichorchester
 und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10198
 Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 – 2 Sonaten für Orchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10213
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- Gleissner, Franz**, Messe in G-dur op. 1/4
 (1793) mit Epistel-sonate und
 Offertorium für Soli, Chor, 2 Hörner,
 Streicher und Orgel
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10291
 Str. einzeln / Harm. / Org.
 – –Chorpartitur mit Soli OCT 10291sp

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Gluck, Chr. W.**, "De profundis"
für gemischten Chor und Orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10170
Streicher / Harm.
– – KA GM 258
- Gossec, F. J.**, Sinfonia D-dur (Pastorella)
op. 5/3 für 2 Flöten, 2 Hörner,
Streicher und Bc.
– – Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10148
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)
- Graupner, Ch.**, Concerto für 2 Clarini
(Tromp.), 4 Pauken, Streicher und Bc.
– – Partitur Octavo Edition OCT 10165
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
– – KA mit Solostimmen GM 281
– – Konzert Nr. 2 D-dur für Clarino
(Trompete in D), Streichorchester
und Bc.
– – Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10172
Str.-Set A / Str. einzeln
– – KA mit Solostimme GM 944
– – Konzert Nr. 35 e-moll für 2 Flöten und
Streichorchester (Braun)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10090
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
– – KA mit Solostimmen GM 203
- Händel, G. F.**, Concerto F-dur
für 2 Oboen, 2 Hörner, Fag.,
Streicher und Bc.
– – Partitur Octavo Edition OCT 10180
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. /
Cemb.
– – Ouvertüre zur Oper "Rodelinda" und
Suite aus dem Ballett "Terpsicore"
(Müller)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10105
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., Fag.) / Cemb.
– – Ouvertüre zu "Faramondo", Partitur ekb 54p
Str.-Set A / Stimmen einzeln
(2 Ob., Fag. ad lib. und Str.) Continuo
– – Ouvertüre und Sinfonia zu "Xerxes",
Partitur und Continuo ekb 58p
Stimmen (Viola auch als Violine III)
- Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte
– – Partitur Octavo Edition OCT 10051
Str.-Set A / Str. einzeln
– – KA mit Solostimme GM 81
– – Konzert G-dur für Flöte,
Streichorchester und Bc.
– – Partitur Octavo Edition OCT 10244²
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
– – KA mit Solostimme GM 1385²

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Haydn, J.**, Konzert Nr. 1 C-dur für
Violine (Landon), Taschenpartitur GM 751
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb. /
Solovioline
– – Messe B-dur "Theresienmesse"
für gem. Chor und Orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10033³
Orchestermaterial leihweise
– – Chorpartitur OCT 10033sp
– – Missa Solemnis in C
(event. v. Pichl) für Soli, gem.
Chor und Orchester
– – Partitur Grossformat OCT 10302
Str. / Harm. (2 Ob., 2 Tromp., P.) / Org.
– – Klavierauszug GM 687
– – Chorpartitur OCT 10302sp
– – Sinfonie Nr. 44 (Trauer) (Landon),
Taschenpartitur GM 750
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- Haydn-Sinfonien** Ausgabe Kneusslin:
– – Sinfonie Nr. 3 (Schlussfuge)
für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher,
Partitur ekb 12p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
– – Sinfonie Nr. 12 E-dur für 2 Oboen,
2 Hörner und Streicher,
Partitur und Streicher ekb 2p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
– – Sinfonie Nr. 63 C-dur "La Roxelane"
für Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott und
Streichorchester, Partitur und Streicher ekb 11p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
– – Sinfonie Nr. 70 D-dur für Flöte,
2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Timpano und Streichorchester,
Partitur und Streicher ekb 25p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
- Haydn, M.**, Completorium für gem. Chor,
2 Trompeten, 2 Violinen und Bc.
– – Partitur Octavo Edition OCT 10119²
Str.-Set A (keine Viola) / Str. einzeln /
2 Tromp.
– – Chorpartitur OCT 10119sp
– – Jubiläumsmesse 1782 (Rupertimesse)
für Soli, Chor, 2 Oboen, 2 Hörner,
2 Trompeten, 3 Pauken, 2 Violinen,
Violoncello, Kontrabass und Orgel
– – Partitur Octavo Edition OCT 10261
Str.-Set A (keine Viola) / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn., 2 Tromp., P.)
Orgel
– – Klavierauszug GM 1455
– – Chorpartitur GM 1455sp

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Haydn, M., ferner:

- Konzert für Violine und Streichorchester
(Perger Nr. 53)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10232²
Str.-Set A / Str. einzeln
- -KA mit Solostimme GM 1270²
- Offertorium de Venerabili (Lauda Sion)
(1788) für gemischten Chor, 2 Hörner,
2 Violinen und Bc.
- -Partitur (Cemb./Orgel) Octavo Edition ... OCT 10118
Str.-Set A (keine Viola) / Str. einzeln /
Harm., (2 Ob., 2 Tromp., 2 Hrn., P.)
- -Chorpartitur OCT 10118sp
- Requiem c-moll für Soli, gem. Chor
und Orchester
- -Partitur Octavo Edition OCT 10195²
Str. einzeln / Harm. (2 Ob., 2 Tromp.,
2 Pos., P.)

- Hefli, David Philip,** Rotas, Konzert für
Oboe (Oboe d'amore) und Orchester,
Partitur OCT 10318³
Solostimme GM 1858
Orchestermaterial leihweise erhältlich
- SATOR für Klarinette und Orchester,
Partitur OCT 10304³
Solostimme GM 1856
Orchestermaterial leihweise erhältlich
- TENET für Solo-Sopran und Ensemble,
Partitur OCT 10306³
Solostimme GM 1857
Orchestermaterial leihweise erhältlich
- Wunderhorn-Musik, 7 Klangbilder für
Violine und Ensemble, Partitur OCT 10320³
Solostimme GM 1864
Orchestermaterial leihweise erhältlich

- Heinichen, J. D.,** Concerto con due
corni e orchestra (Janetzky)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10214
Str.-Set A / Str. einzeln / Flöte I/II zus.
 - -Klavierauszug mit Solostimmen GM 1125

- Hengartner, M.,** Kleine Suite
für Streichorchester, Taschenpartitur EES 445p
Stimmen

- Hirschberger, A.,** Raitenhaslacher
Konzert Nr. 1 C-dur für 2 Trompeten,
Pauken, Streicher (Viola ad lib.), Cembalo
oder Orgel, Partitur GM 67
Str. einzeln / Tromp./ Pauken

- Hoffmann, L.,** Konzert D-dur für Flöte
und Streichorchester
- -Partitur Octavo Edition (Erstdruck) OCT 10278
Str.-Set A / Str. einzeln
 - -KA mit Solostimme GM 1723

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Hoffmeister, F. A.,** Concerto B-dur
für Klarinette in B und Orchester
(Balasza)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10115
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - -KA mit Solostimme GM 722
 - Doppelkonzert für Klarinette und
Fagott m. Begl. v. 2 Ob., 2 Hrn.
und Streicher
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10179
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - -KA mit Solostimmen GM 978
 - Konzert D-dur für Viola und Orchester
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10185
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - -KA mit Solostimme GM 701
 - Erstes Konzert D-dur op. 64 für
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und
Sreichorchester (Müller)
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10203
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - -KA mit Solostimme GM 293
 - Konzert D-dur op. 24 für Klavier
und Orchester, Partitur ekb 27p
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - -KA ekb 27

- Holzbauer, J.,** Concerto für Viola, Violoncello
und Streichorchester
- -Partitur Octavo Edition OCT 10109
Str. (VI. I/II, Kb.) einzeln

- Hummel, J. N.,** Adagio und Thema con
variazione für Oboe und Orchester
- -Partitur Octavo Edition OCT 10006
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Fag., 2 Hrn.)
 - -KA mit Solostimme GM 2
 - Potpourri op. 94; Fantasie für Viola
und Orchester (Beyer)
 - -Partitur Octavo Edition OCT 10194
Str.- Set A / Str. einzeln / Harm.
(Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Tromp., P.)
 - -KA mit Solostimme GM 558

- Jommelli, N.,** Messa für Soli, Chor,
Orchester und Orgel (Hochstein)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10168³
Orchestermaterial leihweise
 - -Chorpartitur OCT 10168sp

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Jommelli, N.**, ferner:
– Requiem für Soli, Chor, Streichorchester und Orgel
– –Partitur Octavo Edition OCT 10225
Str.-Set A / Str. einzeln /Org.
– –Chorpartitur OCT 10225sp
- Joplin, S.**, 3 Ragtimes
für Streichorchester, Partitur und 1 Satz Stimmen.
Inhalt: Antoinette-Marsch, The Strenuous Life, The Entertainer (F. Beyer) GM 1258
- 3 Ragtimes für Streichquartett, Streichquintett oder Streichorchester, (F. Beyer), Partitur und 1 Satz Stimmen, Bd. II, Inhalt: The Ragtime Dance, Original Rags, The Favorite, A Ragtime Two-Step GM 1258b
- Joseph, I.**, "Regina coeli" für Sopran, Streichorchester und Continuo (Fagott ad lib.) (Orgel und Solo nur in Partitur)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10154
Str.-Set A / Str. einzeln
- Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester
– –Partitur Octavo Edition OCT 10106
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– –KA mit Solostimme GM 264
- Krommer, F.**, Concertino op. 65 für Flöte, Oboe und Streicher mit 2 Hörner (Müller), Partitur mit Solostimmen GM 1246
Str. einzeln / Harm. (Hrn I/II)
– Konzert Es-dur op. 36 für Klarinette und Orchester (Berlasz)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10095
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Tromp.)
– –KA mit Solostimme GM 217
- Konzert F-dur für Violine und Orchester
– –Partitur (Erstdruck) Octavo Edition OCT 10285
Str. Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– –KA mit Solostimme GM 528
- Krumpholz, J. B.**, Konzert B-dur op. 4/2 für Harfe und Orchester (Schroeder)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10019
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn. ad lib.) / Harfe
- Küffner, J.**, Polonaise pour le cor de signale a clef obligée avec accompagnement d'orchestre op.126 (Hunger)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10263
Str. einzeln / Harm. (Fl., 2 Klar., Fag., 2 Hrn., 2 Pos., P.)

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Lachner, F.**, Concerto d-moll für Harfe und Orchester, Partitur GM 571p
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm. (2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Pos., P.)
– –Harfenstimme sep. mit
"Drei Lieder ohne Worte" für Harfe Solo GM 571h
- Locatelli, P. A.**, Concerto grosso c-moll op. 1/11 für Streichorchester und Bc. (Gészy)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10063
Str.-Set A / Str. einzeln
– Weihnachtskonzert op. 1/8 für Streichorchester und Orgel,
Partitur und 1 Satz Stimmen GM 1308²
- Magi, Fortunato**, Preludio "per varii strumenti"
– –Partitur Octavo Edition OCT 10279³
Str.-Set B / Str. einzeln /
Harm. (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hr., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, P.)
Orchestermaterial leihweise erhältlich
- Manfredini, F.**, Concerto für 1 oder 2 Trompeten, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Cembalo
– –Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10218
Str.-Set A / Str. einzeln
– –KA mit Solostimmen (Tromba I/II in Re) GM 1207
- Marcello, A.**, Concerto di Flauti für 2 Sopranblockflöten mit 2 gedämpften Violinen oder 2 Altblockflöten mit gedämpfter Viola oder 2 Tenorblockflöten mit gedämpfter Viola, Bassflöte, Violoncello und Bc.
– –Partitur und Stimmen GM 1265
- Martini, G. B.**, Konzert D-dur (1748) für Violoncello, 2 Tromp., Streichorchester und Bc.
– –Partitur Octavo Edition OCT 10229²
Str.-Set A / Str. einzeln / 2 Tromp. / Cemb.
– –KA mit Solostimme GM 1222²
- Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello
– –Partitur Octavo Edition OCT 10007
Str.-Set A / Str. einzeln
– –KA mit Solostimme GM 140
- Mozart, L.**, Konzert D-dur für Trompete und Orchester (Weinmann)
– –Partitur Octavo Edition OCT 10138
Str.-Set A / Str. einzeln / 2 Hrn.
– –KA mit Solostimme GM 809
- Konzert für Posaune oder Viola und Orchester
– –Partitur Octavo Edition OCT 10139
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn., 2 Clar., P.)
– –KA mit Solostimmen GM 810

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Mozart, L., ferner:

- Musikalische Schlittenfahrt für 2 Oboen,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini
in C, 2 Trombe, Timpani, 5 Schlitten-
geläute (Peitsche) und Streicher
- -Partitur Octavo Edition OCT 10222
Streicher Set B / Str. einzeln / Harm.
(2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Clarini, 2 Pos.)

- Sinfonia Pastorale für Corno
pastoriccio (Alp-, Hirten-, Jagd-, Wald-,
Ventilhorn) und Streichorchester
- -Partitur Octavo Edition OCT 10159
Str.-Set A / Str. einzeln /
Corno pastoriccio

Mozart, W. A., Adagio E-dur KV 261

- für Solostimme und Orchester, Partitur ekb 41p
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)

- Zwei Fantasien für eine Orgelwalze
KV 594 und KV 608, in der Übertragung
für Orchester von Franz Beyer
- - Partitur OCT 10315
Str. / Harm. (1 Fl., 2 Ob., 2 Klar.,
2 Fag., 2 Hr.)

- Konzert D-dur KV 412 für Horn
und Orchester mit Rondo (F. Beyer)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10241
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Fag.)

- -KA mit dem authentischen Rondo
ergänzt GM 1298b
- Konzert G-dur KV 622 für Flöte
und Orchester (Konzert für Klarinette
A-dur) (Müller / Förster),
KA mit Solostimme GM 920

- Messe c-moll KV 427 (Landon)
- - Partitur EP 4856a
Str. / Harm. / Org.

- -Klaviersatz EP 4856
Chorstimmen einzeln erhältlich
- Offertorium "Sub tuum praesidium"
für Sopran, Tenor und Streichorche-
ster, nur Streicher ekb 95

- Pantalon und Colombine, Musik zu einer
Pantomime KV 466 ergänzt und
eingeringelt von F. Beyer (Erstdruck)
- -Partitur Octavo Edition OCT 10113
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hrn.,
2 Tromp., P.)

- -KA mit szenischen Einrichtungen
von F. Beyer und Hans Ludwig Hirsch GM 1755

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

Mozart, W. A., ferner:

- Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer)
4. Auflage (2005) neue Editionsnummer
- -Partitur, Grossformat GM 990p
Str. / Harm. (2 Ba.Hrn., 2 Fag., / Org. /
2 Trompl., 3 Pos.)

- -KA GM 990a
- -Chorpartitur GM 990sp

- - CD: S/A/T/B "Chorsingen - leicht gemacht"
lernen im Selbststudium MPC 8700-1/2/3/4

- Rondo Es-dur KV 371 für Horn
und Orchester (F. Beyer)

- -Partitur Octavo Edition OCT 10266
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- -KA mit Solostimme GM 1370

- Rondo KV 373 für Violoncello und
Sreichorchester bearbeitet von W.
Thomas-Mifune, Partitur und Stimmen GM 1192

- -KA mit Solostimme (Thomas-Mifune) GM 1157
- Sinfonie concertante KV 297b (J. Bopp)

- nur Solostimmen ekb 200

- Sinfonia concertante in G-dur, Fassung
aus der Serenade in D-dur, KV 320

- -Partitur Octavo Edition OCT 10308
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
(2 Fl., 2 Ob., 2 Fag.)

- -KA mit Solostimmen GM 2009*

Musik aus schweizer Klöstern

- Herausgegeben von der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft
- Band 1 OCT 10310

- Musik für die Engelweihe in Einsiedeln

Inhalt:

- -**Brandenberg, Gerold**, *Agnus Dei Angelicum*
für 2 Oboen, 2 Posaunen, gem. Chor, Violine
1 und 2, Viola, Bc und Orgel

- -**Cossoni, Carlo Donato**, *Sanctus Et Agnus*
Angelicum für 2 gem. Chöre, Bc und Orgel

- -**Müller, Marianus**, *Pastorale*
für Violine 1 und 2, Canto, Alto und Bc

- - - *Sanctus Et Agnus Angelicum*
für 2 Oboen, 2 Posaunen, gem. Chor,
Violine 1 und 2, Viola, Bc und Orgel

- -**Zech, P. Markus**, *Sanctus Et Agnus*
Angelicum - Sanctus Deus, Motetten
für 2 gem. Chöre, Violoncello und Orgel

- - - *Mottetti a 8 voci con organo - Statio 1*
für 2 gem. Chöre und Orgel

- Band 2 siehe S. 61 unter Schreiber OCT 10311
- Band 3 siehe S. 51 unter Bernasconi OCT 10312

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Myslivecek, J.**, Sinfonia D-dur für 2 Oboen,
2 Hörner und Streicher
– – Partitur Octavo Edition OCT 10081
Str.Set A / Str. einzeln / Harm.
– Sinfonia Nr. 1 D-dur für 2 Oboen,
2 Hörner und Streicher
– – Partitur Octavo Edition OCT 10157
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
- Nardini, P.**, Concerto G-dur für Violine
und Streichorchester (Nagy / Ney)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10054²
– – KA mit Solostimme GM 89²
- Offenbach, J.**, Les Larmes de Jacqueline
op. 76/2 für Violoncello und
Streichorchester, Partitur und Stimmen GM 1234
– – KA mit Solostimme GM 1199
- Paganini, N.**, Variationen auf einer Saite
nach einem Thema von Rossini für
Violoncello und Streichorchester
(Thomas-Mifune)
– – Partitur und Stimmen GM 1177
- Pässler, C.**, Konzert für Klarinette Es-dur
für Streicher und Klarinette
(Bulfone / Zanettovich)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10296
Streicher
– – KA mit Solostimme GM 1775
– Konzert für Oboe und Klarinette
(2 Klarinetten) und Orchester,
(Bulfone / Zanettovich)
– – Partitur Grossformat OCT 10299
Streicher / Harm. (2 Klar., Fag., 2 Hrn.)
– – KA mit Solostimmen GM 646
- Pergolesi, G. B.**, "Laetatus sum", Psalm
für Sopran und Streicherorchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10298
Str.-Set A / Str. einzeln
– – KA mit Solostimme GM 645
Salve Regina per contralto e archi
– – Partitur Octavo Edition OCT 10093
Str. einzeln
– Stabat Mater für Sopran, Alt und Streich-
orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10173
Str. einzeln / Org.
- Peyer, Bruno**, Sinfonietta für Bläser,
Streicher und Bc. (Vc., Kb., Org.)
geschrieben als Zwischenmusik zur
"Die Schöpfung" von J. Haydn anstelle
der Liturgie, Partitur OCT 10319³
Orchestermaterial leihweise erhältlich

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Pfeiffer, F. A.**, Konzert B-dur für Bassett-
horn oder Fagott und Orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10247
Orchestermaterial leihweise erhältlich
– – KA mit Solostimmen GM 1412
- Pichl, W.**, Sinfonie No. 4 Es-dur
– – Partitur Octavo Edition OCT 10199
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- Pleyel, I.**, Konzert B-dur
für Klarinette und Orchester (Balasza)
– – Partitur Octavo Edition OCT 10114²
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– – KA mit Solostimme GM 721²
– Konzert C-dur für Violoncello oder
Flöte oder Klarinette und Orchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10212²
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– – KA mit Solostimmen GM 797
- Porpora, N.**, Konzert a-moll für Violoncello
mit Begl. von 2 Violinen und Bc.
– – Partitur Octavo Edition OCT 10211²
Streicher (keine Viola) / Cemb.
– – KA mit Solostimme GM 796
- Purcell, H.**, Two Suites from The Fairy
Queen für Streichorchester
– – Partitur Octavo Edition OCT 10181
– Trumpet-Sonata (The Masque in
Timon of Athens) für Trompete,
2 Violinen, Viola, Violoncello,
Kontrabass und Cembalo
– – Partitur Octavo Edition OCT 10216
– – KA mit Solostimmen (Trompeten-
stimmen in Re, Tromba piccola in
LA8^{va}, Tromba piccola in SI^{8va}) GM 1208
- Quantz, J. J.**, Konzert Es-dur für Horn,
Streichorchester und Bc. (N. Delius)
– – Partitur Octavo Edition
(Cembalo nur in Partitur) OCT 10227
– – KA mit Solostimme GM 1219
- Ragtimes, 7**, für Streichorchester
(Thomas-Mifune), Partitur und 1 Satz
Stimmen
– Bd. I (leicht): Inhalt: Woods, Slippery
Elm Rag; Joplin, The Easy Winners;
Lamb, Bohemia Rag GM 776a
– Bd. II (mittelschwer): Inhalt: Hamton,
Agitation Rag; Scott, Sunburst Rag;
Thomas-Mifune, Chromatic Syncopations;
Joplin, Heliotrope Bouquet GM 776b

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Rathgeber, V.**, Concerto Es-dur op. 6 / XV
für 2 Clarini (Tromp.), 2 Violinen, Violoncello (Kontrabass) und Orgel (Cembalo), Partitur ekb 36p
Str.-Set A / Str. einzeln /
Orgel - Continuo / Trp. I,II
- Reicha, J.**, Concerto concertant D-dur op. 3
für 2 Soloviolen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester (Päuler)
– Partitur Octavo Edition OCT 10012
– Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
– KA mit Solostimmen EES 460
– Konzert B-dur für Oboe und Orchester (Adamus)
– Partitur Octavo Edition OCT 10250
Str.Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)
– KA mit Solostimme GM 1450
– Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner)
– Partitur Octavo Edition OCT 10078
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)
– KA mit Solostimme GM 160
– Konzert op. 5 für 2 Hörner und Orchester (Morgan)
– Partitur Octavo Edition OCT 10088
Str.-Set A / Str. einzeln / Oboe I/II
– KA mit Solostimmen GM 804
- Ritschel, G. W.**, Concerto G-dur für Orgel, Flöte und Streicher (Gronefeld / Grünke)
Partitur Octavo Edition GM 10300
Str.-Set A / Str. einzeln
- Rolla, A.**, Concerto F-dur per Corno di bassetto und Orchester
– Partitur Octavo Edition OCT 10262
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– KA mit Solostimme ekb 69
- Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester
– Partitur Octavo Edition OCT 10045
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– KA mit Solostimme GM 68
– Konzert No. 2 F-dur für Flöte (Oboe) und Orchester
– Partitur Octavo Edition OCT 10196
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Hrn.)
– KA mit Solostimme GM 996

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Rosetti, A.**, ferner:
– Sinfonie g-moll für Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott und Streicher,
– Partitur ekb 30p
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- Rossini, G./ Pässler, C.**, Divertimento B-dur für Klarinette und Streicher, Partitur und Stimmen GM 1022
Stimmen einzeln erhältlich
- Saint-Saëns, C.**, Carnaval des Animaux
– Partitur Octavo Edition OCT 10076
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. mit 2 Klavierstimmen
- Salieri, G.**, Introduzione con Variazioni für Bassethorn und Streichorchester (Pojar), Partitur und Stimmen GM 1390
- Sammartini, G. B.**, "Magnificat" für Soli, gemischten Chor und Orchester
– Partitur Octavo Edition (Soli) OCT 10028
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Tromp.) / Org.
– Chorpartitur OCT 10028sp
– Sinfonie I G-dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester
– Partitur Octavo Edition OCT 10058
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
– Sinfonie II G-dur für 2 Hörner und Streichorchester (Zimpel)
– Partitur Octavo Edition OCT 10059
Str.-Set A / Str. einzeln / 2 Hörner zus.
– Sinfonie III G-dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Trompeten und Streichorchester
– Partitur Octavo Edition OCT 10057
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Ob., 2 Tromp.)
- Schibler, A.**, Concertino op. 49 für Klarinette in B, Taschenpartitur (ETP 1213) GM 800p
Str. einzeln
– KA mit Solostimme EES 427
– Concerto breve op. 64 (Habisreutinger-Konzert) für Violoncello und Streichorchester, Taschenpartitur (ETP 1233) GM 801p
Str. einzeln
– KA mit Solostimme EES 424
– Konzert op. 68 (1960) für Trompete und Orchester, Partitur
– Partitur Octavo Edition GM 862³
Orchestermaterial leihweise
– KA mit Solostimme GM 861

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Schnyder, Daniel**, Arabian Overture,
SHOUROUK (sunrise) f. Chambre Orchestra,
kopiert GM 697
- Colososs of Sound for Chamber Orchestra,
kopiert GM 692
 - Concerto for Chamber Orchestra,
Der Polytrop, Partitur, kopiert GM 690
 - Da KORD for Chambre Orchestra, kopiert GM 696
 - In a Sentimental Mood f. Chambre Orchestra,
kopiert GM 698
 - KRISIS for Chambre Orchestra, kopiert GM 699
 - Mozart's Breakfast for Chamber Orchestra
kopiert GM 694
 - Peace for Chamber Orchestra, kopiert GM 695
 - Remember for Chamber Orchestra, kopiert GM 693
 - Sinfonie Nr. 4, Colososs of Sound
für grosses Orchester GM 505³
 - Voyage to the green planets for Chamber
Orchestra, kopiert GM 691
- Schreiber, Johann Evangelist**, 24 Motetten
op. 1 (Fascicu-lus ariarum viginti quatuor)
für 2 Solostimmen, Streicher und Orgel,
herausgegeben von Giuliano Castellani.... OCT 10311
- Schubert, F.**, Ouvertüre zum Singspiel
"Die Zwillingbrüder" D 647 (Gmür)
- Partitur Octavo Edition OCT 10295
Str.-Set B / Str. einzeln /
Harm. (2 Fl., 2 Ob.,
2 Klar., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Trp., Timp.)
- "Die Biene" (Dresdener), für Violoncello
und Streichorchester (Thomas-Mifune),
Partitur und Stimmen GM 1180
 - KA mit Solostimme GM 1179
- Stamitz, A.**, Konzertante Sinfonie
für 2 Flöten und Kammerorchester
- Partitur Octavo Edition OCT 10141
Str.-Set A / Str. / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- KA mit Solostimmen GM 820
- Stamitz, K.**, Konzert Es-dur
für Klarinette und Orchester
- Partitur Octavo Edition OCT 10268
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- KA mit Solostimme GM 1649
 - Konzert F-dur für Klarinette und Orchester
- Partitur Octavo Edition OCT 10022²
Str.-Set A / Str. / Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
 - KA mit Solostimme GM 38²
 - Sinfonie concertante für Violine,
Viola, 2 Hörner und Streichorchester
- Partitur Octavo Edition OCT 10274
- Str.-Set A / Str. einzeln / Hrn. I/II zus.
 - KA mit Solostimmen ekb 9a

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Strauss, J.**, Csárdás aus "Die Fledermaus",
zum erstmalig veröffentlicht, wie sie
vermutlich von Strauss ursprünglich
vorgesehen, (Swarowsky)
- Taschenpartitur GM 802a
- Partitur Octavo Edition GM 802
Str.-Set B / Str. einzeln / Harm.
- Stuntz, J.H.**, Fantaisie pour Haubois et
orchestre sur plusieurs Thèmes de l'opéra
"I Capuleti e i Montecchi" par Bellini
Orchestermaterial leihweise erhältlich
- KA mit Solostimme GM 1655
- Tartini, G.**, Konzert E-dur Dounias Nr. 51
für Violine, Streichorchester u. Bc. (Ney)
- Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10055²
- KA mit Solostimme GM 104
- Konzert G-dur Dounias Nr. 80
für Violine und Streichorchester (Braun)
- Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10023
- KA mit Solostimme GM 40
- Konzert B-dur Dounias Nr. 123
für Violine, Streichorchester u. Bc. (Braun)
- Partitur mit Cembalo, Octavo Edition OCT 10024
- KA mit Solostimme GM 41
- Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette
in B und Orchester
- Partitur Octavo Edition OCT 10117
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (2 Ob., 2 Hrn.)
- KA mit Solostimme GM 729
- Telemann, G. Ph.**, Concerto D-dur
für 3 Hörner, Solovioline, 2 Oboen,
Fagott, Streichorchester und Bc.
- Partitur Octavo Edition OCT 10237
Str.-Set A / Str. einzeln / Harm.
(2 Ob., Fag. 3 Hrn.) / Cemb. / Soli
- Konzert c-moll für Oboe,
Streichorchester und Bc.
- Partitur Octavo Edition OCT 10243
Str. einzeln / Cemb.
 - KA mit Solostimme GM 1384
 - Konzert D-dur für 2 Violinen,
Fagott, Streicher und Bc. (Schroeder)
- Partitur Octavo Edition OCT 10061
Streicher / 2 Solostimmen / Fagott /
Cemb.
 - Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe,
Fagott, 2 Hörner, Streicher und Bc.
(Schroeder)
- Partitur Octavo Edition OCT 10043
Str.-Set A / Str. einzeln /
Harm. (Ob., 2 Hrn.) / Cemb.

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Telemann, G. Ph.**, ferner:
 – Konzert E-dur für Flöte,
 Streichorchester und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10219²
 Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimme GM 1139²
 – Konzert G-dur für Flöte,
 2 Violinen und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10220
 Violine I/II / Violoncello-Cimbel / Cemb.
 – –KA mit Solostimme GM 1140
- Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4
 für Violine, Streichorchester (Müller)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10073
 Streicher (Violine III ad lib.)
 – –KA mit Solostimme GM 146
- Thomas-Mifune, W.**,
 Figaro in Afrika für Streichorchester,
 Inhalt: Die Stachelschweine ziehen um,
 Vogel-Strauss-Rally, Stille Nacht für
 Elefanten, Ein Stinktier dreht durch,
 Die Lokomotive von Mombasa
 – –Partitur und Stimmen GM 1733a
 – Zwei Groschenlieder für den Abendstern
 Wenn Kurt Weil den Tannhäuser ge-
 schrieben hätte für Streichorchester
 Partitur und Stimmen GM 665c
- Thomas-Mifune, W., / Ende Michael**,
 Teddy und die Tiere, ein Märchen
 mit viel Musik für Kinder und Erwachsene
 für Streichorchester. Musik von
 W. Thomas-Mifune, Text von Michael Ende.
 Inhalt: Teddybären-Walzer; Solo für
 Eintagsfliege 1; Maikas-Maus;
 LaPoule / Die Henne; Die beiden lustigen
 Mistfinken; Die Biene I; Die Biene II,
 Der Schwan; Der Kuckuck; Affenkinder;
 Elefanten-Weihnachten; Schildkröten-
 Boogie; Eidechsen-Sarabande; Der Ohrwurm;
 Klapperschlangen-Tango; Schmetterlings-
 Walzer; Solo für eine Eintagsfliege 2
 – –Partitur und Stimmen GM 1409b
- Traetta, Tommaso**, Stabat Mater
 für Soli, Chor, Streichorchester und Orgel
 (Trinca), Partitur Octavo Edition OCT 10301
 Str.-Set A / Str. einzeln / Org., KA GM 659
- Umstatt, Joseph**, Missa Natalitia
 (Weihnachtsmesse) für Soli, Chor und
 Orchester (Erstdruck)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10280
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Pos.) / Org.
 – –Chorpartitur OCT 10280sp
 – –KA (Soli und Chor) GM 511

Orchester / Streichorchester / Chorwerke

- Vivaldi, A.**, Introduzione e Gloria, Oratorio
 für Soli, Chor und Streichorchester
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10197²
 Str.-Set A / Str. einzeln /
 Harm. (2 Ob., Tromp.)
 – –Chorpartitur OCT 10197sp
 – Konzert A-dur op. 3/5 für 2 Violinen,
 Streichorchester und Bc. (Eller)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10009
 Str.-Set A (VI. III ad lib. statt Viola) /
 Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimmen GM 991
 – Konzert C-dur PV 41 für Oboe,
 Streichorchester und Bc. (Lampert)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10071
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimme GM 75
 – Konzert G-dur op. 42/3 PV 129 für
 Oboe, Fagott, Streichorchester und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10011
 Str.-Set A / Str. einzeln / Oboe-Fagott
 – Konzert C-dur PV 44 für Oboe,
 Streichorchester und Bc. (Károly)
 – –Partitur Octavo Edition (Cembalo) OCT 10056²
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimme GM 106²
 – Konzert a-moll PV 72 für Fagott,
 Streichorchester und Bc.
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10021²
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimme GM 37²
 – Konzert C-dur PV 85 für 2 Oboen,
 Streichorchester und Bc. (Schroeder)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10074
 Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimmen GM 208
 – Konzert "Madrigalesco" d-moll op. 54/1
 PV 86 für Streichorchester (Fodor)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10049
 – Konzert G-dur PV 120 für Violoncello,
 Streichorchester und Bc. (Fodor)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10082
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimme GM 173
 – Konzert D-dur PV 187 für Oboe,
 Streichorchester und Bc. (Braun)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10032
 Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
 – –KA mit Solostimme GM 97
 – Konzert D-dur PV 205 für Flöte,
 Streichorchester und Bc. (Braun)
 – –Partitur Octavo Edition OCT 10010
 Str.-Set A / Str. einzeln
 – –KA mit Solostimme EES 464

Orchester / Streichorchester / Chorwerke**Vivaldi, A.**, ferner:

- Konzert F-dur PV 278 für 3 Violinen,
Streichorchester und Bc. (Károly)
- - Partitur Octavo Edition OCT 10036²
Str.-Set A / Str. einzeln /
- - KA mit Solostimmen EES 470
- Konzert F-dur PV 318 für Oboe,
Streichorchester und Bc. (Balla)
- - Partitur Octavo Edition OCT 10062²
Str.-Set A / Str. einzeln
- - KA mit Solostimme GM 129²
- Konzert B-dur PV 390 für 2 Violinen,
Streichorchester und Bc. (Berlász)
- - Partitur Octavo Edition OCT 10037²
Str.-Set A / Str. einzeln
- - KA mit Solostimmen GM 55²
- Konzert C-dur RV 399 für Violoncello,
Streichorchester und Bc.
- - Partitur Octavo Edition (Cembalo) OCT 10176²
Str.-Set A / Str. einzeln
- - KA mit Solostimme GM 963²
- Konzert g-moll PV 411 für 2 Violoncelli,
Streichorchester und Bc. (Schroeder)
- - Partitur Octavo Edition OCT 10060
Str.-Set A / Str. einzeln / Cemb.
- - KA mit Solostimmen GM 121

Vogel, W., Concertino für Flöte
und Streichorchester,

Partitur und Stimmen GM 917

Weber, C. M. v., Concertino für Oboe solo,
Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotti,
2 Hörner, Trompete, Posaune und
Kontrabass (Klößcher)

- - Partitur Octavo Edition OCT 10161
- - Stimmen komplett OCT 10161a
- - KA mit Solostimme (Klößcher) GM 910

Wenzel, R. G., Concerto G-dur für
Solo-Orgel, Solo-Flöte, 2 Violinen,
Viola und Bc.

- - Partitur Octavo Edition OCT 10300
Str.-Set A / Str. einzeln
- - KA mit Solostimmen (Orgel / Flöte) GM 652

Werner, G. J., Missa festivalis e brevis
1759 für Soli, gemischten Chor,
Orgel und Streichorchester (Révész)

- - Partitur Octavo Edition (Soli) OCT 10005
Streicher (keine Viola) / Org.
- - Chorpartitur OCT 10005sp

Orchester / Streichorchester / Chorwerke**Wiesner, M.**, Missa SS. Trinitatis

- für 4-stimmigen Chor, 2 Clarini, 2 Violinen,
Violoncello und Orgel
- - Partitur Octavo Edition OCT 10221
Str.-Set A / Str.einzeln / Clarini I/II (2
Stimmen) / Org.
- - Chorpartitur OCT 10221sp

Bücher

Lev GINSBURG

Giuseppe TARTINI

aus dem Russischen übersetzt und herausgegeben von Albert Palm. Mit einem Vorwort von David Oistrach, einem Literatur-Anhang über Tartini und sein Werk, einem Verzeichnis der aufgenommenen Schallplatten sowie zahlreichen Abbildungen.

Bestell-Nr. GM 1005, 220 Seiten in Leinen gebunden

Giuseppe Tartini zählt zu den Großen der italienischen Geigerschule des 18. Jahrhunderts, deren Kunst ihre hohe Bedeutung bis in unsere Zeit bewahrt hat. In Tartinis Musik be-eindrucken vor allem ihre Kraft, ihre Innigkeit, Wärme und Melodik. Der der Musik dieser Zeit eigentümliche deklamatorisch rezitativische Charakter hat, wie es scheint, kaum der Worte genug, um die in ihr verkörperten Empfindungen und Regungen vollständig wiederzugeben. Auch viele andere Kompositionen des italienischen Meisters haben ihre Aktualität bewahrt: außer den Konzerten und Solosonaten gibt es noch seine bemerkenswerten Sonaten für zwei Violinen und Baß und andere Werke. Ich kann das Erscheinen des vorliegenden Buches, dass die Aufmerksamkeit auf das Leben und Werk eines der hervorragenden Musiker der Vergangenheit lenkt, dessen beste Werke die Ausübenden und Hörer unserer Zeit erregen und begeistern können, nur wärmstens begrüßen. D. Oistrach

Christoiph Lucas BREHLER

Karl Amadeus Hartmann

Untersuchungen zum Frühwerk
der Jahre 1927 bis 1933

Bestell-Nr. GM 555

Bücher

Renate HELWIG-UNRUH

**FANNY HENSEL geb. MENDELSSOHN
BARTHOLDY**

**Thematisches Verzeichnis der Kompositionen
Bestell-Nr. GM 1016**

Die Fanny Hensel-Forschung ist noch eine sehr junge Disziplin. Die Komponistin gilt als Neuentdeckung der letzten Jahre. Standen anfangs biographische Aspekte sowie das Phänomen weiblicher Produktivität und ihre Bedingungen im allgemeinen im Vordergrund, so hat sich seit geraumer Zeit das Interesse verlagert, und ihre Werke treten ins Blickfeld. Ein Gesamtverzeichnis Ihrer Kompositionen ist daher überfällig.

Michael TALBOT

TOMASO ALBINONI

LEBEN UND WERK

Mit vollständigem thematischem Werkverzeichnis und zahlreichen Notenbeispielen

Bestell-Nr. GM 1006

AUS DEM VORWORT: Mein Interesse an Albinoni wurde vor vielen Jahren geweckt, als ich einige seiner Konzerte hörte und Arthur Hutchings' Monographie *The Baroque Concerto* las, in dem der Leserschaft zum ersten Mal nahegelegt wurde, daß dieser Komponist ernst-hafte Aufmerksamkeit verdiene. Das vorliegende Buch stellt das lange herausgezögerte Ergebnis dieses Interesses dar. Ein Gutteil des Fundaments wurde in einer Dissertation gelegt, die ich über Albinonis Instrumentalmusik schrieb, sowie in einigen, spezielle Aspekte behandelnden Artikeln: aber ich habe mich bemüht, alle Gesichtspunkte einer Prüfung zu unterziehen. Dabei habe ich die Veränderungen vorgenommen, die der gegenwärtige Kenntnisstand wünschenswert erscheinen ließ.

Bücher

Herbert WEINSTOCK

TSCHAIKOWSKY

Aus dem Englischen übersetzt von Kurt Michaelis Mit 43 Abbildungen

Bestell-Nr. GM 1012

Peter Iljitsch Tschaikowsky ist nur 53 Jahre alt geworden, hat aber schon zu Lebzeiten nicht nur in seinem Heimatland, sondern auch, besonders auf 26 Reisen in die westeuropäischen Länder und in die Vereinigten Staaten von Amerika, bleibenden Ruhm erworben. Gerade vor 100 Jahren war er an der Eröffnung eines der berühmtesten Konzertsäle der Welt, der Carnegie Hall in New York, beteiligt, und die Beschreibung der Reise dorthin und seine Eindrücke bilden einen der vielen interessanten Abschnitte dieser Biographie. Der Komponist traf in Moskau und unterwegs mit vielen berühmten Zeitgenossen auf dem Gebiet der Musik zusammen, unter ihnen Berlioz, Brahms, Grieg, Liszt, Mahler, Rimsky-Korsakow, Anton und Nikolai Rubinstein und Wagner. Von besonderem Interesse ist Tschaikowskys Teilnahme an den ersten Bayreuther Festspielen als Berichterstatter einer russischen Zeitung und sein Urteil über Wagners Orchester und – mit weniger Verständnis – Text.

Der faszinierendste Teil der Biographie ist jedoch zweifellos die Beziehung des Komponisten zu seiner Gönnerin Nadeschda von Meck, die in seinem Leben eine entscheidende Rolle gespielt hat, bis die Korrespondenz – die beiden haben sich nie während der mehr als 13 Jahre persönlich getroffen – plötzlich von Frau von Meck abgebrochen wurde. Tschaikowsky war vielseitig schöpferisch: außer Klaviermusik, Liedern, Kammermusik und Chorwerken gehören zu den Werken, die ihm weit über die Grenzen seiner geliebten Heimat und seiner Zeit hinaus dauernde Popularität verschafft haben, seine drei letzten Sinfonien, vor allem die "Pathétique", kurz vor seinem Tode geschrieben, zwei seiner Opern, "Eugen Onegin" und "Pique Dame", sein erstes Klavierkonzert und das Violinkon-

Bücher

zert sowie die Ballette "Der Schwanensee", "Der Nußknacker" und "Dornröschen", wozu man auch die von Balanchine choreographierte Serenade für Streicher zählen muß. Herbert Weinstocks Biographie bietet ein lebhaftes Bild vom Rußland zu der Zeit, als Tschaikowsky aufwuchs, von den Wirren der Politik und den Anfängen einer eigenen russischen Musik – dem "Mächtigen Häuflein" – bis zur Entfaltung derselben durch Tschaikowsky und die auf ihn folgenden großen Komponisten wie Rachmaninow und Strawinsky, dessen Vater in Tschaikowskys Opern als Sänger mitwirkte.

Herbert WEINSTOCK

ROSSINI

Aus dem Englischen übersetzt von Kurt Michaelis Mit 38 Abbildungen

Bestell-Nr. GM 1009

Herbert Weinstocks Biographie dient als eine ausgezeichnete Einführung in das Werk Rossinis und hilft uns, den Geist, die Persönlichkeit und das musikalische Klima zu verstehen, die die Quelle von so viel herrlicher Musik waren. Herbert Weinstock ist der Autor von biographischen Studienwerken über die Komponisten Tschaikowsky (1943), Chopin: **The Man and His Music** (1949), Donizetti (1963) und Vincenzo Bellini (1971). Er ist auch der Verfasser, zusammen mit Wallace Brockway, von **Men of Music** und **The World of Opera**. Weinstock war ein bekannter Historiker und Musikkritiker, hat bis zu seinem Tode im Jahre 1971 Beiträge für Musikzeitschriften geleistet und war auch New Yorker Korrespondent für **Opera** in London.

Bücher

Herbert WEINSTOCK

DONIZETTI

Aus dem Englischen übersetzt von Kurt Michaelis, mit über 100 Abbildungen

Bestell-Nr. GM 1011

In der Welt der Oper teilte sich Donizetti mit Rossini und Bellini in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts in Italien. Er war lange Zeit in Italien tätig und erschien später auch im Ausland, wo er das Publikum in Paris und Wien begeisterte. Er war ein gutaussehender, humorvoller, ausgeglichener und ungewöhnlich energischer Mann, der die warme Zuneigung seiner Kollegen und die tiefe Verehrung vieler Frauen, darunter seiner hübschen, vom Unglück verfolgten Ehefrau, genoss. Die Lebensgeschichte Donizettis verdient wegen des Lichts, das sie auf das Geschehen, die Konventionen und Überlieferungen in der Welt der Oper wirft, erzählt zu werden. Er ist das Verbindungsglied zwischen der klassischen opera seria / opera buffa Dichotomie und den romantischen Schauerstücken aus Verdis mittleren Jahren. Seine persönliche Lebensgeschichte ist an sich schon als ein Erfolgsbericht faszinierend, der in einer grausamen Tragödie seinen Abschluss findet.

Nachträge enthalten eine vollständige, mit Anmerkungen versehene Liste von Donizettis Opern (mit einer kurzen Einführungsgeschichte) und auch seiner sonstigen Kompositionen. Sie bieten auch umfangreiche andere Erkenntnisse und Überlieferungen, darunter einen Seitenblick auf Giuseppe Donizetti, den Bruder des Komponisten, der Musikdirektor der Sultane wurde und als Pascha in Konstantinopel starb.

Bücher

Herbert WEINSTOCK

BELLINI

Aus dem Englischen übersetzt von Kurt Michaelis, mit 40 Abbildungen

Bestell-Nr. GM 1013

Dieses Buch ist die erste eingehende kritische Biographie Bellinis, die in englischer Sprache geschrieben wurde, und es vervollständigt die Trilogie der Biographien der drei hervorragendsten italienischen Opernkomponisten der Periode vor Verdi, indem es das Leben des Schöpfers von *Norma* und *Puritani* mit dem seiner Zeitgenossen Rossini und Donizetti in Verbindung bringt. Nachträge enthalten eine vollständige, mit Anmerkungen versehene Liste von Bellinis Opern (mit kurzen Einführungen und Inhaltsangaben). Ferner ein Personen- und Sachregister.

ROSSINI / DONIZETTI / BELLINI

Kassette mit allen drei Bänden erhältlich
(siehe vorhergehende Bestellnummern)

Namensregister

A

Abel, Carl Friedrich 23
 Abel/Mozart (1723-1787) 48
 Adagio 15
 Aeschbacher, W., (1901-1969) 27, 31
 Albeniz, I. (1860-1909) 11, 12, 15, 16
 Albinoni, T. (1671-1750)
 6, 7, 8, 12, 14, 15, 20, 25, 26, 31, 36, 42, 46, 48, 49, 50, 52, 58
 Albinoni, T., Concerti 49
 Albrechtsberger, G. (1736-1809) 10, 33
 Alcántara, Cl., 29
 Aldrovandini, Guiseppe, 31
 Alessandro, R. d' (1911-1959) 25
 Amon, J. A. (1763-1825) 7, 25
 Anderson, Leroy, 12
 Anfossi, P. (1727-1997) 15, 50
 Anonymus, (ca. 1730) 23, 42
 Arensky, A. (1861-1906) 33

B

Bach, C. Ph. E. (1714-1788) 2, 4, 16, 20, 25, 46, 50
 Bach, J. Chr. (1735-1782) 4, 20, 33, 40, 50, 51
 Bach, J. Christoph Fr. (1732-1795) 2, 9
 Bach, J. S. (1685-1750) 4, 10, 16, 24, 25, 32, 39, 51
 Bach/Brodzsky, F., 32
 Bach/Mozart 33
 Bach/Thomas-Mifune 33
 Backofen, J. G. H. (1768-1839) 19, 27, 32, 40, 42, 51
 Bagdasarjanz, U. (1934) 5, 7
 Bakfark, V. (1507-1576) 32
 Balakirev, M. (1837-1910) 16
 Bannwart, J. (1938) 4
 Barblan, O. (1860-1943) 33
 Barrière, J. (1705-1747) 11
 Baum, A. (1904-1986) 2, 3, 4, 20
 Bazzini, A. (1818-1897) 16, 33
 Bechtel, H. (1929) 9
 Beerhalter, A., 27
 Beethoven, L. v. (1770-1827)
 4, 11, 16, 20, 32, 40, 44, 46, 47, 51
 Beethoven/Anonym (ca. 1827) 33
 Beethoven/Thomas-Mifune 11
 Bellini A. (1801-1895) 64, 66
 Bellinzani, P. G. (1690-1757) 20
 Bender, L. 29
 Berbiguier, B.T., 20
 Bernabei, G. A. (1649-1732) 44
 Bernasconi, Andrea 51, 52
 Berón de Astrada, Mario 12
 Berr, Frédéric (1794-1838) 26
 Bertoni, F. (1725-1813) 51
 Besozzi, A. (1702-1793) 33, 40
 Besozzi, C. (1738-1792) 25, 51
 Beyer, F. (1920) 5, 9, 19
 Bialas, G. (1907-1995) 12
 Biechteler, B. (1689-1759) 44
 "bis" 10, 16, 20, 27, 31
 Bizet, G. (1838-1873) 8, 33
 Bizet/Borne (1840-1920) 21, 29, 51

Bizet/Thomas-Mifune 12
 Blasius, F. (1757-1820) 26
 Blatt, F. T. (1793-unb.) 26
 Blumenthal, J. (1782-1856) 6
 Boccherini, L. (1743-1805) 7, 11, 16, 33
 Bochsa, Ch., 27
 Boismortier, J. B. de (1689-1755)
 9, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 30
 Bononcini, G. (1670-1750) 23
 Bonporti, B. A. (1672-1749) 9
 Borghi, L. (18.Jh.) 10, 11
 Borodin, A. (1834-1887) 3, 33, 48
 Bovet, G. (1942) 4
 Brahms, J., 9
 Brahms, Johannes, (1833-1897) 15, 16, 27, 48
 Bräm, Thüring (1944) 34
 Bräm, Thüring, (1944) 4, 19, 20, 43, 44, 46
 Brandenburg, Gerold, (1729 -1795) 52, 58
 Brixl, F. (1732-1771) 46, 51, 52
 Brockway, O. (1946) 30, 39
 Brodzsky, F. (1902-1974) 32
 Bruch, M. (1838-1920) 7, 9, 16, 33, 52
 Bruckner, A. (1824-1896) 52
 Bruni, B. (1751-1821) 9
 Brunner, H. (1898-1958) 7
 Bühler, Urs, (1942) 3, 5
 Busch/Weber 26
 Buxtehude, Dietrich (1637-1707) 36
 Byrd, W. (1543-1623) 45

C

Call, L. v. (1768-1815) 20, 21
 Callert, G. (1924-1986) 36
 Cambini, G. (1746-1825) 20, 37, 40, 42
 Campagne, C. (1922) 24
 Campione, C. A. (1720-1788) 33, 40
 Cannabich, Chr. (1731-1798) 52
 Cannabich/Mozart 36
 Caplet, André (1879-1925) 21
 Célébre, Michel, 26
 Célébre, Michel (16.Jh.) 26
 Cello Brasil 10, 16
 Cervetto, G. (1682-1783) 12
 Chaplin, Ch. (1895-1975) 16, 24
 Cherubini, L. (1760-1842) 33
 Chiabrano, G. (1752-ca.1775) 16
 Chopin, F. (1810-1849) 12, 16, 21
 Cimarosa, D. (1749-1801) 46
 Clementi, M. (1752-1832) 7, 21
 Corelli, A. (1653-1713) 7, 25, 31, 52
 Corrette, M. (1709-1755) 7, 19, 21, 36, 42
 Cossoni, Carlo Donato 58
 Cossoni, Carlo Donato, (1623-1700) 52, 58
 Couperin, F. (1632-1701) 11, 32
 Crusell, B. H., 41
 Crusell, B. H. (1775-1838) 27, 40, 52
 Czerny, C. (1791-1857) 2, 3, 7, 16, 21, 27, 30, 42
 Czidra, L. (1940-2001) 24

D

Danzi, F. (1763-1826)
 4, 7, 10, 11, 13, 21, 24, 29, 33, 36, 37, 40, 41, 52, 53
 Darbellay, Jean-Luc, (1946) 32
 Davidsson, Elias, (1941) 27
 Debrunner, Ruedi, (1962) 2, 53
 Debussy, Claude, (1862-1918) 32, 53
 Deutsche Volkslieder 10
 Devienne, F. (1759-1803)
 6, 9, 11, 20, 21, 25, 27, 29, 30, 37, 40, 41, 42, 53
 Diabelli, A. (1781-1858) 32
 Diethelm, C. (1926) 19
 Dietter, Christian Ludwig 20
 Dimler, A. (1753-1819) 27, 53
 Dittersdorf, C. D. v. (1739-1799) 10, 16, 33, 53
 Dohnanyi, E. (1877-1960) 2
 Donizetti, G. (1797-1848)
 2, 4, 7, 26, 27, 37, 39, 46, 53
 Dornel, A. (1685-1765) 8, 23, 36, 33
 Dotzauer, J.,J.,F. (1783-1860) 10
 Dowland, J. (1562-1626) 12, 13, 32
 Draeseke, F. (1835-1913) 26, 45
 Dreier Markus, 22
 Dreier, Markus 8, 36
 Druschetzky, G. (1745-1819) 25, 27, 37, 41, 53
 Dufay, G. (1400-1447) 45
 Dunstable, J. (1380-1453) 45
 Dupuis, T. S. (1733-1796) 11
 Duschek, Franz, Xaver (1731-1799) 4
 Dussek, J. L. (1760-1812) 4, 43
 Duvernoy, Ch. (1766-1845) 27, 53
 Duvernoy, F. (1765-1838) 30
 Dvorak, A. (1841-1904) 16

E

Eisenmann, Will, (1906-1992) 26
 Eler, A. F. (1764-1821) 37, 48
 Ellington, Duke (1899-1974) 13, 33
 Emmenegger, J. S. (1921) 5, 47
 Ende Michael, 18, 35, 62
 Endler, J. S. (-1762) 53
 Endrich, T. J. (1936) 2, 4, 31
 Escher, P. (1915) 26
 Escudero, Mario (-1928) 11
 Eybler, J. (1765-1846) 7, 11, 27, 33, 46, 53, 54

F

F. G. Höly 28
 Falb, R. (ca. 1750) 54
 Falla, Manuel, de (1876-1946) 13
 Farina, C. (1600-1640) 36, 54
 Fasch, J. F. (1688-1858) 24, 25, 40, 43, 54
 Fauré, G. (1845-1924) 16, 21, 25, 27
 Fenigstein, V. (1924) 2, 10, 25, 54
 Fesch, W., de 20
 Fétis, Fr. J. (1784-1871) 21
 Fiala, J. 10
 Fiala, J. (1754-1816) 24, 30, 37, 39, 54
 Fiorillo, F., 6
 Fiorillo, F. (1755-1823) 6, 7, 26, 54
 Fischer, J. C. F. (1665-1746) 54

Fischer, J. Chr. 20
 Fischer/Waiss (1922) 2
 Fitzenhagen, W. (1848-1890) 13, 15
 Flury, Urs Joseph, (1941) 5
 Forrer, Felix , (1930) 5, 9
 Förster, Ch. (1693-1845) 25
 Franchomme, A. J. (1808-1884) 16
 Francini, Enrique (-1978) 13
 Freudenthal, O. (1934) 9
 Frischknecht, H. E. (1939) 5
 Fritz, G. (1716-1783) 7, 21, 43
 Froberger, J. J. (1616-1667) 2, 4
 Fröhlich, Friedrich Theodor, (1803-1836) 25
 Fröhlich, Th., 6
 Fuchs, R. (1847-1927) 4, 36
 Furer, A. (1924) 37
 Fürstenau, A. B. (1792-1852) 20, 40
 Fuss, J. E. (1779-1819) 27, 32
 Futterer, C. (1873-1927) 37

G

Gabrieli, G. (1557-1612) 54
 Gabrielli, Ladislav 6
 Gabrielski, W. 20
 Gagnebin, Henri, (1886-1977) 32
 Galuppi, B. (1706-1785) 44, 46, 54
 Gariboldi, G. (1833-1905) 19
 Garnier, F. J. (1755-1825) 30, 37, 41
 Garnovik, M. 10
 Gassmann, F. I. (1729-1774) 37
 Gebauer, F. R. (1763-1812) 25, 27, 37
 Gebauer, J. (1763-1812) 19
 Gebhard, A. M. (1776-1836) 44
 Gershwin, G. (1898-1937) 13
 Gervaise, C. (16.Jh.) 37
 Giardini, F. (1716-1796) 6
 Giordani, T. (1740-1806) 36, 43
 Giornovich, M. (1740-1804) 10, 11
 Gleissner, F. (1761-1816) 54
 Glinka, M. (1804-1857) 36
 Gluck, Chr. W. (1714-1787) 46, 55
 Göpfert, C. A. (1768-1818) 27, 29
 Gossec, F. J. (1734-1829) 55
 Gounod, Ch., 37
 Gounod, Ch. (1818-1893) 10, 13, 16, 19, 33
 Gouvy, Th. (1819-1898) 4
 Graf, Fr. H. 20
 Graf, Friedrich Hartmann 23
 Graun, J. G. (1703-1771) 19, 36, 43
 Graupner, Ch. (1783-1860) 23, 31, 40, 55
 Gretschaninow, A., 16
 Grieg, E. (1843-1907) 13
 Grimm, Carl (1819-1888) 19
 Grisoni, R. (1922) 24, 27, 29, 37
 Guarneri, Camargo Mozart 13
 Gugel, Henry (1743-1802) 28, 30
 Guignon, J. P. (1702-1774) 30
 Gunzinger, J. (1920-1989) 9, 11, 20
 Gyrowetz, A. (1763-1850) 41

H

Haefeli, Anton, (1946) 66
 Haltenberger, B. (1748-1780) 41
 Hamori, Thomas, (1929) 4
 Händel, G. F. (1686-1759) 9, 13, 16, 21, 55
 Hanon, Ch. L. (1820-1900) 2
 Hanselmann, Jürg 2
 Harteck, L. (1920-1986) 4
 Hasse, J. A. (1699-1783) 21, 55
 Haydn, J. (1732-1809)
 9, 11, 13, 19, 20, 24, 27, 30, 33, 37, 41,
 46, 48, 55
 Haydn, M. (1737-1806) 7, 21, 33, 44, 46, 55, 56
 Hefti, David Philip,
 2, 5, 6, 9, 21, 24, 26, 27, 37, 43, 56
 Heinichen, J. D. (1683-1729) 13, 30, 56
 Heller, Barbara, (1936) 39, 40
 Heller, R. (1926) 7, 13, 29
 Hengartner, M. (1898-1958) 33, 48, 56
 Henz-Diëmand, Emmy (1939) 2
 Hertel, J. W. (1927-1989) 5, 21, 25
 Hervois, Caix d', 11, 17
 Hervois, Caix d' (1670-1750) 13
 Herzogenberg, H. v. (1834-1900) 2
 Hess, W., 43, 44
 Hess, W. (1906-1998)
 2, 4, 21, 25, 30, 43, 44, 46, 47
 Hidas, F. (1928) 37
 Hildenbrand, S. (1917-1996) 2, 4
 Hirschberger, A. (1709-1745) 56
 Hoffmann, L. (1738-1793) 21, 56
 Hoffmeister, F. A., 41
 Hoffmeister, F. A. (1754-1812)
 4, 7, 9, 10, 20, 21, 23, 27, 28, 29, 37, 41, 56
 Holzbauer, J. (1711-1783) 56
 Hool, Dieter, (1970) 2
 Horvath, Attila (1862-1921) 2
 Horvath-Thomas, I. (1940) 2, 24, 32, 37, 44
 Hotteterre, J. M., Le Romain (1680-1761)
 20, 21, 23, 24, 25
 Huber, A. (1882-1949) 7, 8
 Huber, H. 26
 Huber, Paul (1918) 4, 46
 Hummel, J. N. (1778-1837)
 2, 4, 7, 9, 10, 25, 43, 46, 56
 Hunziker, Dominique, (1944) 19

I

Ibert, Jacques (1890-1962) 13
 Incerti, B. (1910-1988) 19

J

Jacobsson, J. (1835-1909) 36
 Jadin, L. E. (1768-1853) 38
 Janett, Seraina, (1973) 2
 Jansa, L. (1795-1875) 7
 Jensen, N.P. (1802-1846) 21
 Jettel, R. (1906-1981) 7, 19, 26, 28, 38, 39
 Jommelli, N. (1714-1774)
 9, 23, 26, 38, 43, 44, 46, 56
 Jonkers, Han, (1958) 32

Joplin, S. (1868-1917)

 4, 7, 11, 13, 17, 21, 22, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 57
 Joseph, I. (1678-1719) 57

K

Kaiser, Ulrich, (1963) 32
 Kaiser-Lindemann, W. (1940) 13, 15, 34
 Kalanzi, B. A. (1921) 2, 32, 44
 Kalliwoda, J. W. (1801-1866) 28, 30
 Keller, Alfred, (1907-1987) 4, 19, 20, 26
 Kiel, F. (1821-1885) 9, 36
 Klaviermusik für Anfänger. 2
 Klein, H. (1756-1832) 17, 28
 Knecht, H. J. 4
 Kobrich, J. A. (1714-1791) 4
 Köhler, E. (1849-1907) 19, 23
 Kovach, A. (1915) 9, 32, 38, 41
 Kozeluch, L. (1747-1818) 28, 57
 Krebs, J. L. (1713-1780) 5, 23
 Kreisler, Fritz (1875-1962) 7
 Kreutzer, C. (1780-1849) 7, 22, 27, 28, 41, 43
 Kreutzer, J. (ca. 1800) 41
 Krommer, F. (1760-1831)
 7, 24, 25, 27, 28, 34, 38, 40, 41, 57
 Krumpholz, J. B. (1745-1790) 57
 Küffner, Joseph (1776-1856) 7, 27, 28, 31, 38
 Kuhlau, F. (1786-1832) 19, 30, 41
 Kuhn, H. (1930-1994) 47
 Kuhn, M. (1896-1994) 38, 48
 Kummer, C. 20
 Kummer, F. A. (1770-1849) 10, 11
 Kunkler, Markus (1950) 2

L

Lachner, F. (1803-1890) 13, 30, 32, 57
 Lachner, I. (1807-1895) 6, 34
 Lalo, E. (1823-1892) 13, 17
 Lanner, Josef (1801-1843) 26
 Lannoy, E. v. (1787-1853) 40
 Lasso, O. di (1532-1594) 45
 Lauricella, R. (1918) 5, 6, 7, 32
 Lebrun, L. (1752-1790) 9, 34
 Lefevre, J. X. (1763-1829) 38
 Leo, L. (1694-1744) 13
 Leoncavallo, R. (1857-1919) 7, 17, 32
 Lickl, J. G. (1769-1843) 38
 Lindpaintner, P. J. v. (1791-1896) 22, 40
 Linike, J. G. (ca. 1680) 39, 40, 43
 Liszt, F. (1811-1886) 46
 Locatelli, P. A. (1693-1764) 57
 Loeillet, J. B., (de Gant) (1653-1728) 22, 24
 Loeillet, J. B., (John) (1680-1730) 22, 24, 25
 Lösener, J. G. (1769-1829) 28, 41
 Lucia, Paco de 11, 13, 17
 Lully, J. B. (1632-1687) 2

M

Machaut, G. de (1300-1377) 45
 Mäder, Urban (1955) 28, 33
 Magi, Fortunato (1839-1882) 57
 Magnin, A. (1921) 19
 Mahaut, Antoine (ca. 1720-ca. 1785) 23

Manfredini, F. (1688-1748) 31, 57
 Marcello, A. (1684-1750) 25, 57
 Marks, G. (1897-1978) 39
 Martini, G. B. (1706-1784) 17, 57
 Marx, J. M. 11
 Mason, Robert (18. Jh.) 11, 24
 Massenet, J., 34
 Matys, Karl, 11
 Maurer, Jürg (1953) 43
 Mayer, Jacques, 28, 30
 Mayr, G. S. (1763-1845) 38
 Meier, Hansdieter, 11, 13
 Meier, Hansdieter (1956) 6, 9, 34
 Meier, Hansdieter / 22
 Meier, Hansdieter/Dreier, Markus 8, 36
 Meierhofer, H. (1943) 47
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (1809-1847) 36
 Mendelssohn-Hensel, Fanny (1805-1847) 4, 36
 Mersson, Boris, (1921)
 3, 13, 19, 25, 26, 29, 30, 38, 40, 41
 Meylan, R. (1924) 25
 Mieg, Peter, (1906-1990) 22
 Molière, B. (1802-1869) 22
 Momigny, J. J. de (1762-1842) 3
 Monn, M. G. (1717-1750) 17, 57
 Montelli, M. (18.Jh.) 41
 Moscheles, I. (1794-1870) 17, 22, 24, 30, 40
 Mozart, L. (1719-1787) 9, 31, 32, 57, 58
 Mozart, W. A. (1756-1791)
 4, 8, 9, 13, 15, 17, 22, 25, 28, 30, 34, 38, 41,
 45, 47, 48, 58
 Mozart/Bach 34
 Mozart/Bieger 27
 Mozart/Druschetzky 38
 Mozart/Müller 19
 Müller, Marianus, (1724-1780) 52, 58
 Müller-Zürich, P. (1896-1992) 5, 9, 22, 31, 45, 47
 Müller/Fischer, R., 8
 Mussorgsky/Ravel 48
 Mysliveček, J. (1737-1781) 41, 59

N

Nardini, P. (1722-1793) 8, 59
 Neubauer, F. Ch. (1760-1795) 11, 41
 Nichelmann, Christoph, 23
 Nicolai, O. (1810-1849) 30
 Nobody knows, 3

O

Oberholzer, Verena (1920) 3
 Obrecht, J. (1450-1505) 45
 Ochs, R. (1887-1951) 30, 39
 Ockeghem, J. (1410-1497) 45
 Offenbach, J. (1819-1880) 11, 13, 17, 59
 Onslow, G. (1784-1853) 34
 Orr, B. (1922-1997) 3, 44
 Oswald, R. 19

P

Pachelbel, Joh. (1653-1706) 13, 15
 Paganini, N. (1782-1840) 8, 10, 11, 12, 17, 59
 Paisiello, G. (1740-1816) 34, 42
 Palestrina, G. P. da (1525-1594) 45, 46
 Pallavicino, C. 31
 Pasquini, Bernardo (1637-1710) 4, 10, 12
 Pässler, C. (1774-1865) 28, 40, 42, 59, 60
 Paudert, E. 28
 Paxtöne, S. (1735-1785) 12
 Pepusch, J. Ch. (1767-1852) 43
 Pergolesi, G. B. (1710-1736) 45, 47, 59
 Pericoli, P. (18.Jh) 17
 Petrovics, E. (1930) 22
 Peyer, Bruno, 42, 59
 Pezold (Petzold), Ch. (1677-1733) 43
 Pfeiffer, Franz Anton (1754-1787) 28, 30
 Pfeiffer, Franz Anton (1754.1787) 59
 Pfiffner, E. (1922) 5, 31
 Pfister, H. (1914-1969) 3, 26, 28, 32, 38, 40, 48
 Piantanida, F. de (1730-1785) 17
 Piazzolla 17
 Pichl, W. (1741-1805) 9, 10, 34, 59
 Pischna, J. (1826-1896) 3
 Pleyel, I. (1757-1831)
 6, 10, 12, 13, 17, 22, 27, 28, 34, 42, 59
 Polzelli, A. (1783-1855) 42
 Popov, Nicolai (1949) 2, 3
 Popp, W. (1828-1903) 22, 59
 Popper, D. (1843-1913) 13
 Porpora, N. (1686-1768) 17, 59
 Pössinger, F. A. (1766-1827) 38
 Prokofjew, S. (1891-1953) 3
 Pugnani, Gaetano (1731-1798) 36, 42
 Purcell, H. (1659-1695) 13, 31, 32, 59

Q

Quantz, J. J. (1697-1773) 6, 20, 22, 30, 59

R

Raff, J. (1822-1882) 38, 39
 Ragtimes, 14, 34, 36, 59
 Rameau, J. Ph. (1683-1794) 12, 14, 32
 Rasch, K. (1902-1988) 9
 Rathgeber, V. (1682-1750) 60
 Razek, A. (1852-1929) 14
 Reger, M. (1873-1916) 36
 Reicha, A. (1770-1836) 20, 22, 36, 38, 42
 Reicha, A. (1770-1837) 43
 Reicha, J. (1746-1795) 9, 11, 25, 30, 34, 60
 Reiner, J. (1560-1606) 46
 Reissiger, C. G. (1798-1858) 17, 22, 28
 Reitz, H. (1920) 5, 10, 32
 Rheinberger, J. (1839-1909) 22
 Richter, G. (18.-19.Jh.) 20, 38
 Ridder, Eric (1959) 24
 Riedt, Friedrich Wilhelm 22, 23
 Ries, F. (1784-1833) 8, 22, 43
 Ries, H. (1802-1866) 6
 Riesenspielererei 14
 Ritschel, G.W. 22, 60

Robledo, Antonio (1922) 3, 34
 Rolla, A. (1798-1937) 9, 10, 28, 60
 Rölli, H. (1889-1962) 44
 Romberg, A. (1767-1821) 20
 Romberg, B. (1767-1841) 11, 12, 19, 22
 Romberg, H. (1802-1859) 42
 Rooijen, N. F. v. (Ende 19.Jh) 10
 Rosetti, A. (1750-1792)
 3, 6, 25, 28, 30, 35, 38, 48, 60
 Rossari, G. (1827-1881) 30
 Rossini, G., 42
 Rossini, G. (1792-1868)
 8, 12, 19, 20, 22, 28, 40, 42, 44, 47, 60
 Roy, Adrian, Le (-1598) 32
 Rubinstein, A. (1829-1894) 17, 36
 Rubinstein, Nicolas (-1881) 3
 Rummel, Chretien (1787-1859) 28, 30
 Rutishauser, J. (1955) 5
 Rynkiewicz, R. (1954) 30

S

Sacchini, A. (1730-1786) 45
 Saint-Saëns, C. (1835-1921) 3, 17, 60
 Salieri, G. (1796-1867) 42
 Salieri, G. (1796-1867) 60
 Salonstücke 17, 23, 28, 35
 Saluts d'amour 17
 Sambas, 10, 12, 14, 17
 Sammartini, G. B. (1701-1775) 60
 Sammartini, Giuseppe (1693-1750) 23
 Sander, P. (20.Jh.) 8, 35, 38, 39
 Sarasate, P. de, 18
 Sarasate, P. de (1844-1908) 12, 17
 Sarto, Francesco del. (1951) 3
 Sauter, Ernest (1928) 9, 10, 35, 45
 Scarlatti, A. (1660-1725) 45
 Scarlatti, D. (1685-1757) 3, 8, 32
 Schacht, Theodor (1748-1823) 28, 60
 Schibler, A. (1920-1986)
 3, 5, 8, 9, 18, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 38, 39,
 43, 44, 45, 47, 60
 Schneider, G. A. (1770-1839) 20
 Schnyder, Daniel (1961)
 3, 8, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 61
 Schobert, Johann (1738-1767) 37, 40, 43
 Schönzeler, H.-H. (1922-1998) 9
 Schreiber, Johann Evangelist, 52
 Schröder, H. (1896-1987) 5, 35
 Schubert, F., 61
 Schubert, F. (1797-1828) 14, 18, 45
 Schubert, F.(Dresdener) (1808-1878) 18, 61
 Semini, C. F. (1914) 5
 Senfl, L. (1490-1543) 26
 Shekov, I. (1950) 29
 Sieber, B. (1941) 45
 Siebert, F. (1906-1986) 3, 8, 31, 39
 Sigris, Martin, (1943) 5
 Sinigaglia, L. (1944) 29
 Sitt, H. (1850-1922) 5, 8, 9
 Soler, A. (1729-1783) 47
 Solissimo, 10
 Spielereien 14

Stadler, Anton (1753-1812) 26
 Stadler Elmer, Stefanie (1956) 66
 Stamitz, A. (1754-1809) 23, 61
 Stamitz, K. (1745-1801) 29, 37, 42, 61
 Stefaniak, P. (1967) 19
 Strauss, F. (1822-1905) 30
 Strauss, J. (1825-1899) 14, 61
 Strauss, Johann (Vater) (1804-1849) 26, 35
 Striegler, K. (1886-1958) 30, 39
 Studer, H. (1911-1984) 5
 Stumpff, Chr. (ca.1730) 9
 Stuntz, J.H. (1790-1859) 26, 61
 Sturzenegger, R. (1905-1976) 8
 Sugár, R. (1919-1988) 3, 4, 32
 Suter, R. (1919) 23, 32
 Sweelinck, J. P. (1562-1621) 32
 Szokolay, S. (1931) 6, 25

T

Tamás, János, (1936-1995) 35
 Tanejew, S. (1856-1915) 8, 18, 29, 35
 Tangos, 8, 12, 14, 18, 19, 35, 37
 Tarrega, F. (1852-1909) 33
 Tartini, G. (1692-1770) 8, 61
 Tausch, F. (1762-1817) 29, 30, 39, 61
 Tausig, C. (1841-1871) 3
 Telemann, G. Ph. (1681-1767)
 8, 14, 23, 26, 33, 40, 43, 47, 61
 Tessarini, C. (1690-1765) 8, 62
 Thomas-Mifune, W. (1941)
 3, 4, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 29, 35, 37, 39,
 42, 54, 62
 Thomas-Mifune, W./Ende, M./Osenbrüg, L. 29
 Thomas-Mifune, W./Ende Michael 15, 18, 35, 62
 Thomas-Mifune, W./Krüss, James 15
 Torelli, G. (1658-1709) 44
 Touchemoulin, J. (1727-1801) 23
 Traetta, Tommaso, 62
 Triebensee, J. (1772-1846) 27, 39
 Tschaiakowsky, P. I. (1840-1893) 15, 18, 35

U

Uhlig, Th. 18
 Umstatt, Joseph (1711-1762) 47, 62

V

Vackár, D. C. (1906-1974) 5, 29, 31
 Valentine, R. (1680-1735) 8, 23, 24, 26
 Vanderhagen, A. (1753-1822) 27
 Vanhal, J. B. (1739-1813) 4, 35, 39, 42
 Verdi, G. (1813-1901) 13, 15
 Vieuxtemps, H. (1820-1881) 9, 18, 37
 Viotti, G. B. (1755-1824) 12
 Vitali, G. B. (1632-1692) 35
 Vitali, T. A. (1663-1745) 8
 Vivaldi, A. (1678-1741)
 8, 9, 18, 19, 23, 24, 26, 30, 31, 33, 62
 Viviani, G. B. (1630-1692) 5, 31
 Vogel, W. (1896-1984) 3, 23, 39, 42, 63

W

Wagenseil, G. Ch. (1715-1777) 15, 39
Wagner, Richard, (1813-1883) 13, 15, 18
Waiss/Fischer (1922) 3
Walckiers, E., 20
Walter, G. (1684-1748) 5
Weber, C. A. (1799-1849) 45
Weber, C. M. v. (1786-1826) 9, 18, 23, 26, 30, 40, 63
Wegmann, Th. (1951) 3, 5, 8, 23
Wehrle, H. (1921) 5
Wendel, M., 20
Wendling, J. B. (1723-1797) 42
Wenth, J. (1745-1801) 27, 39
Wenzel, R. G. 63
Werner, G. J. (1695-1766) 63
Wiesmann, Fritz 8
Wiesner, M. (ca.1750-ca.1810) 63
Wöflfl, J. (1773-1812) 39
Wranitzky, A. (1761-1820) 27, 39
Wranitzky, P. (1756-1808) 20

Y

Ysaye, E. (1858-1931) 18

Z

Zádor, E. (1894-1977) 29, 31, 40
Zbinden, J.-F. (1917) 5
Zech, P. Markus, (1727-1770) 52, 58
Zelenka, J. D. (1679-1745) 47
Zelter, C. F. (1758-1832) 9
Zumsteeg, J. R. (1760-1802) 12